بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

الاشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٧٠٥٣ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٢٦ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ اكتوبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Moharram 26, 1406 October 10, 1985. No. 7053 — 26 years

(السنة السادسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

واس (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

« وفدا مجلس التعاون والمجموعة الاوربية يلتقيان الاثنين القادم »

واس « الرياض » :

اعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية انه تقرر ان يعقد في لكسمبورج الاثنين القادم الرابع عشر من شهر اكتوبر الحالي اجتماع على المستوى الوزاري بين مجلس التعاون والمجموعة الاوربية .

ويمثل المجلس في الاجتماع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ورئيس الدورة الحالية للمجلس الوزاري بمجلس التعاون الشيخ صباح الاحمد الجابر والامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله بشارة فيما يمثل المجموعة الاوربية وزير خارجية لكسمبورج والرئيس الحالي لمجلس وزراء المجموعة الاوربية جاك بوس وعضو هيئة المجموعة الاوربية كلود شيسون .

ويبحث خلال هذا الاجتماع الذي يعقد للمرة الاولى بين الجانبين العلاقات بين المنطقتين وسبل تطويرها في المستقبل .

الاتصالات بين المملكة وفرنسا بشأن الميراج مستمرة في ظل العلاقات المتميزة

أبوجهاد لـ "عكاظ" هاتفيا :

لاقتلى بين ركاب الباخرة الإيطالية

○ عرفات : أتحدى من يثبت أن القراصنة فلسطينيون
○ إسرائيل تضلل الدول الأوروبية وتبلغهم بالعملية المشبوهة قبل ٦ أشهر!!
○ المختطفون يستسلمون بعد ٤٨ ساعة من الاختطاف

ياسر عرفات — ابو جهاد

محمد محجوب ـ هاتفيا ـ جدة ـ تونس ـ منصور عطية ـ القاهرة ـ وكالات الانباء ـ العواصم العربية والعالمية

واكد السيد خليل الوزير « ابو جهاد » نائب القائد العام لقوات المقاومة الفلسطينية لعكاظ في حديث هاتفي معه في تونس ان منظمة التحرير الفلسطينية لا تؤيد مطلقا اي عمل يستهدف المدنيين الاجانب على وجه الخصوص .

وكانت منظمة التحرير اجرت الاتصالات المباشرة لانهاء الازمة

واوضح لعكاظ ان السيد هاني الحسن والسيد هايل عبد الحميد توجها الى مصر وشاركا في عملية التفاوض لانهاء المشكلة

واعلن ان منظمة التحرير اجرت اتصالات عديدة بكثير من الجهات المساهمة في انهاء العملية .

وكشف ابو جهاد ان مختطفي السفينة ربما اعتقدوا انه على متنها اسرائيليون ولكن لم يكن هناك اي اسرائيلي .

وقال ان جميع الرهائن الذين كانوا على متن السفينة سالمون ولم يتم قتل احد .

من وراء الحادث

وعن سؤال عن الجهة التي يتبعها الخاطفون قال ابو جهاد لقد اذيع انهم من مجموعة تنتمي لجبهة التحرير الفلسطينية ولكن غير معروف اي جناح من هذه الاجنحة لان هذه المنظمة اولا .. كان يقودها احمد جبريل في عام ٧٦ وكانوا ملتزمين معه في الفترة الماضية ثم انشق عن احمد جبريل عدة اشخاص واقاموا جبهة التحرير الفلسطينية .

والان هناك اتجاه يقوده طلعت في دمشق واتجاه يقوده عبد الفتاح غانم خارج عنهما في دمشق .. واتجاه شرعي اخر يقوده ابو العباس الذي انتخب في المؤتمر الاخير امينا عاما .. جميع هذه الاطراف تقول الان لا علاقة مباشرة لها بالمجموعة ـ ولكن الساعات القادمة ستوضح الى اية جهة ينتسبون .

والجهود كانت منصبة قبل كل شيء على انهاء هذه الازمة وازالة الغموض الذي احاط بها وتجنب اى خطأ يمكن ارتكابه .

استسلام المختطفين

وعلى صعيد اخر ذكر مصدر قنصلي في بورسعيد ان المجموعة الفلسطينية المسلحة التي سيطرت على السفينة الايطالية اشيل لاورو بعد ابحارها من الاسكندرية قررت الاستسلام .

واوضح المصدر نفسه ان السفينة دخلت المياه الاقليمية المصرية وتوجهت صوب بور سعيد عند المدخل الشمالي لقناة السويس .

عرفات : المختطفون ليسوا فلسطينيين

ومن جهة ثانية اكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس ان منظمة التحرير الفلسطينية لاتقر القرصنة ولا صلة لها بعملية اختطاف السفينة الايطالية .

وقال في تصريحات لشبكة ان بي سي الامريكية امس ان منظمة التحرير تدين جميع اعمال الارهاب ضد المدنيين .

الباخرة الايطالية

واضاف عرفات قائلا اتحدى من يثبت لنا ان القراصنة الذين اختطفوا السفينة فلسطينيون .

واوضح عرفات « يقولون انهم فلسطينيون غير اننا يجب ان نتحقق من ذلك » .

وتكشفت امس بعض ملامح عملية اختطاف السفينة والجهة التي تقف وراءها .

واكدت مصادر لبنانية ان اسرائيل وراء هذا العمل المقصود به الاساءة للقضية العربية وللنضال الفلسطيني .

واوضحت كافة دوائر منظمة التحرير الفلسطينية انه لا صلة لاية منظمة فلسطينية بهذا العمل .

الاسرائيليون وراء العملية

ومن ناحية ثانية كانت اسرائيل وعملاؤها وراء اذاعة انباء مضللة امس عن العملية بالاضافة الى التقاط كل رسائل اللاسلكي التي صدرت عن المختطفين مما يؤكد ان لها صلة بالعملية .

ونقلت الصحف الاسرائيلية امس رواية مفادها ان مختطفي السفينة الايطالية ربما ارادوا خطف مورين ريجان ابنة الرئيس الامريكي رونالد ريجان التي زارت الاسكندرية منذ يومين على متن سفينة نرويجية .

وقالت انه ليس معروفا اذا كانت عملية الاختطاف قد تأخرت ام ماذا حدث حيث اتخذت مصر اجراءات امن مشددة لحماية ابنة ريجان .

اسرائيل تضلل العالم

وعلى صعيد اخر ذكرت صحيفة لوس انجلوس تايمز نقلا عن مصدر عسكرى اسرائيلي ان اسرائيل اخطرت منذ ٦ اشهر عدة دول اوروبية من بينها ايطاليا بان بعض الاشخاص يتدربون لاختطاف سفينة .

ويؤكد هذا النبأ النية المبيتة لدى اسرائيل لاختطاف السفينة .

واشارت تقارير وكالات الانباء امس الى ان اسرائيل وحدها هي التي قامت حتى الان بعمليات قرصنة بحرية في المتوسط مما يؤكد تورطها في عملية السفينة الايطالية .

بصرف النظر عن هوية المنفذين وجنسياتهم .

تصرفات مريبة لاربعة اشخاص

على صعيد أخر ذكر احد افراد طاقم الضيافة بالسفينة اشيل لاورو في القاهرة صرح بان سلوك مجموعة تضم اربعة من الشباب غير العرب ابحروا على ظهر السفينة من ايطاليا كانت تصرفاتهم مريبة .

وقال ان احد هؤلاء الاشخاص كان يحمل جواز سفر ارجنتيني مسروق .

واضاف ان بقية جوازات السفر كانت نرويجي وكندي وارجنتيني .

معلومات عن عمر مصطفى

وتفيد التقارير والمعلومات ان قائد المجموعة اسمه عمر مصطفى وانه ابحر على السفينة مرتين قبل ذلك حيث تقرب من قبطانها وتظاهر بانه مدير لشركة ملاحية يونانية ترغب شركته في اليونان في تشييد سفن مماثلة للسفينة الايطالية .

وتقول التقارير ان « عمر مصطفى » حصل من قبطان السفينة على صور وتفاصيل ومعلومات فنية عن السفينة الايطالية .

مصر : العملية عمل مشبوه

على صعيد اخر اكد الدكتور ممدوح البلتاجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات بمصر ان حادث اختطاف السفينة الايطالية عمل مشبوه لا يساعد على خلق المناخ الملائم لتكريس جهود اقرار السلام في المنطقة .

وقال في حديث نشرته صحيفة السياسة الكويتية امس انه يتوجب علينا أن نصدق ما اعلنته منظمة التحرير الفلسطينية بانه لا علاقة لها بهذا الحادث .

واكد ان هدف غارة اسرائيل على تونس تخريب محاولات السلام في المنطقة .

واشار الى ادانة مصر لحادث اختطاف السفينة وقال ان هدف مثل تلك الاعمال عرقلة جهود السلام .

لقطات على هامش العملية

■ تقدمت ايطاليا امس بطلب لمجلس الامن الدولى لادانة حادث اختطاف السفينة .

■ رفضت السلطات السورية اى اقتراب للسفينة الايطالية من موانئها .

■ ظلت اسرائيل العالم امس بالاعلان عن قتل يهوديين على متن السفينة وهو ما نفته كافة المصادر .

■ افادت الانباء الواردة من وزارة الخارجية البريطانية امس الاربعاء بان الرهائن البريطانيين الذين كانوا على ظهر الباخرة اشيل لاورو هم على ما يبدو ست بريطانيات .

■ شكلت مصر لجنة لمتابعة الموقف برئاسة نائب رئيس الوزراء المصرى وقد استقبل عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصرية في الليلة الماضية سفراء المانيا الاتحادية وفرنسا وايطاليا المعتمدين في القاهرة .

■ ذكر متحدث باسم وزارة الخارجية في بون امس ان الحكومة الالمانية الغربية لم تتلق اى طلب من المجموعة المسلحة التي اختطفت الباخرة الايطالية اشيل لاورو للافراج عن مسجونين .

واوضح المتحدث انه كان على ظهر الباخرة في الوقت الراهن عدد يتراوح ما بين ٨ و ٢٠ راكبا المانيا ومن جهة اخرى يوجد حاليا في احد فنادق القاهرة ٨٤ المانيا غربيا كانوا قد غادروا السفينة قبل اختطافها .

عكاظ تتابع لحظة بلحظة تفاصيل عملية الاختطاف قبل الاستسلام ص ٣

□ تفاصيل مثيرة لـ « عملية جربة » :

رجل الأمن التونسى قتل اليهوديين انتقاما لأحد أقربائه من ضحايا الغارة

صلاح الجورشي « تونس » :

ارتفع عدد قتلى حادث اطلاق النار الذي قام به امس الاول رجل امن من تونس في جزيرة جربة الى ثلاثة اشخاص بينهم يهوديان واصابة ١٣ شخصا بينهم رجل الامن ذاته

وكشفت مصادر تونسية لعكاظ تفاصيل جديدة للحادث واعربت عن اعتقادها بأن احد اقارب رجل الامن قد يكون من بين قتلى الغارة الاسرائيلية العدوانية الاخيرة ضد مقر منظمة التحرير بتونس .

وقالت المصادر ان رجل الامن اطلق الرصاص من مدفعه الرشاش من احد النوافذ القريبة من معبد اليهود بالمنطقة لدى احتفال اليهود بما يسمونه يوم « السكوت » او مايطلق عليه بالعامية التونسية « عيشوش » واشارت الى ان يهوديا عمره ٥٦ عاما لقى مصرعه بالاضافة الى يهوديين كانا في موقع الحادث وان من بين المصابين ثلاثة آخرين من اليهود ورجل بوليس اخر حاول منع اطلاق الرصاص وقالت المصادر ان رجل الامن حاول الهرب باحدى الشاحنات الى ليبيا وانه اطلق الرصاص على سائق الشاحنة ويبدو ان السائق لقى مصرعه وقد تمكنت سلطات البوليس من القبض على رجل الامن الذي تقول الدوائر الرسمية « انه اصيب بنوبة جنونية » بمدينة بن جردان الحدودية بعد مطاردة .

سفيرنا بتونس لعكاظ : اصداء كبيرة لموقف المملكة المؤيد لتونس والشعب الفلسطيني

عبد الله الطيارى ـ جدة

اكد سفير المملكة في تونس الاستاذ عباس فائق غزاوى ان الموقف الذي اتخذته المملكة لشجب وادانة العدوان الاسرائيلي على تونس كان له اصداء كبيرة ..

وقال في حديث خاص لعكاظ ان الحكومة التونسية والشعبين التونسى والفلسطيني يقدرون وقوف المملكة الى جانبهم لمواجهة العدوان واعلان تأييدها الكامل للقضايا العربية .. واضاف ان الدور السعودى دائما هو دور يستهدف جمع الشمل وتوحيد الصفوف .. واوضح ان المملكة تنطلق في ذلك كله من ثوابت في السياسة لا تتغير فالاخوة تحكم السياسة السعودية دائما وقال اننا نشعر بالسعادة لان ما تقوم به المملكة واجب يؤتي ثمارا طيبة .

ازمة عملية سيناء تحتدم بين مصر واسرائيل

وكالات الانباء ـ القاهرة . القدس المحتلة :

اكدت مصر امس ان اسرائيل لم تطلب تشكيل لجنة مشتركة للتحقيق في عملية سيناء التي قام خلالها جندى مصرى باطلاق الرصاص على سبعة اسرائيليين قتلوا جميعا وقال الدكتور محسن فهمي مساعد وزير الخارجية ان التحقيق في الحادث هو مسألة من صميم السيادة المصرية .

وفي الوقت نفسه تصاعدت اجواء الازمة بين اسرائيل ومصر امس بشأن الحادث حيث قال وزير الصحة الاسرائيلي ان خمسة من القتلى كان يمكن اسعافهم في موقع الحادث .

لأول مرة منذ سنوات :

مجلس الامن يفتح ملف الشرق الاوسط

وكالات الانباء (الامم المتحدة) :

بدأ مجلس الامن امس بحث الوضع في الشرق الاوسط وتسوية القضية الفلسطينية بناء على طلب الهند التى تتزعم حركة الدول غير المنحازة .

وقد اتخذ قرار اعادة طرح قضية الشرق الاوسط على مجلس الامن خلال المؤتمر الوزارى الاخير للدول غير المنحازة الذى عقد في لواندا وتجدر الاشارة الى اننا اذا ما استثنينا الجلسات المتعلقة بحوادث محددة فان مجلس الامن لم يبحث منذ سنوات عديدة الوضع العام في الشرق الاوسط او محاولات حل القضية الفلسطينية الداخلية في العالم العربى .

وتأمل الدوائر الفلسطينية في الامم المتحدة ان تكون المناقشات فرصة لتأكيد ضرورة عقد مؤتمر سلام دولى تحت اشراف الامم المتحدة .

مؤشرات قوية :

عرفات يحضر اجتماعات الجمعية العامة

هشام ملحم ـ نيويورك :

قدم رؤساء عدد من المجموعات الاقليمية للجمعية العامة مشروع قرار بدعوة ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وسلم توجوها رئيس منظمة سوابو الى الاشتراك في الاحتفالات بالذكرى الاربعين لانشاء منظمة الامم المتحدة .

ومن المحتمل ان تتخذ الجمعية العامة قرارا بشأن هذا المشروع خلال ساعات . وتشير الدلائل القوية الى اعتماد هذا القرار وعلمت عكاظ انه في حالة اقرار المشروع فانه يتوقع ان يحضر عرفات الى نيويورك في الفترة من ٢١ ـ ٢٤ اكتوبر الحالي .

« اختطاف ستة صحفيين في بيروت »

ق . ن . ا « بيروت » :

اختطفت عناصر مسلحة في بيروت امس ستة صحفيين يعملون في صحيفة « لوريان لوجور » التي تصدر في لبنان باللغة الفرنسية .

وقد ادان مجلس نقابة المحررين اللبنانيين الحادث بشدة داعيا المسئولين والفعاليات السياسية اللبنانية الى التدخل السريع لتأمين اطلاق سراح الصحفيين المختطفين .

وذكر راديو صوت لبنان ان المجلس حمل الجهات الخاطفة مسئولية اي اذى او ضرر قد يلحق بالمختطفين .

○ جلالة الملك :

جهود المملكة لخير الاسلام والمسلمين

واس (مكة المكرمة) :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره للامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله نصيف ولكافة اعضاء المؤتمر الاسلامى بامريكا الجنوبية لما ابدوه من المشاعر الطيبة والتمنيات الخالصة التى عبر عنها الدكتور نصيف فى البرقية التى رفعها الى جلالته باسم اعضاء المؤتمر .

ونوه جلالته فى برقية جوابية تلقاها الامين العام لرابطة العالم الاسلامى بالجهود والتى بذلها فى سبيل نشر تعاليم الدين الاسلامى الحنيف ومبادئه العادلة .

واكد جلالته بان ما قامت به المملكة نحو رابطة العالم الاسلامى بصفة عامة والمؤتمر الاسلامى بامريكا الجنوبية بصفة خاصة هو تجسيد لما شرف الله المملكة به من خدمة للاسلام والمسلمين وتوثيق للروابط الاخوية التى جمعت بين كافة افراد الامة الاسلامية من اجل العمل على ما فيه خير الاسلام والمسلمين .

□ الامير سلطان بعد لقائه بميتران :

لا لمن يريد الصيد في الماء العكر نعتز بعلاقاتنا المتطورة مع فرنسا

واس « باريس » :

عقد بعد ظهر امس اجتماع بين فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الذي يزور فرنسا حاليا .

وقد حضر الاجتماع الذي عقد في قصر الاليزيه في باريس وزير الدفاع الفرنسي بول كيلز وسفير المملكة في باريس جميل الحجيلان .

وصرح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز عقب الاجتماع للصحفيين بأنه تبادل الحديث مع الرئيس الفرنسي فيما يتعلق بمصالح الدولتين . والعلاقات الثنائية بين البلدين ومايهم الامن والسلام الدوليين .. واعرب سموه عن ارتياحه للقاء الرئيس الفرنسي .

واشار سموه الى ان زيارته لفرنسا جاءت بناء على دعوة تلقاها من الرئيس الفرنسي ومن وزير الدفاع الفرنسي .. وقال سموه انني مسرور جدا لهذه الزيارة .

« علاقات متميزة »

ونفى سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ان تكون صفقة السلاح مع بريطانيا قد اثرت على العلاقات السعودية الفرنسية .. وقال سموه ان من يقول ذلك هو الذي يريد ان يصطاد في الماء العكر .. فالعلاقات بين المملكة وفرنسا علاقات متميزة ونعتز بها والصفقات دائما تسير وفق خطة سعودية ونحن دولة دائما تعتز بصداقتنا مع فرنسا .. واكد سمو الامير سلطان ان الاتصالات والدراسات مستمرة مع فرنسا بالنسبة لطائرات الميراج ولغيرها من الاسلحة الفرنسية .. وقال سموه في ختام تصريحه ارجو ان يعلم الجميع انه ليس هناك توتر في العلاقات السعودية الفرنسية وانما هناك تطور في هذه العلاقات .. واضاف سموه ان موقف فرنسا جيد وواضح بالنسبة للقضية العربية .. وقضية الحق والعدل .

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز قد وصل الى باريس في الساعة الحادية عشرة من صباح امس وكان في استقباله بالمطار وزير الدفاع الفرنسي بول كليز وصاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير منصور بن بندر بن عبدالعزيز وسفير المملكة لدى فرنسا الاستاذ جميل الحجيلان وقادة القوات المسلحة الفرنسية واعضاء السفارة .

وقد ادت ثلة من حرس الشرف التحية لسموه وبعد استراحة قصيرة في المطار توجه سموه الى قصر الرئاسة .

وكان سموه قد غادر جنيف في الساعة العاشرة صباحا وكان في وداعه بالمطار سفير المملكة لدى المقر الاوروبي لهيئة الامم المتحدة في جنيف احمد عبدالجبار والقنصل العام للمملكة في جنيف يحيى قرملي واعضاء السفارة .

« اجتماع مع بول كليز »

وقد اجتمع سمو الامير سلطان في وقت لاحق امس مع وزير الدفاع الفرنسي بول كليز بمقر وزارة الدفاع الفرنسية وحضر الاجتماع سفير المملكة لدى فرنسا الاستاذ جميل الحجيلان واستمر الاجتماع حوالي الساعة .

ثم قدم وزير الدفاع الفرنسي هدية لسموه وهي عبارة عن لوحة فنية كما قدم صاحب السمو الملكي الامير سلطان لوزير الدفاع الفرنسي بندقية اتوماتيكية من صنع المملكة .

بعد ذلك اقام وزير الدفاع الفرنسي حفل غداء تكريما لسمو الامير سلطان حضره كبار المسئولين بوزارة الدفاع وسفير المملكة في باريس .

ضياء الحق وسفير المملكة يبحثان العلاقات الثنائية

واس (اسلام اباد) :

استقبل الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق سفير المملكة في اسلام اباد توفيق خالد علم دار .

وجرى خلال المقابلة الليلة الماضية تبادل الاحاديث حول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

● في هذا العدد :

رئيس هيئة الأركان السوداني لـ "عكاظ"

صفقة التورنيدو دعم للقدرة العسكرية العربية والإسلامية

سيد احمد خليفة (الخرطوم) :

رحب الفريق محمد توفيق خليل عضو المجلس العسكرى الانتقالى ورئيس هيئة الاركان بالقوات المسلحة السودانية بصفقة طائرات التورنيدو البريطانية للمملكة .

وقال فى تصريح خاص لعكاظ « ان الدعم الذى ستقدمه هذه الصفقة لقدرات جيش المملكة هو بكل تأكيد دعم وتعضيد للقدرات العسكرية العربية والاسلامية .

واكد الفريق توفيق اهمية هذه الصفقة بالمنظور العسكرى مبينا ان الاحتجاج الاسرائيلى المتواصل ضد الصفقة انما يجيء مؤكدا وموضحا لذلك .

وعبر الفريق توفيق فى ختام تصريحه لعكاظ عن امله فى ان تتواصل الجهود العربية لتنمية قدراتها العسكرية خاصة بعد الاستفزازات الاسرائيلية الاخيرة .

المقاتلات العراقية تصيب هدفا بحريا كبيرا وتشن "الغارة ٢٥" على خرج إصابة سفينة ألمانية بصاروخ في الخليج

وكالات الانباء « بغداد ـ واشنطن » :

اعلن متحدث عسكري عراقي ان الطائرات العراقية اصابت ليلة امس الاول « هدفا بحريا هاما » بالقرب من السواحل الايرانية واغارت صباح امس على جزيرة خرج الايرانية شمال شرقي الخليج .

ويعد هذا ثاني هجوم تعلن عنه بغداد في اقل من ١٢ ساعة .

وكانت سفينة شحن تدعى جولي ايندا كو وتبلغ حمولتها ١٦ الف طن وترفع العلم الالماني الغربي قد اصيبت مساء امس الاول بصاروخ في عرض البحر في الخليج .

واوضح القبطان ان الصاروخ الذي اصاب سفينته احدث بها فجوة تصف قطرها عشرة امتار بالقرب من خط الطفو .. ووصلت السفينة فجر امس الى ميناء البحرين .

ومن جهة اخرى وصف متحدث عسكري عراقي غارة الطائرات العراقية امس على خرج بانها مدمرة وتركزت على اطلال محطة شحن البترول الرئيسية في الجزيرة لتبقيها غير صالحة للاستعمال .

وذكر العراق ان هذا هو الهجوم الخامس والعشرون منذ ١٥ اغسطس الماضي الذي تتعرض له جزيرة خرج التي يتم عن طريقها تصدير ٩٠ ٪ من النفط الايراني .

« اطلاق سراح ٥٥ اسيرا ايرانيا »

وفي تطور لاحق افرج العراق امس عن ٥٥ اسير حرب ايراني وارسلهم الى انقرة على متن طائرة عراقية .

وقال العميد نزار الدري امين عام اللجنة العراقية لضحايا الحرب الذي رافق الايرانيين مع ممثلي الصليب الاحمر للصحفيين ان العراق افرج عن ٥٧٤ ايرانيا من اسرى الحرب خلال الاعوام الخمسة لحرب الخليج . وذكر ان ايران افرجت عن اقل من ٤٠٠ عراقي .

طائرات من اثيوبيا لايران

وعلى صعيد اخر كشفت النشرة الاسبوعية الامريكية المتخصصة « ديفنس اند فورين افيرز ويكلي » في عددها الاخير ان اثيوبيا باعت لايران ماتبقى لديها من القاذفات المقاتلة امريكية الصنع من طراز نورثروب أ ف ـ ج

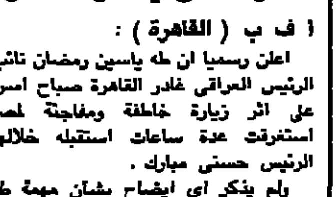
ولم تفصح النشرة التي نقلت عن مصادر موثوق بها عن عدد الطائرات التي تم بيعها لطهران بيد انها اوضحت ان اثيوبيا كانت تمتلك نحو ٢٠ طائرة من هذا الطراز عام ١٩٨١ واضافت ان ستا او سبعا فقط من هذه الطائرات كانت صالحة للعمل عام ١٩٨٤ .

وذكرت النشرة التي تعتبرها الدوائر المتخصصة بصفة عامة موضع ثقة .. ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات اف ٥ كانت قد سلمتها لها الولايات المتحدة قبل سبع سنوات بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايران ..



● بعد لقاء مفاجيء مع مبارك طه رمضان يغادر القاهرة

أ ف ب (القاهرة) :



اعلن رسميا ان طه ياسين رمضان نائب الرئيس العراقي غادر القاهرة صباح امس على اثر زيارة خاطفة ومفاجئة لمصر استغرقت عدة ساعات استقبله خلالها الرئيس حسني مبارك .

ولم يذكر اى ايضاح بشأن مهمة طه ياسين رمضان في مصر . وكان نائب الرئيس العراقي قد وصل فجأة مساء امس الاول الى القاهرة .

□ رئيس الاركان الكويتي :

تصور استراتيجي للتعاون العسكري الخليجي أمام الاجتماع القادم لوزراء الدفاع

كونا (الكويت) :

وصف رئيس الاركان العامة للجيش والقوات المسلحة الكويتية اللواء عبدالله فراج الغانم اجتماعات رؤساء اركان جيوش دول مجلس التعاون الخليجي التى اختتمت بالرياض امس الاول بانها اهم اجتماع لرؤساء الاركان منذ انطلاقة مجلس التعاون .

وابلغ اللواء الغانم وكالة الانباء الكويتية امس ان « الاجتماع القادم لوزراء الدفاع بدول مجلس التعاون الذي سيعقد بالكويت سيكون من اهم الاجتماعات التى سيشهدها وزراء الدفاع وذلك لاهمية المواضيع التى سيناقشها الوزراء » .

واكد اللواء الغانم ان التوصيات التى اقرها اجتماع رؤساء اركان دول المجلس خلال اجتماعاتهم بانها جيدة وايجابية خاصة ما ورد فى دراسة اللجان التنفيذية والتى كلفت من قبل مؤتمرى قمة التعاون اللذين عقدا فى البحرين وقطر .

وقال اللواء الغانم بان التوصيات التى اقرت خلال الاجتماعات التى بدأت يوم الاثنين الماضي « ستحقق لدول مجلس التعاون طموحات كثيرة كانت تسعى لها » .

وكشف اللواء الغانم النقاب عن ان من اهم المواضيع التى ناقشها رؤساء الاركان هو موضوع الورقة الاساسية للتصور الاستراتيجى وهى عبارة عن تنفيذ لما اقر بمؤتمر قمة مجلس التعاون الذى عقد بالكويت فى نوفمبر الماضى ووصفها بانها « مهمة جدا حيث ستهيأ لكل دولة من دول مجلس التعاون تنظيما وتعاونا دقيقا بين قواتها » ومن المقرر ان تعرض هذه الورقة على الاجتماع القادم للوزراء .

اشتعال المقاومة بالأرض المحتلة إسرائيل تنسف منازل الفلسطينيين بالمتفجرات

وكالات الانباء ـ الارض المحتلة :

اعترفت السلطات الاسرائيلية امس بان حافلة تقل عددا من الجنود الصهاينة تعرضت ليلة امس الاول الى هجوم بالاسلحة الرشاشة قرب مدينة بيت لحم وان سيارة اخرى تابعة لشركة ايجت الاسرائيلية تعرضت ايضا لهجوم بالحجارة من قبل المواطنين العرب قرب مدينة رام الله المحتلة .

ولم تشر المصادر الى حجم الخسائر في هاتين العمليتين .. كما ذكر راديو اسرائيل ان زجاجة حارقة القيت على سيارة عسكرية اسرائيلية حينما كانت تسير على الطريق العام شرق مدينة غزة كما القيت زجاجة حارقة على سيارة عسكرية كانت تمر على طريق غزة .. جبالية ليلة امس الاول .

وقال الراديو ان قوات الاحتلال قامت باغلاق المنطقة واعتقال العديد من المواطنين العرب .

من جهة اخرى افادت انباء الارض المحتلة ان عددا من معتقلي سجن نابلس المركزى تمكنوا من الفرار وان قوات الاحتلال قامت اثر ذلك باغلاق شارعي فيصل والقدس في المدينة ثم بدأت حملة تمشيط بحثا عن المعتقلين الفارين .

وقد واصلت السلطات الاسرائيلية اعمالها الانتقامية ضد المواطنين العرب فقد دمر الجيش الاسرائيلي بالمتفجرات منازل خمسة من الفدائيين الفلسطينيين من بينهم اربعة لقوا مصرعهم على ايدى الجنود الاسرائيليين امس الاول .

وقد لقى الاربعة مصرعهم جنوبى الخليل بينما اعتقل الخامس بعد اتهامات بمسؤليتهم عن مصرع اسرائيليين جنوب القدس المحتلة الاربعاء الماضي .

« ورقة عمل لدعم التعاون العسكري بين مصر والسودان »

ق . ن . ا « القاهرة » :

تم امس التوقيع على ورقة عمل لدعم التعاون العسكري بين مصر والسودان في اطار اتفاقية الدفاع المشترك بين البلدين والتي تتضمن تنظيم التعاون في مجالات التدريب والصيانة والتسليح .

ووقع الورقة عن الجانب المصري المشير عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .. وعن الجانب السوداني اللواء عثمان عبدالله وزير الدفاع وذلك في ختام مباحثاتهما العسكرية امس .

وصرح وزير الدفاع السوداني بانه ليست هناك اية اتفاقيات اضافية بين البلدين وان اتفاقية الدفاع المشترك بين البلدين قائمة ومستمرة لمصلحة البلدين والشعبين وان التدريبات قائمة في نطاق هذه الاتفاقية .

وقد عاد الوزير السوداني لبلاده امس بعد زيارة رسمية لمصر استغرقت اسبوعا التقى خلالها بالرئيس المصري حسني مبارك وكبار المسئولين المصريين .

استثمار ايجابيات المرحلة رأى عكاظ ص ٣

الامير عبدالاله يتفقد محطة وبرج المياه ويرعى حفل جماعة تحفيظ القرآن الكريم

عبدالله الحربي - القصيم :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم عصر اليوم بزيارة تفقدية لمحطة تنقية وبرج مياه مدينة بريدة.

وسيتفقد سموه خلال هذه الجولة سير العمل بالمحطة وبرج المياه والاستماع الى المسئولين عليهما عن مدى امكاناتهما.

اوضح ذلك مدير عام فرع الزراعة والمياه بالقصيم وقال ان محطة التنقية التى يزورها سموه اليوم تستقبل المياه من مجموعة من الابار بالمنطقة يصل عددها الى ١٩ بئرا بواسطة شبكة من الانابيب متصلة بالمحطة وبعد تنقيتها تضخ المياه الى سكان المنطقة عن طريق الشبكات الرئيسية.

وعن البرج قال ان سعته ٨ الاف متر مكعب من المياه ويرتفع لمسافة ٦٥ مترا ويضم صالة استقبال وكافتيريا ومكانا خاصا لمشاهدة المدينة من اعلى الى جانب مصعدين مكيفين ومواقف سيارات ومبانٍ اضافية.

كما يرعى سموه مساء اليوم ايضا الحفل الافتتاحي لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بالجمعية الخيرية بمدينة عنيزة بصالة مبنى ادارة التعليم.

هذا وسيتضمن الاحتفال الذى دعى اليه عدد كبير من اصحاب الفضيلة العلماء وطلاب العلم ومديرى الادارات الحكومية توزيع الجوائز على الطلاب الذين اتموا حفظ القرآن الكريم وكذلك شهادات التقدير.

الجدير بالذكر ان الجمعية يراسها فضيلة الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين عضو هيئة التدريس بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالقصيم وامام المسجد الجامع الكبير بمدينة عنيزة.

الامير عبدالمجيد يوقع عقدا لتنفيذ مشروع مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية

عسكر العنزى - تبوك :

وقع صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية صباح امس عقدا مع احدى الشركات الوطنية المتخصصة لتنفيذ المرحلة الاولى من مشروع مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية بتبوك.

ويتكون المشروع من مدرستين مستقلتين جزئيا احداهما للبنين واخرى للحضانة وروضة ومدرسة ابتدائية للبنات ويبلغ عدد الفصول فى الجزءين ٤٦ فصلا اضافة الى الادارة والخدمات العامة كما يشتمل ايضا على صالتين متعددتى الاغراض احداهما للبنين والاخرى للبنات ملحق بها منطقة خدمات اضافة الى السلحات الداخلية والخارجية والتى سيقام عليها ملاعب خاصة للاطفال.

هذا وتستغرق مدة تنفيذ المرحلة الاولى ١٤ شهرا وتقام على مساحة ٢٢٨٠٠ متر وقد قام باعداد التصاميم والمواصفات المطلوبة للمشروع مهندسون سعوديون وفق احدث الاساليب العصرية التى تهيىء لابناء هذه المدينة المناخ الدراسى المناسب.

ويعتبر هذا المشروع واحدا من اهم المشاريع الحضارية والانشائية التى تنفذها جمعية الملك عبدالعزيز بمنطقة تبوك والتى سيبلغ تكاليفه فى مرحلة البناء فقط .... ريال يصل الى٩ ملايين عند اكتمال تاثيثه وتنسيقه وتشجيره واقامة ملاعب الاطفال .. كما يمتاز الموقع بوقوعه فى سكة الحجاز بشارع الملك عبدالعزيز حيث يمكن الوصول اليه من كافة الاحياء.

رأى للتفكير

ماذا بعد تونس ؟

على العرب ان ينتظروا المزيد من الاهانات والمآسى نتيجة لغطرسة العدو الاسرائيلى وغروره والتتاعه بأن الامة العربية اصابها التمزق والخلاف ، واصبحت نتيجة لذلك وللأغراض الشخصية ضحية وفريسة للارهاب الاسرائيلى المدعوم بكل وقاحة من دولة عظمى تناست مكانتها الدولية وتجاهلت ادعاءاتها فى الحفاظ على السلام والدفاع عن حقوق الانسان . ان العرب مدعوون الآن الى اعادة النظر فى اوضاعهم واصلاح العطب الذى شل حركتهم ، وتضامنهم ليواجهوا اولا وقبل كل شيء عدوهم الذى لن يفر احد منهم ، سواء من بعدت بلاده الاف الأميال ، او من هم بالقرب من هذا العدو الشرس ، والعملية الآن اصبحت حالة تحد للانسان العربى فى كرامته ، وفى امنه ، وفى استقراره . فلم تكتف اسرائيل بما فعلته ضد الفلسطينيين واللبنانيين على حد سواء ، والآن تكرر العدوان على البلد المسالم تونس . التى لم ينفعها بعدها فى المسافة ولا اعتدالها ومسالمتها . فوقتت ضربتها التى ارادت بها ان تنسف جهود السلام وتقول للعالم اجمع ان اسرائيل دولة عدوانية شاذة فى تصرفها وعملها عن جميع دول العالم . فتحدت ايضا احتفال منظمة الامم المتحدة فى عامها الاربعين لتؤكد من جديد انها خارجة عن القانون والاعراف الدولية . ولعل فى هذه الخطوة ما يجعل العرب يعيدون النظر بصورة جدية وسريعة فى اهمية التلاحم امام الخطر الداهم .

ابن الصحراء

الاثنين القادم .. اليوم العالمى للتقييس :

● هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون تشارك بفعالية

● التقييس رمز للجودة وتأسيس التنمية على قواعد علمية راسخة

على عطا الله (الرياض) :

تشارك هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية احتفال دول العالم بيوم التقييس العالمى الذى يصادف يوم الاثنين القادم ٣٠ من شهر محرم الموافق ١٤ من اكتوبر .

وقد اوضح بهذه المناسبة امين عام هيئة المواصفات والمقاييس لدول الخليج العربية الدكتور خالد يوسف الخلف ان هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون تشارك المحافل الدولية المتخصصة فى هذه المناسبة للمرة الثانية .. فقد عنيت الهيئة بهذا اليوم فى العام المنصرم رغم انه لم يمض على انشائها رسميا سوى فترة قصيرة .

واضاف بأن الاحتفاء بيوم التقييس العالمى من حيث انه رمز للجودة وتأسيس التنمية على قواعد علمية راسخة وتيسير التبادل التجارى بين ارجاء المعمورة . يختلف من عام الى عام .. فقبل ٤٠ عاما اعلن فى ١٤/١٠/١٩٤٦ م عن قيام منظمة التقييس الدولية (ايزو) حيث اقتصر الاهتمام بذلك الحدث الحيوى على عدد محدود من ذوى التأهيل التقنى الاكاديمى الرفيع .. لقد كان التقييس مجهولا لدى السواد الاعظم من البشر ، لكن الحال تغيرت عاما بعد عام .

واكد الخلف بان ذلك التحول النوعى الذى طرأ على مسيرة الاهتمام بالتقييس - عالميا - واكبته قفزات ايجابية فى منطقتنا ، اذ تجلى اهتمام حكومات دول مجلس التعاون بقيام هيئة للمواصفات والمقاييس لدول المجلس ، تفوقت على نفسها وبرهنت عن حماس واع يهدف الى تأسيس التكامل الاقتصادى بين دول المجلس وفق رؤية علمية معاصرة .. ان التوعية بالتقييس لم ترتق بعد الى مستوى انجازات التقييس فوق ارض الواقع .

ان وسائل الاعلام - برغم تجاوبها الطيب مع خطط الهيئة وطموحها - ما تزال قاصرة عن استنباط اللغة المثلى لتوعية جمهور المواطنين بالانعكاسات الايجابية التى يلقيها التقييس على مسيرة التنمية والتكامل بين دول مجلس التعاون ، والتى لا تتم دون الاستنارة بشموع التقييس وجهود الهيئة التى ادرك قادة دول المجلس اهميتها فى وقت مبكر من عمر تجربة مجلس التعاون .

وزير التجارة يرأس اجتماع مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات

واس - الرياض

عقد مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس اجتماعا امس برئاسة معالى وزير التجارة ورئيس الادارة الدكتور سليمان السليم وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواصفات الهندسية والصناعات الكيميائية وكذلك المنتجات الغذائية والزراعية وقد حث معالى الدكتور سليمان السليم ادارة الهيئة بالاسراع فى وضع نظام اعتماد المختبرات سواء داخل المملكة او خارجها .

سليمان السليم

افتتاح مستشفى طبرجل بالجوف

ثامر المحيسن (الجوف) :

افتتح امس معالى امير منطقة الجوف عبدالرحمن الاحمد السديرى مستشفى طبرجل العام الذى تبلغ سعته ٦٠ سريرا وبتكلفة اجمالية ٢٠ مليون ريال .

ويتكون المستشفى من عدة اقسام ومبان . حيث يضم قسما للاسعاف وقسما للمختبر والاشعة والعناية المركزة وقسما للأطفال والولادة والقسم الوقائى ..

امير الشرقية يرعى معرض الصناعات الوطنية فى جمادى الاولى

محمد القرنى - الدمام :

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية معرض الصناعات الوطنية الذى تقيمه الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية خلال الفترة من ١٥ جمادى الاولى وحتى ٢٥ منه وذلك بحضور معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل.

وسيقام المعرض بفندق القصيبى فى مدينة الخبر وجدير بالذكر انه سيشارك فى هذا المعرض العديد من مصانع المملكة المنتجة للمواد الغذائية ومواد البناء والمواد البلاستيكية والاجهزة المنزلية والكهربائية وصناعات السيارات والمعدات والاثاث المكتبى والمنزلى والمياه المعدنية والمرطبات وستقوم المصانع المشاركة ببيع انتاجها للزوار باسعار مخفضة خلال فترة قيام المعرض.

امير جيزان يستعرض مشروع تخطيط وتطوير المنطقة الاهتمام بفرسان وجزرها لتحسين مستواها

عكاظ - جيزان :

اجتمع معالى امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديرى امس الاول بفريق العمل فى مشروع تخطيط وتطوير مدينة جيزان حيث تم استعراض الموضوعات المتعلقة باعداد التقرير النهائى لهذا المشروع.



محمد بن تركي السديرى

وبعد ان استمع امير جيزان لشرح شامل عن المشروع حث معاليه على الاخذ بعين الاعتبار منطقة فرسان وجزرها حيث انها من المعالم السياحية الهامة بالمنطقة والاهتمام بمناظرها الطبيعية وربط بعضها البعض لزيادة فائدتها وتزويدها بالخدمات اللازمة وايجاد الاماكن الترفيهية وحدائق الاحتفالات واخرى للقاءات.

واكد معاليه على ضرورة ايجاد وحدة مراقبة الجودة النوعية لمراقبة المبانى وتنفيذها .. وقال ان وجود هذه الوحدة له اهمية خاصة فى تحديد معايير التنفيذ لمثل هذه المخططات ويجب ايجاد روح التعاون بين الجهات ذات العلاقة لحل مشاكل مراقبة المبانى والانشاءات وتطبيق وتنفيذ جميع المعلومات الخاصة بالتنفيذ مع اعطاء المعلومات الاساسية وشرحها للمواطنين والمقاولين لوضع جميع الالتزامات الواجب اتباعها.

هذا وكان فريق العمل بالمشروع قد اجتمع بمقر البلدية بجيزان قبل اجتماعه بامير المنطقة لترتيب وتنسيق الخطوات اللازمة لوضع التخطيط المناسب وايجاد الحلول المناسبة والايجابية لتطوير المدينة وقد تم وضع الدراسات اللازمة لتحليل التربة من قبل المختصين والتى بلغت التكلفة الاجمالية لها خمسة ملايين ريال .

الجدير بالذكر ان فريق العمل فى مشروع تخطيط وتطوير جيزان يتكون من مدير عام الدراسات والابحاث والتخطيط بوزارة الشئون البلدية والقروية المهندس عمر الشيعى ووكيل كلية الهندسة بجامعة الملك سعود الدكتور عبدالمحسن الضويان والاستاذ بكلية الهندسة الدكتور محمد النويصر ورئيس بلدية جيزان المهندس محمد احمد الشنقيطى ومساعده المهندس حسن محمد العطاس ومساعد للخدمات المهندس عصام بزيك ومدير المشروع المهندس سلطان حسن سلطان وعدد من خبراء هيئة الامم المتحدة والمهندسين المشاركين.

حائل تحتفل باليوم العالمى للبريد

سليمان الشدوخى (حائل) :

تشارك المديرية العامة للبريد بحائل فى الاحتفال باليوم العالمى للبريد حيث نظمت برنامجا متكاملا تخلله استقبال مجموعة كبيرة من طلاب المدارس المتوسطة والثانوية حيث تم خلال هذه الزيارات تعريفهم بالدور الذى يقوم به البريد واعطائهم معلومات عن الاعمال البريدية وما طرأ عليها من تحسن كبير .

كما قامت المديرية بتوزيع كتيبات ومنشورات تحكى قصة التطور الكبير الذى شهدته الخدمات البريدية بالمملكة وذلك باستخدام احدث الوسائل المتطورة واجهزة الفرز الآلى المتقدمة .



د . فاروق مراد

معرض للكتاب الامنى العربى

ينظم المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض معرضا للكتاب الامنى العربى فى التاسع عشر من شهر صفر القادم .

وتشارك فى المعرض الذى يستمر خمسة ايام دور النشر العربية وسيتضمن مجموعة من الكتب والمؤلفات تتناول مختلف المجالات الامنية تعلم الجريمة والتربية والتشريع الجنائى الاسلامى .

التنسيق بين بلديات حائل

واس (حائل) :

عقد رؤساء البلديات والمجمعات القروية بمنطقة حائل اجتماعا امس بمقر المجمع القروى بالروضة برئاسة رئيس بلدية حائل الدكتور محمد الموسى .

ويبحث المجتمعون على مدى يومين الخدمات البلدية فى المنطقة وسبل تطويرها والتنسيق بين البلديات فى تنفيذ المشروعات .

٧٥ مليون ريال قروضا لمزارعى ضباء

واس (جدة) :

بلغت قيمة القروض التى قدمها البنك الزراعى بضباء منذ انشائه ٧٥ مليون ريال تمثل ٢٥١٨ قرضا ومن بين هذا المبلغ ٣ ملايين ريال قدمت كاعانات للمزارعين ..

ويذكر ان البنك يقدم قروضا متوسطة الاجل يتم تسديدها خلال عشر سنوات .. من جهة اخرى يجرى العمل حاليا فى تنفيذ ثلاثة مشاريع فى قرى الصويدرة والمهد والجموم بتكلفة قدرها ٣٤ مليونا و ٤٥٨ الف ريال .. وتشمل هذه المشاريع سفلتة مؤقتة والانارة لقرية الصويدرة والسفلتة المؤقتة للمهد وقرى المجمع القروى التابع لها والسفلتة والانارة لقرية الجموم .

تسجيل الطلاب الجدد بجامعة الملك عبدالعزيز يبدأ ٥ صفر ولمدة شهر

خلف الغامدي ، جدة ، :

يبدأ تسجيل الطلاب المستجدين بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يوم السبت الموافق ٥ صفر ويستمر لمدة شهر .

ذكر ذلك الدكتور رضا كابلي عميد القبول والتسجيل وقال النسبة المقرر قبولها فى كلية الاداب ٨٠ ٪ والاقتصاد والادارة ٨٠ ٪ للقسم العلمي و٨٥ ٪ للقسم الادبي و٩٠ ٪ للثانويات المهنية وتقبل كلية الهندسة الطلبة الحاصلين على ٨٠ ٪ وكلية العلوم ٧٥ ٪ و٧٠ ٪ لكلية علوم الارض والبحار والارصاد .

اتفاقية علمية بين مصلحة الارصاد والمركز الفرنسى لعلوم الفضاء

واس (جدة) :

وقعت مصلحة الارصاد وحماية البيئة اتفاقية مع المركز الفرنسى لعلوم الفضاء للاستفادة من خدمات نظام تحديد مواقع المراصد الثابتة والمتحركة وبث معلوماتها عبر الاقمار الصناعية .

ذكر نائب رئيس مصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبدالبر القين ان البرنامج سيتولى نقل معلومات محطات رصد ومراقبة بقع الزيت العائمة فى مياه الخليج العربى وغيرها من المحطات الى المركز الوطنى للارصاد والبيئة عن طريق الاقمار الصناعية ليتم تحليلها والاستفادة منها بالاضافة الى التعرف على الظواهر الجوية والبحرية للخليج .

واكد الدكتور القين انه بناء على المعلومات المنقولة بهذا النظام من محطات الرصد العائمة والثابتة يستطيع خبراء المصلحة التحقق من فعالية النماذج الرياضية لمحاكاة تحرك بقع الزيت وقياس التيارات البحرية (المد والجزر) وحركة الامواج ودرجات الحرارة والضغط .

واضاف ان المصلحة تسعى لاستخدام تقنيات هذا النظام للحصول على معلومات المراصد النائية واجراءات الدراسات والبحوث العلمية للحياة الحيوانية باحدث الطرق وبواسطة تركيب اجهزة تثبت على بعض الكائنات البحرية مثل السلاحف وعرائس البحر لرصد اماكن تواجدها وتنقلاتها والعوامل الاخرى التى تؤثر على بقائها .

ومن المقرر ان تشترك المصلحة فى الاجتماع القادم للبرنامج الفرنسى الذى سيعقد فى الفترة من ١٧ الى ١٩ اكتوبر والخاص بمناقشة التعرفة الجديدة للخدمات المقدمة بموجب الاتفاقية .

ندوة للسلامة على الطريق

واس (الرياض) :

تعقد وزارة المواصلات يوم الاحد القادم ندوة عن السلامة على الطريق وذلك بمقر معهد الادارة العامة بالرياض .

ويشارك فى هذه الندوة التى تستمر يومين عدد من الخبراء والمتخصصين فى مجال هندسة المرور والسلامة من الجامعات السعودية وبعض القطاعات الحكومية الاخرى المتخصصة فى هذا المجال .

دورة جديدة فى اللحام بمركز التدريب المهنى بجيزان

عكاظ - الرياض

اعلن مركز التدريب المهنى بجيزان عن فتح باب القبول للتسجيل بقسم اللحام (الدورة الصباحية) وذلك اعتبارا من اول صفر ١٤٠٦ ولمدة شهر ويشترط فى المتقدم ان يكون سعودى الجنسية حاصلا على شهادة الصف الخامس الابتدائى سليم الجسم والا يقل عمره عن ١٧ عاما ولا يزيد على ٤٥ عاما.

ويتحتم على الراغبين فى الالتحاق بالمركز تقديم صورة للشهادة الدراسية واخرى لحفيظة النفوس مع ست صور شمسية.

وتجدر الاشارة الى ان المركز يمنح طلابه عدة مميزات من بينها مكافأة شهرية تتراوح مابين ٦٠٠ ريال الى ٨٠٠ ريال ومكافأة للتخرج ٢٠٠٠ ريال وثالثة بعد مضى ستة اشهر من العمل ٣٠٠٠ ريال مع تأمين السكن والمواصلات وجميع نفقات الدراسة.

هذا ويمكن للخريج ان يعمل بالقطاعين الحكومى والخاص برواتب مجزية كما يمكنه فتح ورشة خاصة يقترض بمقتضاها ٢٠٠ الف ريال من بنك التسليف.

تنسيق السياسات والانشطة فى مجال التدريب بين دول مجلس التعاون

يعقد يوم السبت القادم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض الاجتماع الاول لمسئولى اجهزة التدريب والتنمية الادارية .

وسيتم فى هذا الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع من بينها مذكرة الامانة العامة حول تنسيق السياسات والانشطة فى مجال التدريب التى اقرها الاجتماع الوزارى الاول لرؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بدول المجلس . وكذلك مناقشة ورقة العمل الموحدة التى اعدت من واقع أوراق العمل المقدمة من الدول الاعضاء والتى تشتمل على ملخص لواقع التدريب الادارى والاستشارات الادارية والمحلية .

نشرة سنوية لعرض وتحليل التطورات الاقتصادية وانجازات التعاون بين دول مجلس التعاون

تعتزم الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اصدار نشرة اقتصادية سنوية تعنى بعرض وتحليل التطورات الاقتصادية التى شهدتها دول المجلس

وستبرز النشرة خلال اصدار اهم انجازات التعاون بين دول المجلس فى المجالات الاقتصادية المختلفة من خلال احدث البيانات الاحصائية المتاحة واخر المعلومات المتوفرة وذلك تجسيدا لبعض جهود الامانة العامة فى هذا الاتجاه ويضم العدد الاول من النشرة الاقتصادية اربعة ابواب يتحدث الباب الاول عن التطورات الاقتصادية العامة من حيث جهود التخطيط والتنسيق فى دول المجلس من اجل التنمية الشاملة باعتباره من ابرز المجالات التى تلقى اهتماما متزايدا من دول المجلس .

كما تتناول النشرة فى الباب الثانى موضوع التطورات المالية والنقدية التى شهدتها دول المجلس نتيجة لانعكاسات الضغوط الاقتصادية العالمية بشكل عام والاتجاهات الانكماشية فى الاوضاع النفطية بشكل خاص بالاشارة الى نشاط المصارف التجارية من حيث الاحتياجات المصرفية والودائع والائتمان المصرى ونشاط السلطات النقدية كما ستتطرق النشرة فى الباب الثالث عن تطورات التجارة الخارجية وموازين المدفوعات بدول المجلس وذلك نظرا لما تلعبه التجارة الخارجية لدول المجلس من دور هام فى تشكيل العلاقات الاقتصادية بين دولة والدول الاخرى من جهة وعلى هيكل الاقتصاديات الخليجية ومن جهة اخرى وتتناول تجارة دول المجلس الداخلية والخارجية .

وستتحدث النشرة خلال اصدار فى الباب الرابع عن التطورات الاساسية التى شهدتها دول المجلس فى الاقتصاد والمال والنقد والتجارة وموازين المدفوعات سواء المتعلقة منها بالموارد البشرية من حيث السكان والايدى العاملة والتعليم والصحة والتجهيزات الاساسية والمرافق العامة من حيث الكهرباء والماء والمياه والبريد والهاتف .

كما تحتوى النشرة على ملحق يتضمن البيانات والمعلومات الاقتصادية والاحصائية والجداول التوضيحية الصادرة عن مؤسسات ومنظمات دولية واقليمية متخصصة .

وقد جاءت فكرة اصدار النشرة تلبية لرغبة الدول الاعضاء فى اصدار نشرة مشتركة تعنى بتسهيل متابعة اهم التطورات التى تمر بها اقتصاديات دول المجلس وهى تخطو نحو تعزيز مسيرة التعاون فيما بينها .

ومن جهة اخرى تعتزم الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية باصدار دليل للشركات المساهمة العاملة حاليا فى دول المجلس وذلك انطلاقا من اهتماماتها بدفع مسيرة التعاون بين الدول الاعضاء فى مجال المشروعات المشتركة .

ويهدف الدليل الى التعريف بهذه الشركات وتحديد الشركات ذات المشاركة الخليجية وبيان مراكز انتشارها ومجالات نشاطها .

كما يستعرض الدليل البيانات التفصيلية عن الشركات المساهمة التى شملها المسح بدول المجلس والتى تتضمن معلومات اساسية من حيث نشاطها وحجم رأس مالها وقيمة وطبيعة اسهمها وجهاز الادارة العليا وجهة الاتصال للحصول على معلومات اضافية عن اوضاع الشركة كما سيتم ابراز حجم الشركات العاملة بدول المجلس فى الوقت الحالى .

خزانات احتياطى للمياه بالمدينة المنورة

عمر سفرجي (المدينة المنورة) :

تقرر انشاء اكبر خزانات احتياطى للمياه بالمدينة المنورة سعة كل خزان مائة الف متر مكعب بتكلفة ٧٤،٨٨٨،٨٧٦ ريالا لتصبح خزانات المياه الاحتياطية فى المدينة سعة ٨٥٠ الف متر مكعب .

اشار بذلك مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمدينة المهندس عادل ابراهيم شيرة .. وقال انه تم فتح المظاريف الخاصة بهذا المشروع ويشارك فى هذه المناقصة ستة مقاولين وطنيين .

ترميم مستشفى صفوى العام

فيحان الدعجانى - الدمام:

يجرى العمل حاليا على اعادةترميم مستشفى صفوى العام حيث من المتوقع ان يستمر العمل حوالى عشرة اشهر.

اوضح ذلك مدير مستشفى القطيف العام صالح الخنينى مشيرا الى ان المستشفى يتسع لـ ٥٠ سريرا ويضم كافة الاقسام والعيادات.

ومن ناحية اخرى تم تنفيذ المرحلة الاولى من مبنى الاسعاف التابع لمستشفى القطيف العام والذى تموله لجنة اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية ضمن مشاركتها المتعددة فى هذا المجال .. وسيخصص هذا المبنى لاستقبال الحوادث والحالات الاولية قبل تحويلها للاقسام الداخلية.

وقد اشاد الخنينى بالجهود والمشاركات المتواصلة التى تقوم بها لجنة اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية فى سبيل دعم الجهود والمشروعات التى تنفذها وزارة الصحة.

نشاطات متنوعة للمديرية العامة للزراعة بالاحساء

عبدالرحمن السالم « الاحساء » :

اصدرت المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الاحساء تقريرا عن النشاطات التى تقوم بها الفروع التابعة له . اذ تقوم شعبة الشئون الزراعية بتقديم التوصية والارشاد وتوفير الاحتياجات الفنية لجميع فروع المديرية كالبذور والاسمدة والمبيدات والاجهزة والمعدات وغير ذلك .

ويقوم قسم الارشاد الزراعي برفع كفاءة المزارع الفكرية وتطوير مهاراته الفنية وتزويده بالجديد من الافكار والوسائل هذا وقد بلغ عدد الحقول التى يشرف عليها هذا القسم ١١١ حقلا .

كما يقوم قسم الثروة الحيوانية بالاشراف على الانتاج الحيواني وذلك بتأمين الادوية واللقاحات والمعدات البيطرية .

ويقوم قسم خدمات المياه بالمديرية بالاشراف على عمليات حفر الابار .

كما يقوم قسم الاعانات بصرف الاعانات والمساعدات المالية للمزارعين بهدف تشجيعهم على زيادة الانتاج من التمور وغيره من المحاصيل



الانتهاء من مشروع تحلية المياه بضباء

على عبدالفتاح (ضباء) :

بلغت تكلفة المشاريع التى يجرى العمل على تنفيذها فى مدينة ضباء ٢٥٣ مليون و ٢١٥ الف ريال ..

اشار بذلك رئيس بلدية ضباء عباس حمزة احمد حيث استعرض اهم المشاريع قائلا : انه لم يبق على انتهاء مشروع تحلية المياه رقم ٣ سوى وضع ماكينات التكرير والذى تبلغ تكلفته ٢٥٠ مليون ريال بالاضافة الى خزان المياه التابع للمشروع الواقع فى حى العزيزية بارتفاع ٣٠ مترا عن سطح الارض .

وقال انه تم عمل وحدات سكنية فى مشروع تسع لـ ٥٠٠ موظف وعامل . وقال ايضا ان الاهتمام بكورنيش ضباء الذى يعتبر متنفسا لاهالى تبوك وضباء جار العمل به حيث تم رصد ٢٥٠ الف ريال لتشجيره وسوف يمتد من حى الفيصلية الى ان يصل محطة بترومين بضباء منحرفا للشرق وذلك بمسافة ١،٥ كيلو متر .

وبعد ان تم توزيع اراضى حى البادية فى ضباء البالغ عددها ٨٠٠ قطعة جرى سفلتة شوارعه بتكلفة ٣ ملايين ريال ويستفيد من نفس المبلغ سفلتة بعض الشوارع فى مناطق متفرقة من مدينة ضباء .

وقال ان الشارع العام سيجرى له سفلتة جديدة فى القريب العاجل .. وقد تم اعتماد مبلغ ٩ ملايين ريال لنزع وازالة المنازل القديمة بحى الساحل والاستفادة من اراضيها فى تجميل ساحل مدينة ضباء .





عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر





أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

مراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٩١٨ جدة - الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة - الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤٠٩ جدة - الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب

المكتب	تليفون	
جدة	[illegible]	[illegible]
الرياض	[illegible]	[illegible]
مكة	[illegible]	[illegible]
المدينة	[illegible]	[illegible]
الدمام	[illegible]	[illegible]
أبها	[illegible]	[illegible]
القصيم	[illegible]	[illegible]
الطائف	[illegible]	
حائل	[illegible]	
تبوك	[illegible]	
جيزان	[illegible]	[illegible]
نجران	[illegible]	
ينبع	[illegible]	[illegible]
الجوف	[illegible]	
بيشة	[illegible]	

المكاتب الخارجية
● القاهرة : ٥ شارع السد العالي - المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس : ١١ نهج بلجيكا - ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء : شارع القصر - ت ٧٧٢٩١٧ / ص ب ١١٣٥٩
● باريس : 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن : 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel : 755 9572 - 775 9573 Telex : 64744
● لندن : New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 Rouz No-G, Facsimile : 01-8391766

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

الانتربول عرض المساعدة فى انهاء عملية الخطف

رويتر • واشنطن • :

عرض البوليس الدولي • الانتربول • الذي يكرس جهوده عادة لتعقب المهربين والمزيفين مساعدته في ازمة اختطاف السفينة الايطالية اشيل لورو .

واوضح الانتربول الذي يضم ممثلين عن ١٢٨ دولة في نهاية الجمعية العامة الرابعة والخمسين له في واشنطن امس ان بامكانه مساعدة الولايات المتحدة وايطاليا ومصر وسوريا في حل الازمة .

وابلغ رئيس الانتربول جون سيمبسون الصحفيين ان المنظمة على استعداد للمساعدة باي وسيلة ممكنة ومن بينها تقديم معلومات للمساعدة في تحديد شخصيات الخاطفين وتعقبهم للقبض عليهم اذا ماتمكنوا من الهرب .

واشنطن : لا قتلى على متن الباخرة المختطفة

رويتر ـ واشنطن :

شكك مسئولون امريكيون فى صحة انباء ذكرت ان اثنين من الرهائن الامريكيين على متن السفينة الايطالية المخطوفة اشيل لورو قد قتلا على الرغم من انهم يقولون انه ليس لديهم معلومات مستقلة .

وقال مسئول فى ادارة الرئيس ريجان ان اخر التقارير تشير فيما يبدو الى ان احدا لم يقتل .

وقال المسئول انه يعتقد ان عشرة امريكيين على متن السفينة ولكن نحو ٦٥ امريكيا اخرين غادروا السفينة فى الاسكندرية .

رأى عكاظ

استثمار ايجابيات المرحلة

يخطىء كثيرا من يعتقد بان الاحداث والتصورات التى تشهدها المنطقة منذ الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية فى تونس لا تصب فى وعاء الرغبة لاعادة ترتيب البيت العربى وكما يقولون « رب ضارة نافعة » .. فالغارة الاسرائيلية رغم ماخلفته من ضحايا وما اثارته من الم عربى الا انها فى الوقت ذاته ابرزت حالة وفاق عربى يقفز فوق الخلافات وشعورا عاما يتجاوز الحدود الجغرافية الى ساحة الوطن العربى الكبير يبلور الارادة لتغيير واقع الامة فى مواجهة التحديات.

ولا يمكن الفصل بين حادث سيناء فى مصر وحادث « جربه » فى تونس من حيث المدلول والمضمون وان اختلفت الرقعة الجغرافية ولا يمكن الفصل بين تدمير مبنى الموساد الاسرائيلى فى تل ابيب وبين اطلاق صاروخ على قوات الاحتلال الصهيونى فى الجولان.

هذه الاحداث على اختلاف مواقعها فى الساحة العربية هى تطورات ايجابية تعبر عن حالة الرفض للعدوان الاسرائيلى وتجسد الرغبة فى ضرورة الخروج من حالة التشرذم والانقسام الى موقف عربى موحد يرد كيد العدوان ويناصر القضايا المصيرية ويصون المصالح العليا للامة ويتصدى لكل التحديات والمؤامرات التى يحكيها اعداء الامة .

ان الخطر قائم والتحديات مستمرة لاسيما ان اسرائيل تواصل تهديداتها ضد سوريا والاردن واليمن .. ولا احد يدري اين يمكن ان توجه عدوانها القادم .. وهذا يتطلب موقفا عربيا موحدا لبلورة الايجابيات الراهنة على الساحة العربية الى استراتيجية عمل مشترك ومسيرة عربية موحدة ترد كيد العدوان وتؤكد للمعتدي ومن يسانده انه لا تفريط فى حق من الحقوق المشروعة وفى مقدمتها حق الشعب الفلسطينى واننا راغبون فى السلام العادل ولا نقبل بالاستسلام.

نحن متفائلون بان هذه الامة ستتمكن من صياغة موقف يصون لها عروبتها وكرامتها وعزتها ويصحح مسارها ويعيد ترتيب البيت العربى ويصر وبالحاح على تصحيح الكثير من المفاهيم الخاطئة للسلام العادل الذى يتصور العدو الصهيونى ومن يسانده انه لايمكن ان يتحقق الا بمزيد من التنازلات العربية والفلسطينية .

نريد ان يعيد من ايدوا العدوان الاسرائيلى الذى قتل واصاب اكثر من ١٧٠ عربيا دون تمييز وادانوا مقتل سبعة اسرائيليين فى سيناء ووصفوا الحادث بانه مأساة .. نريد منهم ان يعيدوا تقويم مواقفهم وان يوقنوا بان العنف الاسرائيلى لن يولد الا مزيدا من العنف وان العدوان الصهيونى لن يخلق الا مزيدا من التوتر وعدم الاستقرار وان يؤمنوا فى ضوء شعارات الدفاع عن حقوق الانسان بان الدم الاسرائيلى ليس اغلى قيمة وليس اسمى من الدم العربى !

الباخرة الايطالية

صورة ارشيفية للباخرة « اشيل لورو » الايطالية • واس ا ب بالهاتف لعكاظ .

فلسطينيان محتجزان فى روما

حسين عتاب الى اليمين واحمد على حسين ابو سرية الفلسطينيان المحتجزان فى روما على ذمة التحقيق فى حادث انفجار مقهى ومكتب الخطوط الجوية البريطانية فى روما مؤخرا ويطالب مختطفو الباخرة الايطالية بالافراج عن الفلسطينيين فى روما.

• واس ا ب بالهاتف لعكاظ .

القاهرة ـ روما ـ واشنطن ـ مراسلو عكاظ ـ وكالات الانباء :

● عكاظ تتابع لحظة بلحظة الوقائع الكاملة لاختطاف السفينة الايطالية

جميع الرهائن سالمون والسفينة عادت للسواحل المصرية

○ راديو اسرائيل المصدر الوحيد لانباء الحادث

○ عرفات : لا صلة لمنظمة التحرير الفلسطينية بالعملية

○ لجنة فلسطينية مصرية ايطالية تابعت عملية انهاء الأزمة

ظل الغموض يحيط بالجهة التى اختطفت السفينة الايطالية « اشيل لورو » ودوافعها امس فى الوقت الذى اشارت فيه اصابع الاتهام الى عملاء يعملون لحساب جهات معادية للعرب .

جميع الركاب سالمون

من جهة ثانية ذكر الكابتن جيراردو دى روزا ربان السفينة الايطالية (اشيل لورو) فى رسالة لاسلكية استقبلتها اجهزة الاستماع فى اذاعة (صوت لبنان) ان جميع الركاب سالمون .

وكان تسجيل الرسالة .. التى رصدتها اجهزة الاستماع واذاعها الراديو .. رديئا بسبب تداخل الموجات . بيد ان المتحدث الذى ادعى انه ربان السفينة كان يتحدث الانجليزية بصوت قوى وبكلمات متقطعة .

وصرح بانه لديه رسالة وحيدة يريد ان يبثها . ارجوكم لا تحاولوا القيام بأى شيء ضد سفينتى . الجميع بخير وسيفرج عنهم قريبا .

السفينة امام سواحل مصر

وعلى صعيد اخر قال مسئولون مصريون ان السفينة الايطالية المخطوفة اشيل لورو القت مراسيها على بعد ٢٠ ميلا قبالة ميناء بورسعيد امس واجرت اتصالات لاسلكية مع السلطات المصرية .

وفى واشنطن ذكرت اليزابيث تورنيل المتحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية ان عشرة امريكيين على الاقل موجودون على ظهر السفينة « اشيل لورو » واضافت ان اربعة مواطنين امريكيين اخرين قد يكونون موجودين على ظهرها ايضا .

وذكرت تورنيل انه لم يقتل اى شخص على ما يبدو على ظهر السفينة .

واوضحت مصادر عربية فى روما ونيويورك انه لا يمكن لأى عربى او فلسطينى ان يتعمد الاساءة للدول الصديقة لقضايانا ومن بينها ايطاليا .

واكدت ان نفى منظمة التحرير اية صلة لها بالحادث يؤكد ان المختطفين يهدفون للاساءة للقضية

اسرائيل وراء العملية

ومما يؤكد ان اسرائيل لها صلة بالحادث ان كافة الانباء المتعلقة بالسفينة تخرج من راديو العدو .

وقال راديو العدو فى اذاعته امس ان ما يسمى هاو اللاسلكى الاسرائيلى مايكل جوردوس التقط رسالة لاسلكية تقول ان السفينة المختطفة اشيل لورو رست قبالة ميناء الاسكندرية المصرى .

ويعد هذا اول تقرير عن مكان السفينة بالضبط . وقال راديو العدو ان السفينة على بعد ١٥ ميلا من الاسكندرية .

واعلن الراديو ان رسالة وردت من السفينة تفيد بان جميع الرهائن البالغ عددهم نحو ٤٠٠ شخص احياء .

عرفات : لا صلة للمنظمة بالحادث

وعلى صعيد اخر اكد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات مجددا عدم وجود اية صلة بين المنظمة وبين مختطفى السفينة الايطالية وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية ستبذل اقصى ما تستطيع للافراج عن ركاب السفينة وذكر السيد عرفات فى حديث لمحطة تليفزيون اى . بى . س الامريكية من تونس ان مجموعة عمل مصرية فلسطينية ايطالية مشتركة تم تشكيلها للتوسط فى حل ازمة السفينة المخطوفة وقال ان هذه المجموعة التى تعمل من بورسعيد فى مصر تنسق الجهود مع الحكومتين المصرية والايطالية .. لحل هذه الازمة .

ولا يزال الغموض يكتنف جهة انتماء المجموعة المسلحة اذ اتصل متحدث مجهول مؤخرا بوكالة انباء اجنبية فى بيروت واعلن ضمنا مسئولية « جبهة تحرير فلسطين » عن عملية الاختطاف .

ويذكر فى هذا الصدد انه توجد منظمتان فلسطينيتان .. اثر انشقاق داخل منظمة واحدة .. تحملان اسم جبهة تحرير فلسطين .. فهناك جبهة تحرير فلسطين ويتزعمها طلعت يعقوب وجبهة تحرير فلسطين ويتزعمها محمد عباس « ابو العباس » .

اهداف العملية

وقد اعلن القراصنة انتماءهم الى جبهة تحرير فلسطين بيد ان جبهة تحرير فلسطين فى دمشق اعلنت انه « لا صلة لها » باختطاف السفينة .

وصرح المتحدث الذى اعلن انتماءه الى جبهة تحرير فلسطين بقوله لاسباب سنعلنها فى وقت لاحق اضطر رفاقنا الى تولى السيطرة على السفينة مبتعدين بذلك عن الاهداف المنوطة بهم . واوضح ان العملية لم تستهدف باى شكل الحاق ضرر بحياة الركاب واعضاء طاقم السفينة او اى مدنى حسب قوله .

على صعيد اخر ذكر مصدر مطلع فى العاصمة الايطالية ان جيوليو اندريوتى وزير خارجية ايطاليا اجرى اتصالا هاتفيا مع الرئيس السورى حافظ الاسد ومع نظيره السورى السيد فاروق الشرع .

وتجدر الاشارة الى ان الرئيس السورى يوجد حاليا فى براغ فى زيارة رسمية . واوضح نفس المصدر ان المكالمة استمرت حوالى ٢٠ دقيقة .

وكان وزير الخارجية الايطالية قد استقبل قبل ذلك بقليل السفير السورى فى روما .

سوريا ترفض استقبال السفينة

وعلى صعيد اخر اكدت وزارة الخارجية الايطالية ان سوريا رفضت استقبال السفينة المختطفة فى ميناء طرطوس السورى .

● واشنطن ـ ا . ف . ب ـ كريستوفر هانسون :

خبراء امريكيون :

عقبات حالت دون اقتحام السفينة

قال خبراء امن امريكيون ان عقبات كبيرة اعترضت طريق اي محاولة لانقاذ اكثر من ٤٠٠ رهينة على متن سفينة ركاب ايطالية مختطفة في البحر المتوسط .

وقال السيد روبرت كوبرمان وهو خبير امن في جامعة جورجتاون تولى لفترة تنسيق العمليات الامريكية « لمكافحة الارهاب » في معرض الحديث عن شن هجوم مسلح على السفينة « اذا كانت السفينة تتحرك فلا مجال لهذا » .

وقال اما اذا كانت السفينة متوقفة ولاتوجد متفجرات شديدة جاهزة فان هجوما مفاجئا من جانب ضفادع بشرية قد ينجح .

واشار الى تهديد الخاطفين بنسف السفينة وقال انه يكاد يكون من المستحيل القيام بعملية انقاذ ناجحة اذا كانت هناك متفجرات شديدة يمكن تفجيرها بمفجر ذي منصهر .

واضاف يقول ان الهجوم على سفينة تسير يتطلب طائرة هليكوبتر او زورقا لكن سيمكن في هذه الحالة للخاطفين قنص رجال الانقاذ .

وقد ارسلت ايطاليا سفنا حربية الى المنطقة لكنها تقول انها تريد تجنب حل عسكري . وقال البيت الابيض الامريكي انه اتخذ عددا من الخطوات التي لم يكشف عنها للتنسيق مع حكومات اخرى لكنه رفض التعليق على انباء بأن وحدات من الاسطول السادس الامريكي تبحر باتجاه السفينة .

وقال السيد ديفيد بار ايلان وهو خبير في الارهاب في معهد جوناثان الخاص في نيويورك ان طائرة هليكوبتر هجومية امريكية قد تنجح بالتنسيق مع طائرات نفاثة تئز في المنطقة لاحداث تشوش في القيام بعمليات انقاذ بافتراض التغلب على العقبات السياسية ..

وقال السيد بيتر كولر وهو مؤرخ للسفن على دراية بتصميم السفينة اشيل لورو ان الخاطفين لو كانوا سبعة فقط كما قيل سيواجهون مشكلات كبيرة في السيطرة على الركاب او اغراق السفينة .

نص الحوار بين المختطفين وميناء طرطوس

تهديد بقتل الرهائن اذا لم تتم الاستجابة للمطالب

رويتر • بيروت • :

فيمايلي نص اذاعة صوت لبنان لما ذكر انه محادثات بين الخاطفين على متن السفينة الايطالية اشيل لورو وميناء طرطوس السوري امس الاول .

تحدث الخاطفون الى ميناء طرطوس قائلين ان التأخير مضر بهم وكانوا يتحدثون فيمايتعلق بالسفراء الامريكي والالماني الغربي والايطالي والبريطاني . وكانوا قد طلبوا بأن يأتي هؤلاء المبعوثون في قارب للصليب الاحمر للتفاوض معهم .

وقال الخاطفون لطرطوس « لم يعد لدينا اي وقت وسننفذ الامر عند الثالثة تماما بتوقيت بعد الظهر » يعنون انهم سينفذون عملية قتل « ..

وقال الخاطفون هذا تحذير لدينا خمس دقائق فقط .. وقال الخاطفون لسنا مستعدين للانتظار بعد ذلك .. هناك دقيقتان فقط وسنعطيكم اسم وجنسية الاول « يعنون اول شخص سيقتلونه » .

وعند الساعة ٣٫٢٣ اتصلت السفينة بميناء طرطوس قائلة « ماذا حدث لميناء طرطوس » ولم يسمع الرد ..

وقال الناطق في وقت لاحق ان الخاطفين قالوا « بعد عدة دقائق سيليه واحد ثان » اي انهم قتلوا واحدا من الركاب تمشيا مع انذار الساعة ٣ بعد الظهر ولم يسمع رد من طرطوس .

وسمع الخاطفون يقولون عندها « لاتقلقوا .. لدينا عدد كاف والكثير » ..

وعند الساعة ٣٫٣٩ بعد الظهر بدا ان الزورق الذي طلبه الخاطفون للتفاوض بدأ الاقتراب من سفينة الخاطفين ..

وقال الناطق باسم الخاطفين لميناء طرطوس « طرطوس نحذر من اي ظهور مسلح بين المجموعة القادمة الينا .. وسنتخذ الاجراءات المطلوبة منا » وكان الخاطفون قد حذروا من انه اذا اقتربت اية سفينة حربية او طائرة عسكرية فسيضطرون الى نسف السفينة .

وعند الساعة ٤٫٣٠ بعد الظهر ١٣٣٠ بتوقيت جرينتش افاد الراديو انه قبل ست او سبع دقائق طلب ميناء طرطوس من السفينة العودة الى النقطة المحددة لها .

وسأل الناطق باسم الخاطفين عن السبب وكان الرد ان هذا يجب ان يجري .

وقال الناطق « قلتم انهم قادمون الينا . ولايمكننا رؤية اي شيء على الرغم من اننا نحمل منظارا مقربا » ..

وكان رد طرطوس غير واضح كليا ولكن فهم ان سفيرين قدما في المجموعة المتجهة الى السفينة وقالت طرطوس « انتظروا برهة » .. وفي وقت لاحق غادرت السفينة المكان وافادت سفارة ايطاليا في القاهرة انها متجهة الى قبرص ..

● بيروت ـ رويتر ـ وليام ماكلين :

خطف السفينة الايطالية يلقي الضوء على حرب القرصنة الاسرائيلية في البحر المتوسط

يلقى خطف سفينة الركاب السياحية الايطالية اشيل لورو الاضواء على حرب بحر في شرق البحر الابيض المتوسط من النادر ان تصل الى الصفحات الاولى للصحافة العالمية .

واحتجزت زوارق حربية اسرائيلية في السنة الماضية سفينة ركاب يملكها لبنانيون في المياه الدولية قبالة بيروت اثناء رحلة من قبرص واجبرتها على التوجه الى ميناء حيفا بفلسطين المحتلة .

وفي شهر يوليو طاردت زوارق حربية وسفن حربية اسرائيلية باخرة شحن في المياه اللبنانية وقصفتها الى ان اشتعلت فيها النار قبالة ميناء صيدا اللبناني الجنوبي .

وفي شهري اغسطس وسبتمبر اعترضت زوارق حربية اسرائيلية يختين قادمين من قبرص واخذت منهما رجالا وقال الاسرائيليون انهم فدائيون فلسطينيون .

وقال السيد فادي بدران ربان السفينة اليسع بالانكو معلقا على احتجاز اسرائيل سفينته التي يبلغ وزنها ٥٦٠ طنا ان العالم اجمع يصف هذا العمل بانه قرصنة ووصفت الحكومة اللبنانية اعتقال السفينة بانه « قرصنة مكشوفة » لكن احتجاجاتها لم تؤد الى اية ردود فعل دولية .

وقال ميشيل كتماريس ربان سفينة الشحن رول « ٩٩٨ طنا » المسجلة في هندوراس والتي اشعلت السفن الحربية الاسرائيلية النار فيها وهي راسية في ميناء صيدا في يوليو الماضي ان سفينته كانت تحمل شحنة من الاسمنت وتبادلت السفن الحربية الاسرائيلية تراشقا مدفعيا مع الميليشيات اللبنانية في صيدا قبل ان تصيب السفينة .

وفي شهر اغسطس اعتقلت اسرائيل اليخت كاسيلرادي بعد خروجه من ميناء قبرص .

وبعد ايام قلائل اعترضت زوارق حربية اسرائيلية اليخت جاندا وقالت انها اخذت منه بعض الاشخاص . وتلقى هذه العمليات الضوء على مايحدث في البحر المتوسط الذي اصبحت اسرائيل تعربد فيه وتمارس كافة انواع القرصنة .

نقل الركاب الذين نزلوا بالاسكندرية الى روما

ا ف ب ـ روما :

اعلن المكتب الصحفى للشركة مالكة السفينة ان طائرتين تابعتين لشركة الخطوط الجوية الايطالية ستنقلان من القاهرة الى روما ٣٤١ راكبا من ركاب السفينة اشيل لورو التى غادروها فى ميناء الاسكندرية قبل عملية الاختطاف وسيصل الركاب ٦٤ امريكيا و ٣٧ فرنسيا و ٢٢ بريطانيا و ٨ المانيين غربيين و ١٦ اسبانيا و ٩ بلجيكيين و ٦ برازيليين و ١٥ سويسريا و ١٣ من فنزويلا و ٦ كنديين و١٣١ ايطاليا ومكسيكيا واسترالى و ٢ من بيرو و ٢ من شيلى و ٢ ارجنتينيين و ٣ يونانيين واسرائيليان الذين امضوا بعض الوقت فى القاهرة الى العاصمة الايطالية.

قبرص ترفض استقبال السفينة

ذكر مصدر مطلع فى نيقوسيا ان السلطات القبرصية رفضت ان ترسو السفينة الايطالية اشيل لورو التى اختطفتها مجموعة مجهولة فى ميناء لارناكا فى نفس الوقت الذى ابدت فيه استعدادها لتقديم العون على المستوى الانسانى.

ومن ناحية اخرى ذكر نفس المصدر ان الباخرة كانت على مشارف المياه الاقليمية القبرصية وانها اجرت اتصالات مع ميناء لارناكا.

أسرار وأخبار

● معلومات هامة تجمعت لدى عدة دول حول عملية القرصنة التى تعرضت لها السفينة الايطالية اشيل لورو فى البحر المتوسط وسيتم الاعلان عنها قريبا.

●●●

● نبهت منظمة التحرير الفلسطينية عواصم غربية الى احتمال ان يقوم العدو الاسرائيلى بعمليات ارهابية فى اوروبا تحت زعم انها فلسطينية وطالبت باليقظة من جراء ذلك .

●●

● اعدت تونس ملفا كاملا عن عملية العدوان على مقر منظمة التحرير تمهيدا لتسليمه للجامعة العربية لبحث الاجراءات المناسبة فى هذا الصدد.

●●

● مبعوث عربى كبير سيقوم بزيارة لعاصمة غربية لبحث دعم التعاون بين البلدين فى مجالات التسليح بالاضافة الى التنسيق فى التحرك نحو السلام.

●●●

● اتصالات عربية افريقية تتم حاليا لبحث موعد للقاء مشترك بين الجانبين على اعلى مستوى لدعم التنسيق والتعاون المشترك.

ستة بولنديين بين الرهائن

ا . ف . ب • وارسو • :

اعلن تليفزيون بولندا ان ستة رعايا بولنديين يشكلون جزءا من افراد طاقم السفينة موجودون على ظهر الباخرة « اشيل لورو » .

واشار التليفزيون الى ان وزير خارجية بولندا طلب من سفارته في سوريا اتخاذ « الاجراءات اللازمة لاطلاق سراح المواطنين البولنديين » .

● روما وكالات الانباء

محادثات طارئة فى ايطاليا قبل انتهاء الازمة

المختطفون طالبوا بالافراج عن مسجونين فى عدة دول

قالت ايطاليا ان الخاطفين الذين احتجزوا نحو ٤٠٠ رهينة على متن السفينة الايطالية اشيل لورو فى البحر المتوسط طالبوا باطلاق سراح فلسطينيين محتجزين فى دول اخرى بالاضافة الى المحتجزين لدى العدو الاسرائيلى

وقد اجرى رئيس الوزراء الايطالى بتينو كراكسى محادثات ازمة مع وزير الخارجية جوليو اندريوتى ووزير الدفاع جوفانى سبادولينى بشان قيام مسلحين باختطاف السفينة يوم الاثنين.

وقد ابلغ السيد اندريوتى فى وقت مبكر لجنة برلمانية مجتمعة ان الرسائل الاولى من السفينة توحى بان الخاطفين يريدون اطلاق سراح ٥٠ فلسطينيا مسجونين فى المعتقلات الاسرائيلية.

واضاف قائلا الا انه فيما بعد بدا ان المطالب تهدف الى تحرير مواطنين فلسطينيين معتقلين محتجزين فى عدة دول من بينها ايطاليا.

ولاتزال الحكومة الايطالية تحاول الاتصال بالسفينة فى اعقاب نبأ باللاسلكى ذكر ان واحدا او اثنين من الرهائن قتل بالرصاص ونبأ اخر ذكر ان جميع الركاب والملاحين بصحة جيدة.

واوضح اندريوتى ايضا ان منظمة التحرير الفلسطينية اعلنت انها لا تعلم شيئا عن عملية الكوماندوز التى نسبت الى جماعة مجهولة وجدير بالذكر ان هناك ١٣ فلسطينيا مسجونين فى ايطاليا حاليا من بينهم سبعة يستعدون لتقديمهم للمحاكمة فى روما خلال بضعة ايام.

ومن المقرر ان يقدم اثنان من بينهم للمحاكمة فى ١٠ اكتوبر الحالى وهما جوزيفين عبده سركيس التى قبض عليها فى ديسمبر ١٩٨٤ فى مطار روما ومحمد المنصورى الذى قبض عليه هو الاخر فى نفس الشهر ١٩٨٤ عند الحدود الايطالية اليوجوسلافية فى تريستى .

ومن المقرر ايضا ان يقدم خمسة اخرون القى القبض عليهم فى نوفمبر ١٩٨٤ بالقرب من روما للمحاكمة فى ١٢ اكتوبر الحالى والمتهمون الفلسطينيون هم نعمة الله فهد وعبدالحسن الصفوى وملحم خضر عيسى ومحمود جيبارا ومحمد بايون.

وسجن كذلك فلسطينيان قبض عليهما فى الشهر الماضى بعد اعتداء بقنبلة يدوية وقع ضد قهوة باريس ارتكبه محمد على حسين فى ١٦ سبتمبر الماضى وضد مكاتب شركة الطيران البريطانية بريتيش اير وايز ارتكبه حسن عتاب فى ٢٥ سبتمبر الماضى.

وقد اعرب جيوفانى سبادولينى وزير الدفاع الايطالى عن امله فى الا تستلزم هذه الازمة التى تصيب جورا دولة جعلت اربعين عاما السلام فى البحر المتوسط احد اقطاب سياستها الخارجية حلا عسكريا.

وصرح سبادولينى قائلا اننا نتوقع ان يطو منطق العقل دون الاستسلام لعمليات الابتزاز الارهابية واكد من جديد واجب وزارة الدفاع المتمثل فى التأهب لضرورة التدخل لتحاشى مخاطر لايمكن معالجتها فيما بعد على حياة مواطنين ايطاليين واجانب على ظهر الباخرة.

اندريوتى — كراكسى

٧ ملايين دولار تأمين على السفينة المختطفة

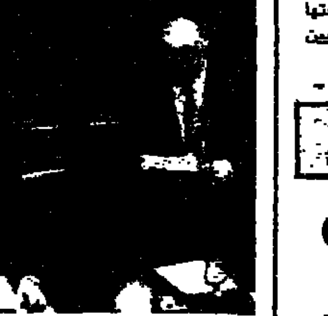
ا ف ب ـ لندن

ذكرت امس مصادر سوق لندن للتأمين ان السفينة الايطالية المختطفة اشيل لورو .

مؤمن عليها بمبلغ ٥ . ١٢ مليارليرة ايطالية حوالى ٧ ملايين دولار وان هذا التأمين هو

ايضا ضد مخاطر الحرب واعمال الارهاب والتخريب لاسباب سياسية ويذكر فى هذا

الصدد ان شركات التأمين هى شركة ايطاليانا اسيشورا تزيوتى ترانسبورتى ومقرها جنوة.



تفاصيل عن العملية

وزير الدفاع الايطالى جيوفانى سبادولينى الى اليمين يعطى تفاصيل اضافية عن الباخرة امام مجلس النواب الايطالى فيما يبدو بجواره وزير الخارجية جيليو اندريوتى.

« واس أ ب بالهاتف لعكاظ »

واشنطن ـ مراسلنا هشام ملحم

امريكا تشجب عملية الاختطاف

هشام ملحم ـ واشنطن :

اعلنت الولايات المتحدة شجبها لاختطاف سفينة الركاب الايطالية « اشيل لورو » واكدت ان معظم الركاب الاميركيين الذين كانوا فى السفينة قبل اختطافها موجودون فى القاهرة .

وقال الناطق باسم الخارجية الاميركية برنارد كالب « هناك عدد ضئيل من الاميركيين فى السفينة « ربما ١٢ » . واضاف ان حكومته على اتصال وثيق مع عدد من الدول فى المنطقة منها سوريا ولبنان ومصر ، بالاضافة الى ايطاليا وبريطانيا .

وقال كالب « نحن نشجب هذا العمل الارهابى ، وحلقة العنف المستمرة ضد المدنيين » .

واشارالى السفينة موجودة فى المياه الدولية ، فى شرق المتوسط .

وحول هوية الجهة التى استولت على السفينة ، قال كالب انها « فريق متطرف ، وكانوا قد انفصلوا عن الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ـ القيادة العامة » .

وكرر كالب موقف بلاده الرافض للتفاوض مع الارهابيين ، وامتنع عن تاكيد انباء مقتل احد المسافرين .

أخبار المال والاقتصاد

مؤتمر لتطوير وتحسين التسويق فى المملكة ودول الخليج

عكاظ ـ خاص :

يعقد فى البحرين وبريطانيا مؤتمر حول مبادىء مزاولة التسويق الفعال فى المملكة وفى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بحضور كبار خبراء دول الخليج واوروبا وخبراء بارزين من بريطانيا .

وسيعقد المؤتمر فى لندن بفندق « جاردن رويال » خلال الفترة من ٢٨ الى ٢٩ من شهر اكتوبر الحالى وفى البحرين بفندق الشيراتون خلال الفترةمن ٣ الى ٤ من شهر نوفمبر القادم .

وسيتناول المؤتمر بالبحث والمناقشة المستفيضة اتجاهات السوق الراهنة والاحتمالات المستقبلية للسوق واهمية التطبيق الامثل للابحاث التسويقية ومناقشة الكيفية المثلى لترويج المنتجات الخليجية من خلال تقديم خدمات اعلانية فعالة فى هذا الاطار.

قرض من صندوق النقد العربى لليمن

ق ن ا ـ ابوظبى :

حصلت الجمهورية العربية اليمنية على قرض مقداره ٣ , ١٦ مليون دولار من صندوق النقد العربى الذى يتخذ من ابوظبى مقرا له.

وقد وقع اتفاقية القرض صباح امس كل من السيد سعيد غباش رئيس الصندوق والسيد محمد حاتم الحاوى سفير اليمن لدى الامارات .

٩٠٠٠ مليون ريال قروض صندوق التنمية الصناعى

مرعي عسيري ـ ابها :

بلغ ماقدمه صندوق التنمية الصناعي السعودي ٩ الاف مليون ريال مساهمة منه فى دعم ٩٠٠ مشروع صناعي بالمملكة لمختلف انواع الصناعات الثقيلة والخفيفة والمتوسطة وذلك فى شكل قروض طويلة المدى وقصيرة المدى بلغت نسبة تسديدها ٩٠ ٪ خلال هذا العام مما دل على نجاح الصناعة الوطنية فى المملكة وسيرها حسب الخطة الموضوعة .

أسعار العملات الأجنبية

البنك الأهلى التجارى

١٤٠٦/١/٢٥ هـ

الدولار الكندى	٢,٦٩ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,١٦ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٦٧,٧٩ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٣٧,٥١ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٥,٠٨ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكى	٦,٨٠ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢,٠٥ ريال
١٠٠ كرون دنماركى	٣٧,٩٢ ريال
١٠٠ كرون سويدى	٤٥,٦٦ ريال
١٠٠ كرون نرويجى	٤٦,١٢ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢,٧٨ ريال
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٢٢,٥٨
دينار كويتى	١٢,٣٩ ريال
دينار بحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٩,٠٦ ريال
دينار عراقى	١١,٧٩ ريال
دينار اردنى	٩,٦٥ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢٠,٠٣ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٦,٦٨ ريال
دينار تونسى	٤,٦٠ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٥ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٦,٨١ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠,٢٣ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢,٨٢ ريال
١٠٠ دولار سنغافورى	١٧٠,٥٤ ريال
دولار استرالى	٢,٥٨ ريال

اسعار الذهب

اونصة ذهب	١١٨٦,٦١ ريال
اونصة فضة	٢٢,٨٥ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

مديرية جيزان تحتفل بمناسبة يوم الغذاء العالمى

عقيل حكمى ـ بيش

تحتفل مديرية الزراعة والمياه بجيزان بمناسبة يوم الغذاء العالمى وذلك فى مقر فرع المديرية باحد المسارحة اوضح ذلك مدير فرع مديرية الزراعة بجيزان المهندس على يس واضاف بانه سيتم عرض افلام عن ضحايا الكوارث الطبيعية والمجاعة فى افريقيا ووسائل ايضاحية لاحدث الطرق الزراعية المستخدمة بالمملكة واضاف بانه ستوزع كتيبات للمزارعين توضح اهمية تطوير الزراعة.

اختتام اعمال المنظمة العربية للمصادر المعدنية بالرباط

ا ف ب ـ الرباط

انهى المجلس الوزارى للمنظمة العربية للمصادر المعدنية اعمال دورته التاسعة امس الاول والتى بدات يوم الاثنين الماضى فى الرباط.

واقر المجلس انشاء بنك للمعطيات الجيولوجية والمعدنية واعداد خريطة جيولوجية ومعدنية للعالم العربى كما اجاز المجلس مشروع خطة عمل المنظمة للسنوات الخمس القادمة ١٩٨٦ / ١٩٩٠ م

اكتشافات نفطية فى بحر الشمال

ا ف ب ـ لندن

اوضحت مصادر من شركة اوكسيدنتال اويل الامريكية انه تم اكتشاف حقول للبترول والغاز فى المنطقة البريطانية من بحر الشمال على بعد نحو ٢١٠ كم شمال شرق ابردين باسكتلندا.

زيادة طفيفة فى معدل البطالة الامريكية

عكاظ ـ استماع

بلغ معدل البطالة فى الولايات المتحدة الشهر الماضى ٧ . ١ ٪ اى بزيادة قدرها ١ . ٠ ٪ عن شهر اغسطس الماضى ورغم ان نسبة العاطلين عن العمل لم تتغير كثيرا الا ان فرص العمل والقوى العاملة قد تزايدت فى الفترة الاخيرة وتقدر وزارة العمل ان عدد العاملين فى القطاعات المدنية قد بلغ ٠٠٠ . ٥٠٠ . ١٠٧ شخص اى بزيادة قدرها ٣٧٠ الف شخص عن شهر اغسطس

ويذكر ان القوى العاملة بامريكا قد تزايدت خلال السنة الماضية بما يقدر بمليونى عامل وعاملة.

ارتفاع ملحوظ للدولار الامريكى

كونا ـ طوكيو

واصل الدولار الامريكى صعوده مقابل الين اليابانى فى تداول مكثف جرى طوال امس فى سوق العملات الاجنبية بطوكيو اذ اوضح متداولون ان الدولار الذى بدأ سعره بـ ٧٥ . ٢١٦ ينا ارتفع ظهرا ليصل ٧٠ . ٢١٧ هذا وقد بلغ حجم التداول الفورى ٣٠١٥ مليون دولار بالمقارنة مع ٢٦٦٨ مليون دولار امس الاول وبلغت صفقات المقايضة ٢٣٥١ مليون دولار امس مقارنة مع ٣٨٨٠ مليون دولار.

الوعي يخفف حوادث المرور في جيزان

● الحملات المرورية اجراء وقائي
● تأثير سلبي للاشارات الضوئية !

تتسبب الحوادث المرورية في ازهاق كثير من الارواح في العالم ومع ان نصيب المملكة من هذه الحوادث يعتبر ضئيلا قياسا مع تزايد اعداد السيارات الا ان الطرق المعبدة بمساراتها المتعددة واضافة الى الجسور والانفاق واماكن عبور المشاه الموزعة حسب كثافة المشاهد في اماكن الاسواق وغيرها من الاماكن المزدحمة .. وكذلك الاشارات الضوئية الى جانب النشاط الحيوى الذي يقوم به رجال المرور ليل نهار ساهمت في انسياب الحركة المرورية .

واستكشافا للدور الذي يقوم به رجال المرور حفاظا على سلامة المواطنين التقت عكاظ بالملازم اول محمد حسن القحطاني مدير السير بمرور جيزان والذي حدثنا عن مهام القسم وعن الاشارات الضوئية واهميتها وكذلك قيادة القاصرين للسيارات ومسئوليات الاباء تجاه الاخطاء التي يتعرضون لها .

قسم السير

يقول مدير السير بمرور جيزان : ان قسم السير بمرور جيزان .. مهمته تنظيم حركة السير والمحافظة على اتباع التعليمات المرورية ومراقبة تنفيذها من قبل السائقين وضبط المخالفين الذين لا يلتزمون بتطبيق الانظمة المرورية .. وبطبيعة الحال في المناسبات - تزدحم شوارع المدينة وطرقاتها بالسيارات المختلفة وقسم السير مناط به في هذه الحالة تسهيل وتيسير حركة السير بالطرق المتبعة والمشروعة وذلك لتعزيز الدوريات الراجلة والراكبة داخل المدينة وفي الخطوط الطويلة

الاشارات الضوئية

● وعن مدى تخفيف الاشارات الضوئية لنسبة الحوادث .. يقول الملازم القحطاني :

● ● ان وجود الاشارات الضوئية في اي مدينة دلالة على تطورها .. وعادة لا يتم وضع اي اشارة في اي تقاطع لطرقات المدينة الا بعد دراسة شاملة لهذا الموضوع كما ان زيادة الوعي المروري لدى السائقين ساعد كثيرا في تفهمهم لدور هذه الاشارات .. واهمية التقيد بها لما في ذلك من تنسيق لحركة السير واعطاء افضلية المرور حسب الانظمة المتبعة بالنسبة للسيارات وللمشاه .. وهذا له اثر كبير في تخفيف الحوادث .. وكما اشرت مسبقا ان وضع الاشارات الضوئية يتم بعد دراسة كاملة وشاملة للمكان الذي توضع فيه هذه الاشارة وتتضمن الدراسة عدد السيارات التي تمر من خلال هذا التقاطع والمنطقة الموجود فيها واوقات الكثافة فاذا وجد ان المكان فعلا يحتاج الى اشارة ضوئية يتم وضعها ومراقبتها بعد ذلك للتأكد من صحة وضعها وقد يكون للاشارة الضوئية احيانا اثر سلبي اذا وضعت في تقاطع لا يحتاجها اي في غير مكانها المناسب ..

اجرى اللقاء
يحيى ابو طالب

ففي هذه الحالة يتم استبدالها بلوحات مرورية ارشادية .

اجراء الدراسات اولا

● ويقول عن وضع الاشارات الضوئية في مدينة جيزان ان المرور بلا شك يتمشى مع تطور المدينة من جميع النواحي فهناك عدة اشارات ضوئية في المنطقة .. ففي مدينة جيزان انتهينا الان من وضع اشارة شارع المطار وعلى وشك الانتهاء من اشارة مصلى العيد وهناك دراسة لوضع اشارات في كل من تقاطع الميناء مع الكورنيش وكذلك تقاطع شارع بترومين مع شارع الستين وفي مدخل جيزان .. اما في صبياء فسيتم قريبا انجاز اشارة الشارع العام .. وكذلك يجرى العمل في استكمال اشارات ضوئية عديدة في صامطة وابو عريش بعد اجراء الدراسات اللازمة في الاماكن المهمة .

الدوريات الراكبة

● وحول الدوريات الراكبة خارج المدينة ودورها يقول الملازم اول محمد القحطاني :

● ● الدوريات بصفة عامة منتشرة سواء في الداخل او الخارج وفي الخطوط الخارجية الطويلة ومن مهامها تخفيف سرعة السيارات والتي غالبا ما تكون السبب الرئيسي في وقوع الحوادث البشعة .. وكذلك توعية وارشاد السائقين للسرعة المطلوبة لتفادى مثل هذه الحوادث والتي تزهق ارواح الابرياء ..

مسئولية اولياء الامور

● وعن قيادة صغار السن للسيارات يقول مدير السير بمرور جيزان :

● ● اذا كان هناك من يلام على مثل هذه التصرفات فهم اولياء امور الاطفال الابرياء وعليهم تقع مسئولية اهدار هذه الارواح البريئة .. ومن ناحية ولي امر الطفل تجده مثلا يرى ابنه الصغير يقود السيارة لمسافة قصيرة سواء امام المنزل او امام المحل التجاري فيعتقد الاب ان ابنه صار سائقا وباستطاعته الذهاب لاى مكان علما بان القيادة تحتاج لمستوى من الادراك وحسن التصرف في المواقف الحرجة حتى لا يدفع الطفل حياته ثمنا لاخطائه واخطاء ولي امره اساسا في السماح له بقيادة السيارة ..

الحملات المرورية

وردا على سؤال حول اهداف الحملات المرورية يقول مدير قسم السير بمرور جيزان :

● ● الغرض من الحملات المرورية هو التأكد من صحة اجراء السائق والسيارة حفاظا على سلامة بقية السائقين وتفاديا للاخطاء التي ربما يرتكبها سائق اخر لا يحمل اوراق نظامية وغير مؤهل اساسا لقيادة السيارة وبهذه الطريقة تساعد الحملات المرورية في استبعاد هذه العناصر التي تهدد سلامة السائقين النظاميين .. كما ان لهذه الحملات اغراضا امنية اخرى ..





سمو الامير تركي في حديث باسم مع رجالات العلم

فضيلة الدكتور المالكي يلقى كلمته

الامير تركي يشرف حفلا بدار فضيلة الدكتور محمد المالكي في مكة المكرمة :

■ سموه : الامام عبدالعزيز سعى للحفاظ على مصلحة المسلمين
■ حال الامتين العربية والاسلامية لايسر ولانجاة الا بالاتجاه لله ونبذ الخلافات
■ الشيخ المالكي : المحبة في الله رابطنا ودليلنا لفعل الخير والتعاون
■ مانعيشه في ظل قادتنا قائم على الخير ومبدأ التسامح والتقوى

عبدالله حسنين - خالد طه « مكة المكرمة » :

تفضل صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز .. بزيارة فضيلة الدكتور محمد بن علوي المالكي .. المدرس بالمسجد الحرام وجامعة ام القرى .. في داره .. مساء يوم امس الاول .. الثلاثاء ٢٤ محرم الحالي . بحضور عدد من وجهاء ام القرى وماحولها .. كما التقى سمو الامير تركي بن عبدالعزيز بعدد من طلاب العلم الشريف .. حيث استمع سموه الى تلاوة عطره من كتاب الله المبين .. اضافة الى عدد من الكلمات الترحيبية حيث قضى الحضور ساعة طيبة في جو روحاني عظيم ..

وكان من بين الحضور معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف ومعالي الدكتور محمد عبده يماني وقائمقام العاصمة المقدسة الشريف شاكر بن هزاع والشيخ عبدالله كامل والاستاذ صالح كامل والدكتور عبدالعزيز محيي الدين خوجة والاستاذ حسن عبدالحي قزاز والاستاذ عبدالله عمر خياط وامين العاصمة المقدسة بالانابة الاستاذ يحيى امين كردي والاستاذ امين عقيل عطاس والاستاذ صالح محمد جمال رئيس المجلس البلدي والغرفة التجارية الصناعية والاستاذ احمد محمد جمال عضو مجلس الشورى وجمع غفير من محبي العلم وطلابه .

وقد القى فضيلة الدكتور السيد محمد بن علوي المالكي كلمة ترحيبية جاء فيها :

الحمد لله رب العالمين .. والصلاة والسلام على اكرم الانبياء والمرسلين نبينا وسيدنا محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم ..

ارحب بسمو الامير تركي بن عبدالعزيز الذي تفضل بالاجتماع بهؤلاء الطلاب .. وبهؤلاء العلماء .. وبهؤلاء المجاورين الذين لايتسنى لهم ان يظفروا بمثل هذا اللقاء .. فكانت هذه الزيارة كرما وجودا .. اذ يسر لهم الاجتماع واللقاء المبارك والجلوس معه واللقاء به .. فلاشك ان هذا يعتبر جودا وفضلا جزاه الله خيرا .. وهذا التفضل والتكرم ليس الا لله لاننا في الواقع ليس بيننا الا المحبة في الله .. فنحن ان شاء الله تحققت فينا الشعيرة الدينية العظمى التي هي المحبة في الله والاخوة في الله .. كما جاء في الاثار عن سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم انه اخبر ان اقواما جلسوا لله لاتربطهم صلة ولاتربطهم منفعة الا المحبة في الله والاخوة في الله .. ان اولئك هم المتحابون في الله الذين يباهي الله بهم ملائكته الكرام .. ويقول اين المتحابون في جلالي كما جاء في الحديث القدسي .

ذكرى خيرة :

واستطرد فضيلته مبينا الوسائط والابواب التي ساهمت في هذا الخير حيث يقول :

من الوسائط والابواب التي ينبغي ان نذكرها بالخير هو مانعيش فيه اليوم في ظل دولتنا السعودية السنية التي قامت على هذا الخير بالنية الصالحة وبهذا المبدأ المسامح التقى النقي بفضل الله سبحانه وتعالى وذلك ايضا من جملة مايجب ان تذكره بخير وان نشكر الله عليه ثم ايضا نشكر بلاشك

ولاريب في ذلك الاخلاق السنية والنعم الربانية الكبرى التي ميزهم الله تعالى بها والتي تتجسد في ابنائه من الامراء والحكام الذين نتصل بهم والذين يعلمون اننا في الواقع وفي نفس الوقت جميعا نسير في سبيل الدعوة الى الله وفي سبيل الارشاد وفي سبيل الهداية وكلنا جنود في الميدان وكلنا دعاة ان شاء الله في الخير .

الامن والامان :

واردف فضيلة الدكتور محمد بن علوي المالكي المدرس بالمسجد الحرام مشيرا الى نعمة الامن والامان في هذه البلاد بقوله :

جاء في الاحاديث الكثيرة ان الامن والامان سيكون في هذه البلاد وسيعيش الناس في ذلك الامن كما اخبر في الحديث الشريف « ليتمن هذا الامر حتى يسير الراكب من صنعاء الى الحجاز لايخاف على رعيته الا الذئب » .. ومعنى ذلك انه سيكون هناك تأمين للطرقات وتأمين للحجاج وتأمين للمسافرين فاذا كانت هذه النعمة .. وهذه الكرامة اظهرها الله سبحانه وتعالى على ايدي من اظهرها فلاشك انهم وسطاء واسباب في ظهور هذا الخير .. فالواسطة لابد الخير يأتى على يدها ويأتى من طريقها .. ومن لم يتكر الواسطة بخير فهو جاحد او عاق ..

مجلس مبارك :

واختتم فضيلته حديثه ممتدحا ضيفه الكريم سمو الامير تركي بقوله : يعجز اللسان عن ان ينطق في الكلام في هذا المجلس المبارك واكتفى بان اقول اننا ندعو الله سبحانه وتعالى له ولاخوانه وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين بان يأخذ الله تعالى بأيديهم الى الخير ويوفقهم لخدمة الاسلام والمسلمين .. واعود واكرر شكري لاخي وحبيبي سمو الامير تركي على هذه الزيارة الكريمة المباركة واسأل الله ان تكون صلة مستمرة لله في الله .

كلمة سمو الامير تركي :

ثم تفضل صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز بالقاء كلمة قال فيها :

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. ايها الاخوة الكرام كم سررت لهذه الفرصة السعيدة التي اتاحها لي الاخ الكريم فضيلة الشيخ الدكتور السيد محمد علوى مالكي جزاه الله عنا خيرا .. وهي فرصة طيبة للالتقاء بهذه الوجوه الكريمة من طلاب العلم وفقهم الله وجعلهم دعاة خير للاسلام في بلاد المسلمين ..

وكما تفضل فضيلة الشيخ الدكتور المالكي وذكر ما انعم الله به علينا وهو نعمة مجاورة البيت الشريف التي لايمكن ان يحوزها اي دولة مهما عظمت وايضا مسجد رسوله صلى الله عليه وسلم فهذه كلها نعمة من الله نحسد عليها انعم الله بها على هذه البلاد ويجب علينا ان نقدرها حق قدرها ونحافظ عليها بالعمل الدؤوب والدعوة الى دين الله دعوة خالصة لوجهه الكريم سبحانه وتعالى مع المحافظة على العقيدة الصادقة واواصر المحبة والاخوة والتكافل بين الكبير والصغير والفقير والغني .

الوصول لمرضاة الله :

واردف سموه قائلا : ان الغنى لله وحده ونحن فقراء لله فيجب على من انعم الله عليه ان ينظر الى ان الغني في النهاية هو الوصول الى مرضاة الله والتي لاتأتى الا بالعمل الجاد الدؤوب وكل على قدر طاقته بلسانه او بيده او بماله او بدعائه وهذا اضعف الايمان .

الرسالة والهداية :

وقال سموه في كلمته : واذا رجعنا قليلا الى الوراء لوجدنا ان هذه الجزيرة كانت في فقر وتناحر وحين نزلت الرسالة النبوية على محمد صلى الله عليه وسلم وحد هذه الامة ونصرها بالدعوة الكريمة ومن اتى من بعده من الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم ومن تبعهم .

وحين سعى الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله الى توحيد هذه الجزيرة لم يسع حبا في السلطة او الطمع او التوسع بل كان هدفه الاول والاخير هو المحافظة على امر المسلمين وتأمين الطرق الموصلة الى بيت الله الحرام ومسجد نبيه صلى الله عليه وسلم وهذه مسئولية كبيرة على ابناء هذه البلاد ويجب ان يتشرفوا ويحرصوا ويحافظوا عليها وارجو الله سبحانه وتعالى ان يمن علينا ويهدينا للاسلام ويوفق امام المسلمين ويرزقه البطانة الصالحة ويأخذ بيده الى مايحبه ويرضاه وان يجمع كلمة المسلمين على مايعزهم وينصرهم .

حال امتنا كيف اصبح :

واضاف سموه فقال : ايها الاخوة اذا نظرنا الى حال الامة العربية والاسلامية اليوم فسوف نرى مايحدث في افغانستان ومايحدث لاخواننا في فلسطين وماحدث لهم قريبا وكل هذا لن يخلصنا منه الا الاتجاه الى الله سبحانه وتعالى والتكافل والتعاون ونسيان الخلافات التافهة البسيطة التي يغذيها اعداء الله من كفرة ويهود .. فعلينا بالتآزر والتعاون والتكاتف كل حسب طاقته وليس هناك انسان معزور امام الله وكل حسب مايستطيع وختاما اكرر شكري مرة اخرى للاخوة الكرام الحاضرين كما اكرر شكري لفضيلة الاخ الكبير الشيخ الدكتور السيد محمد علوي مالكي جزاه الله عني كل خير وكأني ارى والده المرحوم السيد علوي بن عباس المالكي مع الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن ال سعود مؤسس هذا الكيان المسلم رحمه الله يوجهه الوضاء رحمهم الله جميعا وجزاهم الله عنا خيرا والحمد لله رب العالمين .

نعمة نجدها :

وبعد تلك تحدث فضيلة الشيخ السيد احمد مشهور طه الحداد احد الدعاة الى الله بشرق افريقيا وكينيا على وجه الخصوص فقال :

نحمد الله سبحانه وتعالى الذي جمعنا على الخير .. ايها المجلس الكريم الذي اضاء بسمو الامير الكريم تركي بن الامام الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود .. نحمد الله على تلك النعمة في هذه الليلة المشرقة وبين هؤلاء الاخوان الاعيان .. اعيان هذه البلاد المكرمة .. مهد الاسلام ومهبط الوحي والقرآن تلك البلدة التي حرمها الله ونسبها لنفسه وقال « انما امرت ان اعبد رب هذه البلدة التي حرمها » فنسبها تعالى الى نفسه فهي والله احق بأن تصدر منها مثل هذه الدعوات العظيمة وهذه الفوائد الجسيمة .. والذي تردد في هذه الحفلة وماسمعته فيها وحوت من دواعي الدعوة التي كنت والحمد لله من اصحابها في افريقيا الشرقية .

ختام الحفل :

وبعد تناول سموه والحضور طعام العشاء اختتم المجلس بتلاوة مباركة من اي الذكر الحكيم قدمها احد طلاب العلم ثم ودع سموه بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .



سموه يتحدث لرجالات مكة
تصوير / لطفي شاهين

في جولة لعكاظ بمدارس الحوطة والحريق

● مدير تعليم المنطقة :

نتوقع ان يكون الموسم اكثر عطاء لما تحقق من تجهيزات

○ مدير مدرسة : توفرت بالمدارس كافة الامكانات والمعدات للانتظام المبكر

فهد السميح (حوطة بني تميم) :

بدأت بحمد الله مسيرة العام الدراسي الجديد ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ في مختلف المراحل الدراسية وانتظم الطلبة فيه يعلو وجوههم البشر ويملأ نفوسهم السرور منخرطين في جهد جديد من التحصيل والمعرفة يحدوهم الامل في النجاح والتوفيق .

وفي جولة استطلاعية لعكاظ في عدد من مدارس الحوطة والحريق التقينا بعدد من رجال التعليم كي يحدثونا حول هذه المناسبة .

وفي البداية التقينا بالاستاذ ابراهيم الصويهيد مدير التعليم بمنطقة الحوطة والحريق والذي وجه كلمة لابنائه الطلاب فقال :

يسرني بمناسبة اشراقة العام الدراسي الجديد ان أهنىء ابنائي الطلاب واولياء أمورهم واسأله تعالى ان يجعله عاما حافلاً بالنشاط والجد والاجتهاد حتى يتحقق لنا جميعا ما نصبو اليه كما يسعدني ان اذكر ابنائي الطلاب بأن الوقت غال وثمين فلا تدعو الايام تمر دونما فائدة تعود علينا جميعا وعلى مجتمعنا بالخير لأن ارتفاع مستوى التحصيل لديكم لا يتحقق الا بترك التراخي والكسل وعدم تأخير عمل اليوم الى الغد وتنظيم الوقت حتى يتمكن كل طالب من الاستفادة من وقته وخاصة وان مناهجنا الدراسية قد وضعت بما يتلاءم مع مستويات الطلاب وقدراتهم وهناك نخبة من المعلمين الذين يقومون بتوجيه الطلاب وتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل شيء .

تعاون اولياء الامور ضروري

■ وقال مدير تعليم المنطقة :

■■ يسعدني ايضا ان اهمس في اذن كل اب بأن يتعاون معنا ويساعدنا بزيارته للمدرسة والاطلاع على حياة ابنه الدراسية لان المدرسة لا تستطيع القيام بكامل واجبها ما لم يكن هناك بيت متعاون واتمنى لابنائي كل توفيق ونجاح في انتظام مسيرتهم الدراسية في الموسم الجديد .

استعداداتنا مبكرة

■ ولنلمس المزيد من انتظام المسيرة الدراسية تجولنا في مدرسة الحوطة الاولى الابتدائية والتقينا فيها بالمدرس عبد العزيز القنيعي فقال :

■■ كما هو معلوم فان كل مدرسة من مدارس المملكة وعلى اختلاف مراحلها التعليمية تتخذ عدة استعدادات في بداية كل عام دراسي بشكل جيد ومنظم وبصورة تساعد على تهيئة جو دراسي نظيف يكفل سير العملية التعليمية والتربوية في طريقها الصحيح وقد قمنا في هذه المدرسة جاهدين كي تبدأ الدراسة فيها بشكل فعلي منذ اليوم الاول وتم توزيع المناهج على الطلبة وتنظيم طابور الصباح والقاء الكلمات الارشادية من قبل مدير المدرسة وبعض الزملاء المعلمين كما وزع الجدول الدراسي على جميع المعلمين .

وفوق ذلك اعد البرنامج التنفيذي قبل ادارة المدرسة استعدادا كاملا واستمر ٧ ايام ولا ننسى في هذه المناسبة جهود المرشد الطلابي بالمدرسة الاستاذ محمد زكريا العاصي الذي أعد هذا البرنامج واشرف على تنفيذه .

عام خير وبركة

■ وفي جولتنا بمدرسة العزيزة الابتدائية حدثنا مديرها الاستاذ محمد ابراهيم داود فقال :

■■ ما يسرني ويسعدني حقا ان اقدم في البداية تهنئتي لاخوتي اعضاء هيئة التدريس بالمدرسة وابنائي الطلاب بانتظامهم في العام الدراسي الجديد وارجو الله سبحانه وتعالى ان يجعله عام خير وبركة وان يكون عاما حافلا بالتوفيق والعطاء .

تهيئة الجو الملائم للطالب

■ وعن استعدادات المدرسة لهذا العام وكيف تمت قال :

■■ لقد كان استعدادنا جيدا بحمد الله وذلك بتوفير كافة التجهيزات المدرسية بهدف تهيئة الجو المدرسي المريح للطالب منذ اليوم الدراسي الاول وكانت ادارة التعليم قد زودتنا بالمقررات المدرسية اللازمة قبل ايام من عيد الاضحى المبارك وفي اول يوم دراسي تم توزيع هذه المقررات على الطلاب والجداول على اعضاء هيئة التدريس وانتظمت الدراسة من اول يوم ولله الحمد وذلك بتعاون وجهود اسرة المدرسة .

الاسبوع التمهيدي للمستجدين

■ وحول برنامج الاسبوع التمهيدي لاستقبال التلاميذ المستجدين بالصف الاول الابتدائي لهذا العام قال :

لقد اثبت هذا البرنامج نجاحه في الاعوام السابقة وتحققت اهدافه ومن بينها مساعدة هؤلاء العناصر على الانتقال من محيط الاسرة الى محيط المدرسة تدريجيا بما يخفف شعور الخوف والرهبة في نفوسهم ويحل محله الشعور بالالفة والطمانينة . وقامت المدرسة بتشكيل لجنة مكونة من مدير المدرسة ومدرس الصف الاول لتتولى الاعداد لبرنامج وتنفيذه حيث تضمن اليوم الاول استقبال التلاميذ الجدد وأولياء امورهم ثم توزيع البرنامج على بعض اولياء امور التلاميذ ممن سمحت لهم ظروفهم بالحضور للمدرسة وارساله لمن لم يحضروه حيث تم طبع البرنامج على شكل كتيب صغير تم فيه توضيح مواعيد الحضور والانصراف كما اصطحب المعلمون التلاميذ الجدد في جولة بين ارجاء المدرسة للتعرف على مرافقها وكيفية استخدامها حيث استكمل الفلذات يومهم بمزاولة بعض الالعاب المسلية .. كما تم تعريفهم ببرنامج اليوم التالي ثم انصرفوا الى منازلهم في التاسعة والنصف صباحا بعد ان عرفناهم على اداب المرور وعبور الشوارع ورافقناهم حتى باب المدرسة لمراقبة عبورهم للشارع .



مدير تعليم الحوطة والحريق يتحدث لمندوب عكاظ

توعية وترغيب

■ وفي اليوم الثاني حضر المستجدون الى المدرسة مع بداية الدوام وتم تجميعهم في مكان مناسب حيث تم تعريفهم بمعلميهم وفصولهم واصطحبهم معلموهم في جولة بين ارجاء المدرسة حتى يستزيدوا من التعرف على مرافقها وكيفية استخدامها ثم استكملوا مزاولة بعض الالعاب المسلية ووزع عليهم البسكويت وانصرفوا في التاسعة والنصف صباحا .

التوزيع على المقاعد

■ وفي اليوم الثالث حضروا مع بداية الدوام الرسمي ثم توجهوا الى فصولهم حيث استقبلهم معلموهم دون ان يشتركوا في الطابور وتم توزيعهم على مقاعدهم مع مراعاة النواحي التربوية والصحية وقرأ عليهم معلمهم سورة الفاتحة وهم يرددونها خلفه ثم اصطحبهم في جولة حول مرافق المدرسة للتاكد من معرفتهم لمراتها ومرافقها وكيفية استعمالها واستكملوا بعد ذلك يومهم بمزاولة بعض الحركات الرياضية ثم عادوا الى منازلهم في حوالي العاشرة صباحا وهكذا بالنسبة لبقية ايام البرنامج واقيم في اليوم الرابع حفل مبسط للتلاميذ المستجدين واولياء امورهم .

اوصيهم بالجد والاجتهاد

■ وحول عدد التلاميذ حدثنا محمد داود فقال :

■■ لقد بلغ عدد التلاميذ الجدد بالمدرسة ٣٩ طالبا وأود بهذه المناسبة ان أوصيهم بالجد والاجتهاد من بداية العام الدراسي والا يؤجلوا عمل اليوم الى الغد وان يتسلحوا بسلاح العلم والمعرفة لانهم رجال الغد وموضع الامال كما عليهم ان يتخلقوا بالآداب ومكارم الاخلاق وان يتعاونوا مع بعضهم البعض على النجاح في سبيل امتهم ومجتمعهم وان يستغلوا هذه النعمة التي انعم الله بها عليهم في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة رائد مسيرة التعليم الاول وولي عهده الامين حفظهم الله جميعا وان يحمدوا الله دائما وابدا على هذه النعمة وان يتعاون معنا أولياء الامور في كل ما من شأنه مصلحة الابناء وتقدمهم في مسيرتهم العلمية الى الامام .

صح النوم

عبدالله عمر خياط

●● سمعته يرسل الشعر لحنا مزغردا بأصدق المعاني واعذب الآهات المجروحة مما ذكرني بالايام والليالي الخوالي التي طالما رددت فيها :

إن الليالي اللواتي سبيت سقمي
بـأليلة بـعدهـا عيناي لم تنم
أو غنيت خلالها :
اقديه أن حفظ الهوى او ضيعه
ملك الفؤاد فما عسى أن اصنعه
وغنيت بعدها .
ودعته وبودي لـو يـودعني
صفو الحياة وأني لا أودعـه

استمعت اليه في حشد من المثقفين بدار الصديق الاستاذ محمد سعيد طيب وهو ينشد من الشعر ما يطرب له الروح قبل الفؤاد ويهتز به الوجدان والعقل معا .. فأعجبني منه وفيه هذا العطاء الذي طال عهدنا به .. وطال ترقبنا له .

والشاعر الذي اعنيه ليس من شيوخ القوم عمرا .. ولكنه اصبح اليوم بعطائه من ابرز الشعراء نتاجا وان لم يكن قد صدر له غير ديوان واحد ليس فيه مما سمعنا شيئا موضوعا .. وتناولا .. ولكنه والحق يقال من الشعر الذي يمثل انطلاقة جيدة في عالم اليوم .

ومع استماعي لهذا الشاعر .. تذكرت كيف دس في يدي والده الشيخ بن مسلم الحربي خلال زيارة الى المدينة المنورة من بضع عشرة سنة ثلاث قصائد قال عنها إنها محاولات لابنه عبد المحسن يأمل نشرها ان كانت صالحة .

وقرأت القصائد وانا في طريقي الى جدة .. ورأيت فيها انطلاقة شاعر ..

فما كدت اعود الى جده حتى ذهبت بها للاستاذ عبد الله الداري الذي كان يدير عكاظ يومها بعد ان ابتعدت عنها وطلبت منه نشرها لما في ذلك من تشجيع لنشأة جديدة ستزدهر عما قريب .

ومرت الاعوام سراعا فاذا بالشاعر عبدالمحسن حليت بن مسلم قد اصبح شاعرا تنشر الجرائد قصائده .. وتطرب المجالس بالاستماع لشعره الذي يلقيه بطلاقة وجسارة رائعة تشهد له بها امسيات الثلوثية والاثنينية كما قيل لي حيث لم يسبق لي ان استمعت اليه قبل هذه المرة الاخيرة التي اتحدث عنها .. والتي دفعتني لهذه السطور لأسأل النادي الادبي بالمدينة عن موقفه من هذا الشاعر البارع ولماذا لم يصدر له عنه أي ديوان له ؟

ان في شعر الاستاذ عبدالمحسن حليت بن مسلم كثير مما هو افضل من شعر كثير من اولئك الذين يقولون الشعر نظما ونصفق لهم ليس من اجل شعرهم ولكن تقديرا لتاريخهم وكبر سنهم .. فهل يلقى الشاعر الجديد شيئا مما يستحقه ؟. وهل تراه يقدم نتاجه الذي سمعناه للنشر ؟ فذلك ما نرجوه .

التحكيم : تسريع للمقاضاة

صدرت اللائحة التنفيذية لنظام التحكيم بتاريخ ١٤٠٥/٩/٨ هـ . وقد نشرت في الجريدة الرسمية (أم القرى) بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٠ هـ .

وكان المرسوم الملكي المتعلق بالتحكيم قد صدر برقم م/٤٦ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٢ هـ . وقد الغى هذا المرسوم نظام المحكمة التجارية الصادر بالامر السامي رقم ٣٢ بتاريخ ١٣٥٠/٨/١٣ هـ . وهكذا يصبح في المملكة العربية السعودية لاول مرة نظام للتحكيم حديث ومتطور يماثل كثيرا انظمة التحكيم السائدة في جميع البلدان . وحسنا فعلت الحكومة باصدار نظام التحكيم الذي جاء في الوقت المناسب . ولعل ما يسترعي الانتباه في اللائحة التنفيذية لنظام التحكيم انه جائز في جميع المسائل وكل ما لا يتعارض مع النظام العام في المملكة .

وفي اعتقادي ان التحكيم اصبح ممكنا في كل نزاع مهما كان نوعه سواء كان عقاريا او تجاريا او صناعيا وغني عن القول ان نظام التحكيم سوف يخفض الى حد كبير من الارهاق الذي تتعرض له محاكمنا الشرعية وهيئات فض المنازعات ، وسيكون عاملا مساعدا لاختصار امور النزاع بين الاطراف وسيؤدي بمشيئة الله الى ان يأخذ كل ذي حق حقه وبالسرعة المطلوبة .

ومن النصوص الجيدة الواردة في نظام التحكيم ما نصت عليه لائحته التنفيذية في المادة الثالثة بالسماح لجميع المواطنين والمقيمين من المسلمين سواء كانوا من اصحاب المهن الحرة أو غيرهم بأن يكونوا محكمين . واجازت اللائحة ايضا لموظفي الدولة (بعد موافقة الجهة التي يتبعها الموظف ان يكونوا من المحكمين) وفي ذلك تعاون بين الخبرات والكفاءات الوطنية والخبرات غير السعودية التي تعمل في بلادنا وتساعد في تطورها .

ونستنتج من قراءتنا لنظام التحكيم ولائحته التنفيذية بان التحكيم عند الموافقة عليه وتحرير وثيقته من قبل طرفي النزاع يكون قد اختصر المرحلة الاولى من التقاضي واصبح الموضوع المعروف بالاستئناف والتمييز لبعض الاحكام القضائية هو المختصة به الهيئة القضائية التي كانت اصلا مختصة بنظر النزاع .

آراء

عبدالرحمن مؤمنة

وقد نصت المادة ١٨ من نظام التحكيم على حق الخصوم في الاعتراض على قرارات المحكمين خلال خمسة عشر يوما من تاريخ ابلاغه باحكام المحكمين فان لم يتم الاعتراض اصبح الحكم نهائيا .

وفي اعتقادي ان الاعتراض يعطي الفرصة دائما للمحكمة ذاتها ليراجع القاضي نفسه ويصحح ما يكون قد سها عنه او اخطأ فيه والرجوع الى الحق فضيلة . وحسنا فعل نظام التحكيم بهذا الاجراء وان كنت اتمنى ان لا يطول امد الاعتراض حتى يتحقق الهدف المرجو من التحكيم وهو فض المنازعات بين الاطراف المتخاصمة بالسرعة الممكنة .

ولعل اهم ما يجب التأكيد عليه في معرض الحديث عن التحكيم ان تقوم الجهات التي تتجمع لديها قضايا المواطنين بارشادهم الى طريق التحكيم لان غالبيتهم لا يعلمون شيئا عن هذا النظام بسبب اقتصار نشره على الجريدة الرسمية أم القرى وهي لا تباع في الاسواق .

وكذلك أود هنا ان اناشد رؤساء تحرير الصحف المحلية بأن ينشروا نظام التحكيم ولائحته التنفيذية في صحفهم اليومية والاسبوعية . وحبذا لو تعاونت وزارة الاعلام في تعميم الفائدة من النظام عن طريق ندوة تلفزيونية واذاعية بحيث يناقش الموضوع من جوانبه المتعددة حتى يكتمل الهدف من التحكيم وتتحقق المصلحة المنشودة للمواطنين .



آفاق عربية



د. ابراهيم فؤاد عباس

عربسات .. والتنمية العربية الشاملة

دخلت التنمية العربية مرحلة حرجة مع بداية حقبة الثمانينات .. ونحن لا نميل الى اظهار ذلك التشاؤم المفرط الذي يبديه بعض خبراء التنمية في الوطن العربي مثل د . نادر فرجاني ، ود. جلال امين ، ود. عادل حسين ، ود. يوسف صايغ ، وغيرهم .. والذي يستند على بعض الحقائق الماثلة مثل الخلافات العربية ، وتزايد المديونية الخارجية ، وازدياد التبعية الاقتصادية والثقافية .. إضافة الى الحرب العراقية ـ الايرانية ، التي دخلت قبل ايام قلائل سنتها السادسة ، والاجتياح الاسرائيلي للبنان علم ١٩٨٢ ، واستمرار الحرب الاهلية اللبنانية ، وتراجع القضية الفلسطينية ، والمجاعة التي ضربت السودان ، وغير ذلك من السلبيات ، التي لا تعوق مسيرة التنمية العربية وحسب وانما تعمل ايضا على تهديد الامن القومي العربي بجميع صوره واشكاله ، بدءا بالامن الغذائي ، والامن الثقافي ، والامن الاتصالي ، والامن التكنولوجي ... ونهاية بأمن التراب العربي ، وإنما نميل الى التفاؤل بالمستقبل العربي ، ذلك التفاؤل الذي يستند على عدة حقائق ، منها :

(١) الازمة الاقتصادية التي يمر بها الوطن العربي الآن هي جزء لا يتجزأ من الازمة الاقتصادية العالمية التي تسود معظم دول العالم ، بما في ذلك الدول الصناعية الكبرى ، حتى ان احد المفكرين الغربيين يقارن الحقبة الحالية الآن من تاريخ العالم بنهاية مجد العصر الفيكتوري في انجلترا ، الذي وصفه « ماثيو أرنولد » بالتأرجح بين عالمين « واحد ميت والثاني عاجز عن ان يولد » .

(٢) إن سباق التسلح الجنوني بين المعسكرين الشرقي ، والغربي ، والتقدم المتزايد في صنع الاسلحة البيولوجية ، واستخدام الذرة والليزر في المجالين السلاحي والسلمي على نطاق واسع .. كل ذلك يزيد في احتمالات الاخطار الناجمة عن تصنيع تلك الادوات ، والموارد ، والاسلحة ، او تخزينها ، او استعمالها ! الامر الذي لا يُستبعد فيه أن تنشأ في العالم الصناعي المتقدم كوارث من نوع جديد ، لعلنا سمعنا عن بعض مظاهره في الآونة الاخيرة عندما تسرب احد الغازات السامة (من مشتقات السيانيد) التي ينتجها مصنع « يونيون كاربيد » في الولايات المتحدة نفسها !

(٣) وقد ظهرت كوارث من نوع آخر ، بدأت تنخر في بنية الحضارة الغربية المادية ، عبر الاوبئة الجديدة مثل الايدز والهربز) والتي جاءت كنتيجة طبيعية لتفشي الانحلال الخلقي في المجتمعات الغربية . وان احدا ما لا يمكنه ان يتكهن عن مدى الخطر بالذي من الممكن ان تحدثه هذه الاوبئة في السنين القليلة القادمة .. وهذا الكلام ليس « شماتة » ساذجة تنطوي على حقد مُبيت او تعصب أعمى ، بقدر ما هو تعرية لوجه هذه الحضارة مجردا من المساحيق ، وبقدر ما هو دعوة للانسان العربي بالكشف عن اصالته الروحية ، والتمسك بعقيدته ، لانه بقدر ما سيبديه هذا الانسان من مقاومة لمظاهر هذا الانحلال ، والتصدي لمثل تلك الاوبئة ، بقدر ما سيكون مؤهلا للقبض على مشعل الحضارة الانسانية من جديد !

(٤) ونحن متفائلون ايضا لان الانسان العربي المعاصر لم يكشف بعد عن طاقاته الابداعية الكامنة .. ولم يوضع بعد في وضع الانطلاق المناسب !.. ان الامكانات العربية التنموية الحقيقية ، هو ذلك الانسان العربي الذي تعرض منذ مطلع هذا القرن لجميع انواع الضغوط والاحباط والهزائم والتجزئة والمؤامرات والفتن ! وهذه هي بالضبط العوامل التي تتطلبها الانطلاقة الجديدة ، فقط اذا ما توفرت لها عوامل الاصرار وتوفرت لها المناخات الملائمة ! فالشعب الياباني ذاق طعم الهزيمة المرة في نهاية الحرب العالمية الثانية .. ولانه شعب عريق وله جذور .. وتاريخ وكبرياء ، فقد حول هزيمته السياسية والعسكرية ، بالاصرار والتخطيط والادارة ـ الى نصر اقتصادي وعلمي وتكنولوجي ساحق لم يشهد عالمنا المعاصر مثيلا له !.. والشعب العربي لا يقل عن الشعب الياباني في امتلاكه للمقومات الحضارية ، بل انه يمتاز عليه في امتلاكه لطاقة روحية هائلة .. تتضاءل امامها كل مصادر الطاقة المعروفة !

وأخيرا فنحن متفائلون ايضا ، لانه توجد دول عربية ـ المملكة على رأسها ـ تضع على عاتقها دوما مهمة الدعوة للتضامن العربي ، وتنقية الاجواء العربية ، والقيام بدور المصالحة ، وجمع الشمل العربي ، من اجل توفير عوامل النهوض العربي ، وإن مثل هذه الجهود لا بد أن تؤتى ثمارها في القريب العاجل باذن الله .

***

والآن يجدر بنا أن نتساءل : لماذا ـ هي ـ تنمية عربية ؟.. ولماذا هو عربسات ؟

.. إن الاجابة على هذين السؤالين لا تحتاج الى شرح طويل ، لقد كان بامكان المملكة العربية السعودية ـ على سبيل المثال ـ ان يكون لها قمرها الصناعي الخاص بها ، وكان بامكان المملكة العربية السعودية ، ايضا ـ صياغة خططها التنموية وفق مصالحها الذاتية فقط ـ الا ان المملكة انطلاقا من ايمانها بالدور الذي يتعين عليها القيام به تجاه الاشقاء العرب جعلها لا تتخلف أبدا عن تقديم كل ما هو مطلوب ، واكثر مما هو مطلوب ـ في جميع المجالات التي تهدف الى تحقيق الخير والرفاه للأمة العربية .

وإن تشكيل مجلس التعاون الخليجي لهو ادراك واع من المملكة لطبيعة المشكل التنموي في العالم الثالث ، والذي يتطلب تكوين مجموعات اقليمية اقتصادية كبرى (على نسق السوق الاوروبية المشتركة) للتصدي لتحديات المستقبل . ولو نجحت مجموعات عربية اخرى في الاقتداء بالتجربة الخليجية ، مثل دول المغرب العربي ، ومصر والسودان ، ومجموعة الهلال الخصيب ، لأستطعنا ان نحقق اكبر اهداف التنمية الشاملة : التكامل !

ويشرح الاستاذ شاكر النابلسي في كتابه (سعودية الغد الممكن ـ من اصدارات تهامة ـ والذي سبق وان نشر في هذه الجريدة على حلقات) حالة « القصور الذاتي » المتولد عن اقتران التخلف مع التجزئة القطرية على انفراد ، فلقد فرضت التجزئة شروطها وجعلت كل قطر من الاقطار العربية يعاني منفردا من افتقاره لواحد او اكثر من المقومات الاساسية للتنمية الشاملة » . الا ان هذا الفقر ، او الافتقار ، عند بعض الدول العربية يبدو نسبيا اذا ما نظرنا اليه بمنظار التنمية الشاملة . ويشرح د. محمد الرميحي هذه النقطة ، في المحاضرة التي القاها في « ندوة الاعلام من اجل التنمية في الوطن العربي ، والتي عقدت في الرياض في جمادى الاولى علم ١٤٠٤ هـ بقوله : « إن الفقر والغنى في الموارد والمهارات والكوادر الفنية ... الخ يقابله ثراء في القوى البشرية المؤهلة المدربة ، أو ثراء في الموارد الطبيعية ، والثراء في الموارد المالية يقابله عجز في القوى البشرية والكوادر الفنية التي تمثل عصب اي خطة للتنمية ، واي مشروعات للتطور ، والمنطقة العربية بمجموعها ليست خارج اطار استهداف الاختراق الاعلامي .. و د. الرميحي يربط بهذا الطرح ، بين ميزة تبني نموذج لتنمية عربية شاملة ، وما يمكن ان تحققه هذه التنمية من « التكامل » والتحرر من التبعية الاجنبية ، في آن واحد ، الا انه لا ينبغي النظر الى النموذج المقترح للتنمية العربية الشاملة على انه البديل لأي خطة تنموية قطرية ، إنما هو يعني بذل الجهود في مجالات التنسيق ، والتعاون ، والتبادل .

***

والدور الذي من الممكن ان يقوم به عربسات في اطار دفع التنمية العربية ، يشمل المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ..

(١) فبالنسبة للمجال الاقتصادي ، يمكن لعربسات ان يقدم المادة العلمية التي تهدف الى القضاء على التخلف الاداري ، والارتقاء بجهود الانتاج الزراعي ، واستصلاح الاراضي ، والحد من هجرة العمالة الزراعية ، وعدم اهمال الزراعة لحساب التصنيع ، وعدم التركيز على التكنولوجيا الحديثة فقط ، وحماية الصناعات والمنتوجات الوطنية العربية ضد سيل الصناعات والسلع الاجنبية ، وترشيد الاستهلاك ، وغير ذلك من الانشطة .

(٢) وبالنسبة للمجال الاجتماعي ـ ومع ملاحظة أن هنالك نظرة جديدة للتنمية على انها إنبعاث لروح المجتمع ذاته ـ فان « عربسات » يمكنه أن يقوم « بدعم جهود التقريب بين المستويات الحياتية في الاقطار العربية ببث المعلومات والبيانات التي تساعد على الارتقاء بالخدمات التعليمية ، والصحية ، وتوفير الخدمات الاسكانية » ، ورعاية الامومة والطفولة ، وبرامج محو الامية وتوطين البدو ، وتعليم الكبار ، والقضاء على البطالة ، وانتشال وتطوير الفنون الانتاجية التقليدية ، والتي قد تكون تعرضت للانقراض أو الاهمال بسبب الغزو التكنولوجي الغربي » واستغلال وقت الفراغ لدى الطلاب في العطلات الصيفية بما يعود على المجتمع بالنفع سواء على صعيد المساهمة في عمليات بناء الاسكان الشعبي ، او ترميم الآثار التاريخية ، او مقاومة الآفات الزراعية ، او التدريب المهني ... الخ .

(٣) اما بالنسبة للمجال الثقافي ، فيمكن لعربسات ان يلعب دورا كبيرا وفعالا على صعيد فتح قنوات الاتصال في المجالات الثقافية بين المشرق العربي والمغرب العربي . تلك القنوات التي تبدو غير سالكة حتى هذا الوقت !.. كذلك يمكن لعربسات أن يعمق الاحساس بالتراث الثقافي العربي ، وان ينشر سمات « الفولكلور » والتراث الشعبي في الاقطار العربية ، وان يقوم بدور التعريف بالكتاب العربي ، والكاتب العربي ، والاهتمام بتوجيه الثقافة لجميع الفئات .

هذا ويمكن لعربسات بث ملخصات البحوث والدراسات الجامعية ، ونقل المؤتمرات والندوات الاعلامية والثقافية التي تتم في اطار جامعة الدول العربية ، او اللجان المتخصصة المنبثقة عنها ، وتنوي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خلال هذا العام ، والعام القادم . اعداد دراسات في نطاق الاعلام والتربية والثقافة والتوثيق بغرض تحقيق استفادة ممكنة من عربسات .

الا ترون معي ان « عربسات » يمكن ان يلعب دورا اكبر من مجرد كونه قمرا صناعيا .. وأن العرب اكثر من غيرهم حاجة .. لمثل هذا القمر ؟!..

تمر وجمر

محمد حسين زيدان

حياة الدين

وتعاظمت ديون الدول النامية ، واستغل الدائنون هذا الموقف لا يضغطون على المدينين ، بل هم يزيدون الدين دينا ، فقد عرفوا ان دينهم سيضيع اذا رفضوا اضافة الدين على الدين .. كأنهم عرفوا مثلنا العامي القديم ، فعلى ألسنة آبائنا القدامى يجري هذا المثل :

(حياة الدين بالدين) يعني ان المدين لك إذا عجز عن التسديد لا تتركه يذهب بدينه ، بل زده دينا على دين يرتبط بك .. لعله إذا ما أعنته أن يجد مخارج من تصنيع التنمية الى ان يسدد مالك عنده .

عرفت هذا المثل من صديق مليء جاءه المدين يوما يقول : سلفني عشرة آلاف ريال مجيدي ، فهناك صفقة لعلي اربح منها فأسدد لك ما أنا مدين به . وأمر ابنه ان يفعل ذلك .. فقال الابن : (هو ما سدد اللي عليه من زمان) فقال الاب : اسمع (ويعدين اقولك) . وسلموه ما طلب ، وكتبوا سندا عليه . حتى اذا ذهب .. نشطا متقلا قال الاب لإبنه وأنا اسمعه : (أنت ما تعرف أن حياة الدين بالدين) .

اذا تأخرنا عن عطائه يتركنا الى آخرين فيموت ما لنا عنده ، فليبق مرتبطا بنا ، حتى اذا أيسر سدد ما عليه .

وهكذا الدول الدائنة لا بد وان تزيد بالدين دينا على أخر ليعيش المدين موثوقا برباط بين ايديهم . كأنه لا جديد تحت الشمس فالانسان إن لم يكن طبيعيا تطبع ، وكثيرا ما يكون التطبع قوة جديدة ينتقع بها الطبع .. حتى لقد يصبح التطبع طبيعة جديدة .

أنت الشمال

علي محمد العمير

التمريض الضاحك ؟!

خبر طبي ظريف جدا .. كنت أود أن أهديه مع تعليقي عليه ـ لمستشفياتنا الاهلية بصفة خاصة لانها اكثر من مستشفياتنا الحكومية مرونة من حيث الاخذ بالأفكار الجديدة !!

ولكني ترددت اخيرا في اهداء الخبر المذكور لاسباب سأشرحها بعد ايراد الخبر بنصه فيما يلي :

«باشر المرشدون الصحيون في الولايات المتحدة وصف الضحك كمنشط لمرضاهم ، وفي دراسة أجرتها احدى الباحثات أن الذين يعانون أمراضا قوية يعزون تحسن حالهم الى الممرضات المرحات ، وقد بدأت برامج «التمريض الضاحك» تغزو المستشفيات الامريكية .. بعضها يعرض الاشرطة المسلية على شاشات التلفزيون داخل غرف المرضى ، والبعض يلقن الممرضات النكات والنوادر لروايتها على المرضى يوميا » انتهى الخبر .

أما تعليقي فقد كنت أريده في البداية تحبيذا للفكرة ، ودعوة للأخذ بها في مستشفياتنا الاهلية على الاقل .. ولكني وجدت ـ بعد تقليب الرأي ـ الكثير من المحاذير لتطبيق فكرة من هذا النوع !!

ويكفي أن نتصور شخصية كبيرة وقورة فعلا .. أو هي تصطنع الوقار المفرط .. لنتصور مثل هذه الشخصية ، وقد أصطبحت بممرضة كل شيء فيها يضحك .. ثم تمطره ايضا بسيل من النكات (نحن نعرف جميعا ان النكات في معظمها غير محتشمة) لنا ان نتصور صاحب الشخصية الكبيرة الوقورة ، وقد فوجيء بذلك !!

لا بد انه سيغضب كثيرا (حتى وان كان في حقيقته مسرورا) وسيطلب صاحب المستشفى أو مديره .. ثم يمطره توبيخا على سوء أدب الممرضات الخ .

***

ولنتصور ـ من جهة أخرى ـ ان شابا في عنفوان شبابه يرقد على السرير الابيض من اجل مرض بسيط .. أو من اجل اجراء فحوصات او نحو ذلك .. لنتصور هذا الشاب ، وقد اقبلت عليه ممرضة جميلة .. تهز أردافها ، وتضحك ، وتروي النكات ، وتشجع على الانشراح .. كيف سيكون شأنه ؟!

لا بد أن يخطر له فورا ان الممرضة الحسناء قد « طاحت في دباديبه » ثم لا شك انه سيتصرف على هذا الاساس ويقوم بدور « دون جوان سعودي » فاذا قوبل بالصد والرد من قبل الممرضة فانه لن يفهم الامر على وجهه الصحيح .. بل سيكون على غاية من الدهشة أو الحيرة بين التصرفات المشجعة من قبل الممرضة الحسناء .. وبين صدها وردها .

ولا بد ان تحدث الكثير من المتاعب تبعا لذلك !!!

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسي

المعايشة

● الازمات تجتاح العالم العربي من شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه. فاينما وليت وجهك في العالم العربي فثمة ازمة ما او مشكلة ما وبالرغم من ذلك فان معالجات المثقفين اذا ماجاءت فانها تأتي بعيدة عن هذه الازمات وهذه المشاكل .. وهذا ما ندعوه في النهاية ازمة المعايشة او اشكالية المعايشة !

معظم الطروحات الثقافية التي يطرحها المثقفون او التي تطرحها النخبة المثقفة بعيدة كثيرا عن معاناة الناس ومشاكل الناس وهموم الناس ايضا.

فالمحاضر في النادي الادبي في بلد ما في زمن ما يختار موضوعا لمحاضرته بعيدا عن قضايا الناس الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والدينية ايضا.

فلو كان المحاضر اقتصاديا مثلا فانه يختار لمحاضرته موضوعا على سبيل المثال يتحدث عن « السوق الاوروبية المشتركة » او « الدولار الامريكي بين الماضي والحاضر » او « مستقبل الاوبك » او « توقعات اسعار البترول عام ٢٠٠٠ » او اي موضوع متخصص اخر يصلح لان ينشر في مجلة متخصصة اكثر من ان يكون صالحا لمحاضرة عامة والدعوة فيها عامة ويترك موضوعات اقتصادية حساسة وحيوية في العالم العربي كقضايا الاستهلاك والمجتمع الاستهلاكي الذى اخذ يمسك بـ « خناق » العالم العربي الى درجة ان هنك دراسة تقول بان المواطن العربي في منطقة الخليج يترك نفايات يومية تعادل ١٤ ضعف النفاية التي يتركها المواطن الاوروبي مما يدل على ان المواطن العربي اصبح يستهلك الاشياء والسلع بهبل وجنون لا يوصفان.

فاين معالجات وطروحات مثل هذه المشاكل التي تهدد العالم العربي الذي يعيش فترة انحطاط تتمثل في قلة ما ينتج وكثرة ما يستهلك وقلة ما يدخر وكثرة ما يبني.

ولو كان المحاضر اديبا مثلا فانه يختار لمحاضرته موضوعا يتحدث مثلا عن « التركيبة الالسنية في شعر الاعمى التطيلي » او « التشيع المأساوي في شعر العبدوسي » او موضوعا تقليديا تاريخيا يبحث في تاريخ الادب ولا ياتي من خلاله بشيء جديد فتأتي مثل هذه المواضيع باردة باهتة جامدة لا روح فيها ولا معايشة معها وتصلح لمجلة متخصصة او دورية متخصصة وليس لمحاضرة عامة تكون الدعوة فيها عامة.

ولو كان المثقف خطيبا في المسجد في بلد ما في زمن ما ووقف يخطب في الناس يوم الجمعة لعرفت بان معظم موضوعات الخطب الدينية يوم الجمعة خطب مواضيعها مكررة وهي عدا انها مكررة فهي بعيدة كل البعد عن مشاكل حياتنا في العصر الحديث.

ان الموضوعات التي كانت تصلح لان تطرح في الاجتماعات العامة سواء كانت في ندوة او صلاة جمعة او حج او اي تجمع اخر لم تعد تجلب انتباه المتلقي في هذه الايام لان المشاكل التي تطرح ليست مشاكله وانما هي مشاكل الاخرين الذين اصبحوا تحت التراب اما مشاكل الاحياء فهي مختلفة ومعقدة ايضا فالمعايشة مطلوبة من قبل المثقفين ومن قبل نخبة المثقفين على كافة مستوياتهم والذين يشكون من عدم اقبال الناس عليهم وعلى سماع ما يقولون.

وتلك هي واحدة من ازمات الثقافة العربية عامة فالمثقفون يتكلمون بمشاكل وطروحات لا تمت كثيرا الى روح العصر الذى يعيشونه بصلة. والمثقفون كذلك يتكلمون بلغة تنتسب الى قرون ماضية مضت وهم بذلك يبعدون شكلا ومضمونا عن روح العصر ومشاكله ومعاناته وهمومه .

فكيف نريد من الناس ان يشتروا مايبيعه المثقفون ؟ فالثقافة سلعة لاشك في هذا . فهل يشترى المستهلك سيارة موديل ١٩٤٠ على انها موديل ١٩٨٥ ، ربما يشتريها لانه « غاوى انتيكة » وعلى انها « تحفة » اكثر منها « سلعة » .

فكم عدد هواة التحف في العالم العربي.. ؟

وهواة التحف هؤلاء هم الجمهور القليل العدد الذى لا يقبل كثيرا على منابر الثقافة التي تنسى دائما انها شاهدة على العصر والمفترض في الشاهد دائما ان يكون صادقا وامينا مع عصره وعلى عصره !

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداي ـ لوبوان

اشادت الصحف الخليجية والعربية والدولية بقرارات رؤساء اركان دول مجلس التعاون كما تناولت ضرورة دعم العمل العربي المشترك واشارت الى اثار الغارة الاسرائيلية على السلام في الشرق الاوسط . كما اعربت عن رفضها لعملية اختطاف السفينة الايطالية واكدت ان جهة ماتقف وراء العملية للاساءة للقضية .

● الرأى العام : اختطاف السفينة مرفوض :

وفي الكويت اعربت صحيفة « الرأى العام » عن اعتقادها بأن حادث اختطاف السفينة الايطالية « اشيل لورو » عملية مرفوضة اصلا لانها تمثل صورة من صور الارهاب الذي نعاني منه فعلا .

وقالت في افتتاحيتها ان التعاطف الايطالي مع القضية الفلسطينية واصحابها الشرعيين سياسة مرسومة نابعة من موقف واضح تجاه حق اشد وضوحا .

واشارت الى ان حالة الاستنكار التي بدأت فلسطينية وعربية ثم تضخمت لتشمل العالم كله تقريبا كانت اول رد على الخاطفين لاي فصيل انتموا .. ولاي جهة تبعوا .

واضافت ان الذي حدث يؤكد ان قوة ما تقف وراء العملية اذ يستحيل انجازها بالمجهود الفردي حتى ولو على مستوى حركة فدائية .

واوضحت انه اذا كان الخاطفون يعتقدون ان السفينة الايطالية ستغلق مدارج مطار هيثرو حتى لايصل الوفد الفلسطيني الى لندن تمهيدا لدفع رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر لالغاء دعوتها للعضوين الفلسطينيين فانهم بذلك اخطأوا مرتين وسيكتشفون غدا ان اخطاءهم اكثر من ذلك .

● الاهرام : انتصار عالمي على اسرائيل :

وفي القاهرة اكدت صحيفة « الاهرام » في افتتاحيتها ان القرار الذي اتخذه مجلس الامن بادانة العدوان الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس « انتصار سياسي عالمي على اسرائيل » .

وقالت الصحيفة ان اسرائيل ستجد نفسها معزولة عن المجتمع الدولي اكثر من اي وقت مضى وحتى الولايات المتحدة التي كانت تبادر باستخدام حق الاعتراض « الفيتو » على اي قرار ليس في صالح اسرائيل اضطرت هذه المرة إلى تغيير موقفها بعد ان لمست فداحة الغارة الاسرائيلية ومدى تهديدها لسلام العالم .

واكدت الصحيفة اذا لم تلتزم اسرائيل بقرار مجلس الامن فانه يصبح من حق المجلس تطبيق بنود الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة الذي يقضي بوقف العلاقات الاقتصادية والبريدية والدبلوماسية بين الدول الاعضاء والمعتدين .

● التايمز : انهيار فرص السلام :

وفي لندن قالت صحيفة « التايمز » البريطانية ان اسرائيل اعربت عن غضبها الشديد ازاء قيام جندي مصري بقتل عدد من السياح الاسرائيليين الذين كانوا يزورون سيناء الاسبوع الماضي .. واوضحت الجريدة ان هذه العملية جاءت مباشرة بعد الغارة الاسرائيلية على مقر القيادة الفلسطينية في تونس مؤخرا مما يعكس انهيار فرص السلام في المنطقة .

● الجارديان : واشنطن ترفض مقترحات جورباتشوف :

وذكرت صحيفة « الجارديان » البريطانية ان مستشار الرئيس ريجان لشئون الامن القومي ، روبيرت ماكفرلين ، قد ادان مقترحات الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف والخاصة بتخفيض ٥٠ ٪ من الاسلحة الاستراتيجية النووية المخزونة لدى الدولتين العظميين . مشيرا الى ان موسكو تحاول ارغام واشنطن على الخيار بين الدفاع عن نفسها والدفاع عن حلفائها الغربيين .

● لوموند : الغارة نسفت عملية السلام :

وفي باريس اوردت « لوموند » الفرنسية ان الغارة الاسرائيلية ضد مقر القيادة الفلسطينية في تونس لم تنسف عملية السلام في المنطقة فقط وانما تركت تصدعا في جذر العلاقات التونسية ـ الامريكية .. مشيرة الى انه لايستطيع اي مراقب التنبؤ بعواقب هذه الغارة على الاوضاع في الشرق الاوسط .

● تايم : صداع بين ريجان والكونجرس :

وفي نيويورك قالت مجلة « تايم » الامريكية ان الصراع يدور على اشده بين الرئيس ريجان والكونجرس حول حرية التجارة وفرض القيود على التبادل التجاري بين واشنطن والدول الاجنبية . فبينما يسعى الرئيس ريجان الى عدم فرض القيود والحماية الجمركية على التجارة يسعى الكونجرس الى فرض القيود مما يعكس الصراع بين الجانبين

رسالة تونس

صلاح الجورشي

« عكاظ » تلتقي بشهود العيان على الغارة الاسرائيلية في تونس

● الغارة لم تستهدف عرفات .. وانما استهدفت السلام

● العدوان طبيعة صهيونية ..ومدعاة لوحدة الموقف العربي

« عكاظ » ـ خاص ـ « تونس » :

● الثلاثاء ١٧ محرم ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة والدقيقة السابعة صباحا . الطائرات الاسرائيلية تقذف مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في منطقة حمام الشط بتونس .

● العاشرة والنصف مواطنو الجهة يتجهون الى المباني المهدمة ويحاولون انقاذ الجرحى . العاشرة و٤٧ دقيقة يتحول الى مكان الغارة رجال الحماية المدنية واعوان الصحة والشرطة لاجلاء الموتى واغاثة الجرحى وذلك باشراف وزير الصحة التونسي وكاتب الدولة للداخلية والامن الوطني .

الطيران التونسي يحلق بعض الوقت فوق المنطقة .

● الواحدة بعد الظهر تعلن الاذاعة التونسية في نشرتها الاخبارية ان طائرات مجهولة الهوية قد اغارت على المنطقة الجنوبية من العاصمة .

● تونس تقرر تقديم شكوى لمجلس الامن والسيد محمود المستيري كاتب الدولة للشئون الخارجية يدعو بعض السفراء وخاصة سفراء الدول الخمس دائمة العضوية بمجلس الامن وسفير الهند البلد الذي يراس حركة عدم الانحياز لاطلاعهم على تفاصيل الاحداث واعلامهم بالقرار التونسي .

● الباجي قائد السبسي وزير الخارجية التونسي يدعو مجلس الامن للانعقاد لشجب العدوان الاسرائيلي ويدلي بتصريح جاء فيه « نتوجه للمجموعة الدولية وبالخصوص الى اصدقاء اسرائيل ونقول لهم الى متى سيقفون متسامحين مع السياسة الاسرائيلية المتعارضة مع السلم والامن الدوليين الم يحن الوقت لوقف هذا التيار الذي لم تعد عواقبه وخيمة على الاراضي المحتلة وحدها وعلى البلدان المجاورة بل الى مدى ابعد من ذلك ؟

● حرم رئيس الدولة التونسي تزور موقع الغارة وتزور المصابين بالمستشفى وتؤكد ان هذا التحدي يبرهن للعالم مرة اخرى عن النوايا العدوانية وعن اتخاذ اسرائيل قانون الغاب كمبدأ وسلوك وتاسف بان يتحول البحر الابيض المتوسط بحيرة سلام الى موقع مهدد بالمخاطر والمناورات دون ان تحرك اى قوى ساكنا .

● الوزير الاول التونسي السيد محمد مزالي يتحول الى موقع الغارة بتكليف من الرئيس بورقيبة ثم يزور الجرحى يرافقه عدد من اعضاء الحكومة التونسية والديوان السياسي ويعبر عن موقف تونس من القضية الفلسطينية ودعمها المستمر للشعب الفلسطيني في كفاحه وصموده .

● الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الانسان توجه برقية تضامن إلى السيد ياسر عرفات وتصدر بلاغا تندد فيه بالعملية .

● حركة الديمقراطيين الاشتراكيين وحلف الوحدة الشعبية يصدران بيانات تضامن وتنديد .

● الاتحاد العام التونسي للشغل والاتحاد الوطني للشغل يندادن بالغارة .

● حملة شعبية تلقائية واسعة للتبرع بالدم .

● جريدة العمل لسان حال الحزب الحاكم تصدر لاول مرة عددا خاصا في المساء فيه صور عن الغارة .

الاربعاء ١٨ محرم

● الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة يدعو السفير الامريكي بتونس ويعبر عن اسفه الشديد واستغرابه الكبير تجاه الموقف الامريكي ازاء الاعتداء الاسرائيلي وعن حيرته وانشغاله ازاء الدور الذي قد تكون لعبته الولايات المتحدة في العملية . وقد اكد الرئيس بورقيبة بشدة على ضرورة تغيير امريكا لموقفها السلبي وغير المتوقع منها تجاه هذا العدوان ووصفه بانه موقف يتنافى مع القانون والاخلاق الدوليين ومع العلاقات القائمة بين البلدين .

● رئيس الدولة التونسي يوجه برقية الى السيد عبده ديوف رئيس السنغال والرئيس المباشر لمنظمة الوحدة الافريقية لاحاطته علما بظروف العدوان .

● اعضاء الحكومة والديوان السياسي للحزب الحاكم في تونس يعقدون جلسة برئاسة السيد محمد مزالي ويصدرون بلاغا يندد بالارهاب الرسمي الصادر عن الكيان الاسرائيلي والمخالف لكل القوانين والاعراف الدولية ولميثاق الامم المتحدة ويؤكد ان الحكومة التونسية اذ تحذر كل البلدان الصديقة لاسرائيل من هذه الاعمال غير المقبولة . فانها تعبر عن رفضها لكل اشكال التسامح ازاء هذه الانتهاكات وانها لن تتخلى عن مساندتها للقضايا العاجلة وبالخصوص فلسطين وافريقيا الجنوبية .

● الجالية اليهودية بتونس تكون وفدا يقوده رئيس لجنة الطقوس ليبلغ السلطة التونسية تنديد الجالية بالعدوان وعمق اسفها عن مثل هذه الاعمال الشنيعة ضد تونس ارض اللقاء والتسامح .

● جمعية تونس ـ فلسطين وعمادة الاطباء التونسيين تستنكران العملية وتعلنان وضع امكانياتهما للمساهمة في التقليل من الخسائر الناجمة عن العدوان الاسرائيلي .

● فصائل طلابية من الاتحاد التونسي للطلبة تندد بالعدوان الصهيوني .

● اتحاد العمال المهاجرين يصدر بيانا يندد فيه بالعدوان الاسرائيلي والتأييد الامريكي .

● مسيرات شعبية تلقائية متفرقة تجوب بعض شوارع تونس العاصمة والمدن التونسية الاخرى .

● جميع الصحف التونسية تصدر بعناوين بارزة وبصور تعبر عن وحشية الغارة وتندد بالفاعلين والمساعدين على تنفيذ الجريمة .

● الصباح اليومية تكتب في افتتاحيتها : « اهلا وسهلا اليوم مثل الامس بالاخوة الفلسطينيين في تونس ، ومرحبا بالمجاهدين المكافحين من اجل تحرير بلادهم » .

● العمل لسان حال الحزب الحاكم تقول : اننا ننتظر من المجتمع الدولي ادانة واضحة وحازمة لهذا الاعتداء الصارخ ضد حرمة التراب التونسي واتخاذ العقوبات لردع اسرائيل .

الخميس ١٩ محرم

● رئيس الدولة التونسي يشرف على مجلس الوزراء ويشجب من جديد العدوان ويستغرب الموقف السلبي الذي تفردت به امريكا .

● الديوان السياسي للحزب الحاكم في تونس يعتبر العدوان الاسرائيلي قد تم بتاييد امريكي .

● مسيرات بالعاصمة وبالمدن الرئيسية ترفع شعارات ضد اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية .

* * * *

الشارع التونسي لم يصدق في البداية ثم عندما شاهد المأساة بقي في حالة ذهول ثم خرج من ذهوله فانطلق بعفوية يتبرع بدمه ، يقدم خدماته ، يعبر عن غضبه ، يندد بالعدوان ، يردد .. بالروح بالدم نفديك يا فلسطين .

لقد زادته الحادثة قناعة بان اسرائيل كيان معاد للانسانية ، لا يفرق بين فلسطين وتونس اداتها الارهاب ومنطقها العدوان ويدعمها السلاح الامريكي .

« عكاظ » التقت بشهود العيان على الغارة الاسرائيلية في تونس واستطلعت مشاعرهم وآراءهم حول العدوان الصهيوني :

□ الحاج محمد صاحب مقهى التقينا به يوم الحادث مساء فقال : كنا في سنوات الاربعين نذهب على الاقدام لنناصر اخواننا المجاهدين في فلسطين وهاهي الايام تدور فيهجم علينا الاسرائيليون في ارضنا ويقتلون ضيوفنا بيننا .. انني لا الوم الاعداء لانهم لا يقفون عند حدود ولكن اوجه اللوم الى انفسنا واقول ان الاوان لنتحد ونواجه بشجاعة اعدائنا .

□□ لطفي غربال صاحب مكتبة : لم اصدق في البداية ان طائرات اسرائيل فوق رؤوسنا بالعاصمة لكن لم استطع ان اكذب ما رأيت وما سمعت .. ان اسرائيل تعتبر كل الارض العربية هدفا لعدوانها ونزعتها التوسعية .

□ رضا العروي طالب عائد من المغرب : ان الغارة لم تستهدف فقط ياسر عرفات والقيادة الفلسطينية وانما استهدفت ايضا ادخال الشعور بالضعف وعدم الامن .. انها ضربة لحقتنا في الاستقلال وفي الكرامة وفي التضامن وفي السلام الحقيقي . اعتبر ذلك نداء لتغيير واقعنا العربي وتقويم علاقاتنا بالاطراف الدولية والسعي الجاد لبناء نهضة عربية جديدة .

□ توفيق بارحومة موظف : التقينا به خلال تشييع جثمان ضحايا الغارة الاسرائيلية قال : العدوان دليل على ان اسرائيل تتخذ العنف والارهاب منهجا لسلوكها .. ان اسرائيل ارادت ان تقول انها صاحبة اليد الطويلة وتلك هي طبيعة الصهيونية التي من خصائصها الفاشية والتوسع .

ان المساندة الامريكية ليست بدعة انها النتيجة الطبيعية للتحالف الاستراتيجي مع الكيان الصهيوني ولكن رغم كل شيء فانه يجب ان نبقى متضامنين مع الشعب الفلسطيني ولن يخيفنا عدوان مادامت فينا ذرة من الايمان بالله والثقة بعدالة قضايانا .

□ د . مهندس التقينا به وهو يتوجه للتبرع بدمه فقال : المباني التي هدمتها الطائرات الامريكية والتي يقودها اسرائيليون سيعاد بناؤها والضحايا الذين صرعتهم القنابل لن يضيعوا وانما تركوا إخوانا لهم يواصلون الطريق بل ان دماءهم ترسم معالم جديدة في طريق النضال .

□ ك . م . صحفي : عرفات كان المقصود والسلام الذي يحاول عرفات ان يسلك طريقه هو المستهدف وهذا يعني ان الاعداء لا يريدون سلما عادلا .

□ فاطمة ج ـ ربة منزل قالت : ماذا اقول غير انني بكيت على الشباب الذي افتقدته الامهات بكيت على الطفلة الصغيرة التي قالوا انها ماتت مع امها انني لا افهم ماذا يجري فقط اقول لماذا كل هذا .

□ محمد الشرق استاذ جامعي ورئيس جمعية لقاءات مغربية ونائب رئيس الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الانسان قال : انه اعتداء على تونس دولة وحكومة وشعبا ومساس خطير بسيادتها وحرمتها الترابية وكرامة ابنائها وهي محاولة لتخويف كل دولة عربية تقرر احتضان قيادة الثورة الفلسطينية وتستمر في تاييدها وهو دليل على ان اسرائيل لا تريد السلام وانما تريد الاستسلام ونظرا للتقصير الذي كان عليه الاعلام المحلي والعربي فقد قامت وسائل الاعلام الغربية مع تنديدها بالعملية فانها امطرتها بوابل من التعليقات تشير خاصة الى الاعجاب بمقدرة الاسرائيليين الفنية لتدبير العمليات العسكرية الصعبة وهي فكرة لا تنطبق بتاتا على الغارة المقترفة . ان على الامة العربية ان تقف كرجل واحد لرفض منطق القوة ولمقاومة اسرائيل ومن يساندها غير ان هذه المقاومة يجب ان تتم في مناخ تحترم فيه حقوق الانسان والحريات لان النضال من اجل تحرير فلسطين يجب الا ينفصل عن النضال من اجل التنمية وتحقيق كرامة الانسان العربي .

أحداث وآراء

اسرار علمية جديدة يكشفها لقاء بين سفينة فضاء ومذنب شمسي

بقلم : جيم فولر

يقول علماء خبراء في شئون المذنبات ان اللقاء التاريخي الذي تم بين سفينة فضاء امريكية والمذنب « جياكوبيني ـ زينر اتاح للانسان القاء اول نظرة عن كثب على واحد من اقدم مذنبات النظام الشمسي .

وقال علماء عاملون في مشروع السفينة الفضائية في مؤتمر صحفي عقدوه مؤخرا ان الاجهزة العلمية الموجودة على متن السفينة الفضائية المعروفة باسم « انترناشونال كوميتاري اكسبلورر » جمعت معلومات هائلة لدى عبور السفينة ذيل المذنب في سرعة فاقت ٧٣,٦٠٠ كيلومتر في الساعة . وقالوا ان التحليل الاولي للنتائج زودهم حتى الآن بمعرفة جديدة عن طبيعة المذنبات . التي يعتقد بانها بقايا جليد وحطام من المواد التي تشكل منها نظامنا الشمسي في الاصل قبل حوالي ٤,٥٠٠ مليون سنة .

وقال جون براندت ، رئيس مختبر الفيزياء الشمسية في وكالة الطيران والفضاء الامريكية (ناسا) « لقد فاقت النتائج التي حصلنا عليها حتى الآن توقعاتي . وبعد تحليل المعلومات سنعرف العديد من الصفات الفيزيائية التي تنطبق على المذنبات وسيكون لهذا الامر تأثير ضخم على اولئك الذين يعملون منا في وضع نماذج المذنبات لانه اصبح على هذه النماذج الآن ان تواجه الحقيقية » .

وقال براندت ان مهمة جياكوبيني ـ زينر لم تتح للعلماء معرفة المزيد عن المذنبات وكيفية تشكيل النظام الشمسي وحسب . « ولكنها تشكل ايضا بداية معرفة عمليات البلازما الفيزيائية التي تحصل في انحاء النظام الشمسي » .

وقد التقت سفينة الفضاء الامريكية مع المذنب في ١١ سبتمبر الماضي لقياس حقله المغناطيسي وتفاعله مع الريح الشمسية ، اى جدول الغاز ، او البلازما ، المكهرب الذي يتدفق في الفضاء في سرعات تبلغ مليون كيلومتر في الساعة .

وقال براندت انه رغم ان تركيب ذيل المذنب بدا ينطبق على النظريات التي نشأت وتطورت من مراقبة هذا المذنب من مراصد ارضية ، فقد تفاجأ العلماء من عنف تحرك وجيشان الذرات والقوى المغناطيسية لدى تفاعل المذنب مع الرياح الشمسية . « وامكانية انعدام وجود صدمة القوس التقليدية » .

وكان العلماء يتوقعون ان يكون الحقل المغناطيسي للمذنب محنيا على شكل القوس وهو يخرق الريح الشمسية .

وقال الخبير الفلكي صامويل بيم ، من المختبر الفلكي الوطني في لوس الاموس ، « لم نشهد صدمة القوس التي لاحظها العلماء في اجسام كوكبية اخرى في النظام الشمسي ، بل شاهدنا شيئا يمكن ان يكون صدمة ولكنه مختلف عن اى شيء سبقت لنا مشاهدته . انها منطقة ذات جيشان شديد كما ان خصائص البلازما تتغير في سرعة كبيرة » .

وفي وصفه رحلة السفينة الفضائية عبر ذيل المذنب ، والتي استغرقت ١٨ دقيقة ، قال بيم ان السفينة دخلت ، بعد منطقة الصدمة الاولية ، منطقة « اكثر هدوءا نوعا ما ، حيث البلازما ليست بذلك القدر من الجيشان» . ثم عبرت السفينة الفضائية الى ذيل المذنب « حيث البلازما شديدة البرودة وابرد كثيرا مما كنا نعتقد واكثر كثافة بكثير . وتلك الصورة لمذنب هي افضل بكثير مما كان لدينا قبلا » .

وسجل العلماء ايضا تسارعا في الايونات التي اثبتت وجود حقول مغناطيسية في ذيل المذنب ، وهو امر سبق للعلماء ان تكهنوا بوجوده وان لم يكن قد لوحظ من قبل والايونات هي ذرات وجزيئات اصبحت مشحونة كهربائيا نتيجة خسارتها او اكتسابها الكترونات .

وقال العلماء ان اجهزتهم لم تكتشف الا القليل جدا من الآثار التي تركتها ذرات الغبار على السفينة وهي تعبر مسرعة ذيل المذنب البعيد . وكان العلماء يخشون ان تؤدي ذرات الغبار والمواد الاخرى السريعة الحركة الموجودة في ذيل المذنب الى الاضرار بالسفينة وحتى تدميرها .

ووصف براندت مذنب جياكوبيني ـ زينر بأنه كرة من الجليد والغبار والصخور تشكلت في منطقة قصيرة جدا من الفضاء هي ابعد من الكوكب السيار بلوتو وانتقل الى منطقتنا من النظام الشمسي بفعل قوة الانجذاب التي ولدها نجم عابر .

وفيما يقترب المذنب من الشمس ، يقوم ضوء الشمس بشحن غازاته بالايونات مما يشكل البلازما . كما ان نور الشمس يبخر جليد المذنب . ويحرر ذرات الغبار المحبوسة ، التي تدفع الى الخلف مشكلة ذيلا هائلا من الغاز والغبار يبلغ طوله ٥٠٠,٠٠٠ كيلومتر .

وبعد اللقاء مع جياكوبيني ـ زينر ، ستمر سفينة الفضاء الامريكية بين الشمس ومذنب هالي في اوائل العام المقبل لتوفير معلومات عن وضع تيار الريح الشمسية المنطلق من مذنب هالي وستقوم اجهزة التلسكوب الارضية بعد ذلك بمراقبة تأثير الريح الشمسية على ذيل المذنب .

ويتوقع للسفينة الفضائية « انترناشونال كوميتاري اكسبلورر » ان تعود الى مسافة قريبة من الارض في يوليو عام ٢٠١٢ وفي ذلك الوقت يعتزم العلماء استخدام مناورة ، تساعد فيها جاذبية القمر ، على ادخال السفينة مدار الارض . ومن ذلك الموقع يمكن استعادة السفينة الى الارض ، ووضعها في نهاية المطاف في المتحف الوطني للطيران والفضاء كواحدة من معروضاته .

رسالة بيروت

فيصل قواص

بري وجنبلاط وحبيقة .. يلتقون في دمشق خلال ايام

● سيناريو لحل الازمة على ثلاث مراحل في لبنان

● اتصالات هادئة وغير معلنة تمهد لهدنة امنية

عكاظ ـ خاص ـ « بيروت » :

اكدت مصادر سياسية في بيروت ان زعماء الميليشيات المتصارعة في لبنان وهما الوزيران نبيه بري ووليد جنبلاط والسيد ايلي حبيقة سيلتقون في العاصمة السورية في الايام القليلة المقبلة برعاية نائب الرئيس السوري السيد عبالحليم خدام .

وكشفت المصادر لـ « عكاظ » ، ان السيد حبيقة الذي يرأس الهيئة التنفيذية لـ « القوات اللبنانية » سيزور دمشق قبل اللقاء الثلاثي حيث سيقابل الرئيس السوري السيد حافظ الاسد بعدما اقتصر برنامج زيارته السابقة قبل اسبوعين لدمشق على مقابلة السيد خدام .

وقالت المصادر ان حوارا غير مباشر بين حركة « امل » والحزب الاشتراكي من جهة ، و« القوات اللبنانية » من جهة اخرى ، بدأ قبل مدة وبلغ مرحلة متقدمة الآن نتيجة دور الوسيط الذي تلعبه سوريا في محاولة لانهاء حال الحرب وطي ملف الازمة اللبنانية سياسيا وامنيا بالحوار الوطني والديمقراطي الهادىء والجدي .

واوضحت المصادر ان السيد عبدالحليم خدام اطلع الوزيرين بري وجنبلاط على مشروع « القوات اللبنانية » للحل ، الذي كان السيد حبيقة قد حمله الى دمشق في زيارته الرسمية الاولى لها .

واكدت المصادر ان الوزيرين جنبلاط وبري اعتبرا مشروع « القوات اللبنانية » ورقة عمل متقدمة وصالحة للحوار لكنهما طرحا بعض التساؤلات وطلبا اجوبة معينة عليها .

ورأت المصادر ان ما حصل من تطورات سياسية على هذا الصعيد حتى الآن يعتبر مرحلة اولى في اطار منهجية من ثلاث مراحل للتوصل الى حل للازمة اللبنانية عبر الخيار العربي .

اما المرحلة الثانية ، فمن المقرر ان تشهد حوارا عبر لجان على مستوى قيادي من حركة « امل » والحزب الاشتراكي « والقوات اللبنانية » بعيدا عن الاضواء ووسائل الاعلام تمهيدا للوصول الى صيغة تعتبر الحد الادنى الذي يوافق عليه الجميع وتتناول اربع نقاط اساسية هي :

١ ـ انهاء الحرب الاهلية في لبنان
٢ ـ وسائل التنفيذ والمراحل الزمنية
٣ ـ تفاصيل الاصلاحات وطريقة تطبيقها
٤ ـ العلاقة المميزة مع سوريا .

وفي اطار هذا الحوار ، تم لقاء موفدي « القوات اللبنانية » السيد ميشال سماحة رئيس مجلس ادارة شركة تلفزيون لبنان والسيد اسعد شفتري مسئول الامن في « القوات اللبنانية » مع الوزير وليد جنبلاط في دمشق . وينتظر ان تستكمل هذه الاتصالات واللقاءات في وقت لاحق .

ولكن ماهو موقف الحكم اللبناني والقيادات اللبنانية غير المنتمية الى « امل » والاشتراكي و« القوات » ؟

مصادر مقربة من الرئيس اللبناني امين الجميل اعتبرت انه لا يمكن السير في خط الحوار والحل بمعزل عن السلطة اللبنانية او يتجاهل دور الشرعية على الرغم من العلاقة العادية بين الرئيسين الجميل والاسد من جهة وعلى الرغم من التوتر بين الحكم وزعماء الميليشيات الثلاثة من جهة اخرى .

وقالت المصادر ان الرئيس الجميل يتمتع بتأييد رئيسي الجمهورية السابقين السيدين كميل شمعون وشارل حلو وبتأييد رئيسي حزبي الكتائب والوطنيين الاحرار الدكتور ايلي كرامه والمهندس داني شمعون اضافة الى تأييد بعض القيادات السنية الذين يتظاهرون بعدم الارتياح الى الحوار الثلاثي الذي قد يأتي بتسويات على حسابهم .

غير ان مصادر « القوات اللبنانية » تؤكد انه لا صفقات ولا تسويات لان الحل لن يكون بالمفهوم الطائفي التقليدي ، كما لن يكون على حساب طائفة من الطوائف اللبنانية خصوصا ان الاصلاحات المقترحة تنطلق من شعار المساواة والعدل بين الجميع .

واشارت مصادر الرئيس الجميل ان الرئيسين شمعون وحلو اضافة الى الرئيس امين الجميل يرفضون الذهاب الى ما ذهبت « القوات اللبنانية » اليه في طروحاتها .

اما المرحلة الثالثة فهي مرحلة تنفيذ الاتفاق الثلاثي بين الوزيرين بري وجنبلاط والسيد حبيقة برعاية دمشق .

وهذه المرحلة قد تكون الاصعب اذا لم يتجاوب الحكم اللبناني مع طروحات « القوات » ، مما سيحتم الدعوة الى مؤتمر وطني موسع ، لالزام الرئيس الجميل بتنفيذ الاصلاحات .

اما اذا تجاوب الحكم فلا ضرورة للمؤتمر الوطني وبالتالي يمكن تأليف حكومة جديدة موسعة تتولى تنفيذ ما يتفق عليه ضمن منهجيته امنيا وسياسيا .

واكدت مصادر مطلعة في العاصمة اللبنانية لـ « عكاظ » ان هذه التحركات والاتصالات الجارية على « نار قوية » ، سيكون من شأنها تحقيق هدنة عسكرية تؤدي الى :

١ ـ وقف القصف العشوائي على المناطق السكنية
٢ ـ فتح للمعابر بين شطري العاصمة
٣ ـ اطلاق المخطوفين والمحتجزين
٤ ـ فك الحصار التمويني
٥ ـ تضييق خطوط التماس في بيروت في مرحلة اولى وامكان ازالتها في المرحلة الثانية .

بري

الاسد





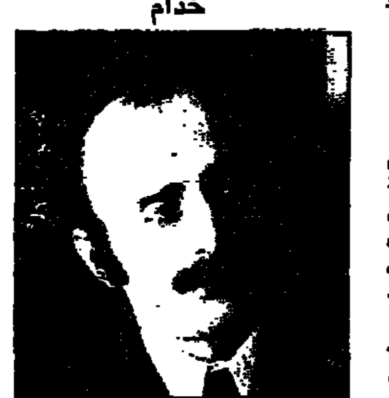


خدام

الجميل







جنبلاط

المسكن السعودي في نادي أبها

استطاع نادي ابها الادبي ـ عبر نشاطاته الثقافية ـ ان لا يلتزم بالنواحي الادبية فقط ، اذ عمد الى طرح العديد من القضايا التي تتناول نواح اخرى ، وهذه فكرة جيدة لأن النادي بهذا الفعل استطاع ان يستقطب العديد من المرتادين .

● الملاحظ ان ثمة محاضرات متنوعة قدمت عبر نادي أبها الأدبي ، في التاريخ ، والطب ، والهندسة والزراعة ، وغير ذلك من المجالات العلمية .

ومن هذا المنطلق في التنوع ، استضاف النادي مساء الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/١٧ هـ عددا من المهندسين السعوديين في منطقة عسير ، تحدثوا عن « المسكن السعودي بين الماضي والحاضر » وهؤلاء المهندسون هم : صالح حسين قدح مدير التخطيط العمراني بالمنطقة الجنوبية ، حسين مسقور ، أحمد شاووش الغامدي ، محمد يحيى قطيمة ـ بلدية أبها .

هذا وقد قال الاستاذ قدح في مطلع محاضرته :

يسعدني وزملائي ان نحييكم في هذه الامسية .

ونتقدم بالشكر لنادي ابها الادبي والعاملين فيه وفي مقدمتهم الاستاذ محمد الحميد رئيس النادي لاتاحة الفرصة لكم ولنا بالالتقاء هذه الليلة ونحن اذ نقدم هذه الندوة عن المسكن السعودي بين الحاضر والماضي املين من المهتمين والمعنيين بهذا الموضوع ان يساهموا معنا بالراي والمشورة من واقع المهنة او الخبرة والتجربة والممارسة .

فليس من شيء أحب الى روح الانسان من ان تتذكر ماضيها لكي تعيش حاضرها وواقعها وتعمل لمستقبلها . وليس من شيء امتع الي قلب الانسان من تصور واستيعاب قصة الحضارة الانسانية بكل ما لها وما عليها منذ القدم حتى الآن ففي قصص حضارات العصور الاولى .. وحتى العصر الحديث حقائق ثابتة . منها ان العمارة كانت دائما وابدا هي الصورة الصادقة والتعبير الدقيق لحضارة الانسان وتطوره وسارت حضارة الانسان وسارت معها العمارة جنبا الى جنب في تطور هادىء ورزين لا يفارقها طابعها المميز ... والخ .

هذا وقد دار في اعقاب هذه الندوة حوار استغرق ثلاث ساعات على صالة كبار الزوار بالمنتزه الوطني بعسير « جبل أبو خيال » .

محمد الحميد

اضاءة

الصبا شيء رائع ، ومن الجرم ان ندع الصغار يهدرونه .

برنارد شو

نقطة حوار

أحمد الغامدي (مكة المكرمة) :

سؤالنا للدكتور محمد بن مريسي الحارثي رئيس قسم الأدب بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى ..

■ هل غياب النقد الجاد في الأدب الحديث يعني غياب النص الجيد .. أم ماذا يعني ذلك ؟

■■ فأجاب : هناك من يتهم النقد في هذه المرحلة بعدم الجدية أو التخلف عن متابعة ورفض الحركة الابداعية الجديدة بل ان بعضهم ينكر وجود حركة نقدية نشطة وفي المقابل تقوم دعوى غياب النص الادبي الجيد الذي يستحق المتابعة والرصد والتقويم ولعل الربط بين النقد الادبي والحركة الادبية في التزامن يضرّ بأحدهما على حساب الآخر .

فقد تجد الحركة الابداعية النشطة ولا تجد المواقف النقدية التي تتطلبها هذه الحركة الادبية والعكس قد يكون صحيحا في بعض الحالات : والأدب العربي الحديث كما هو معروف أفاد كثيرا من الادب الغربي بشكل خاص والاتجاهات الادبية الاجنبية التي أفاد منها ادبنا الحديث قد تحددت اصولها وملامحها وقامت حولها دراسات نقدية شكلت اتجاهاتها قبل ان تتأثرها . ومن هنا يمكن الاسترشاد بتلك الاصول والملامح لتساعد على كشف جوانب التأثر او التشابه والالتقاء بين الادب العربي الحديث والاداب التي تأثرها ووضع الحركة الادبية المعاصرة في حجمها الطبيعي .

وهذا لا يعني التمسك بمعمارية النقد الجاهزة لأن النص الادبي الجيد يضيف بُعدا نقديا جديدا ورؤية فنية جديدة .

وانما القصد هو الكشف على الاضافة الجديدة للنص الحديث ومن هنا فان رصد الحركة الابداعية الجديدة لا يمكن ان يتم مستقلا عن الاصول الادبية العربية لأن الحركة الادبية الجديدة تعد اضافة الى مخزون ادبي عربي كبير .

وهذه الاضافة لا بد ان تتأثر وتؤثر في ذلك المخزون فتأثرها ينبع من انسجامها من المراحل السابقة لها : ومن قدرتها على الاضافة الجيدة والا كانت منبتة عن اصولها وتعثيرها ان تضيف ابعادا فنية ذات قيمة تضاف الى القديم وتصبح جزءا منه .

أما قضية غياب النقد الجاد والنص الادبي الجيد فهي قضية لا تستند الى احساس علمي ولا بد من استقراء جيد للحركة الادبية المعاصرة فسوق الأدب والنقد تطالعنا كل يوم بالجديد والجيد في الوقت نفسه . وعندما تطرح فكرة عدم جدية النقد فما ذلك الا نتيجة احساس بخروج النقد الأدبي عن وظيفته الاساسية عند بعض النقاد . وهي ظاهرة تتكرر في كل العصور الادبية وهذا الخروج بالنقد عن غايته يحدث شيئا من التشويش على مسيرة الحركة الابداعية والنقدية وهذا الامر لا بد انك لمسته على الساحة الادبية هذه الايام بشكل ملفت للنظر حتى بدا لك الجيد في صورة الرديء والرديء في صورة المثالي فأحسست وغيرك بغياب النقد الجاد في الأدب الحديث . ولم تهتدوا الى النص الادبي الجيد بين هذا الركام من المواقف النقدية المزيفة . غير ان هذه الدراسات النقدية المبنية على الزيف والتشويش ستتلاشى ..

وستبقى المواقف النقدية الموضوعية المتزنة لانها القادرة على اضافة ابعاد نقدية جديدة .

د. محمد بن مريسي الحارثي

كلمة

تراثنا وعظمته

ويظل تراثنا العربي معينا لا ينضب عطاؤه مهما توارد عليه القوم ومهما اغترفوا منه ، يمنحنا آفاقا متجددة للتفكير وابعادا متعددة للنظر ويحدد في نفس الوقت معالم شخصيتنا ويمنعها من الذوبان في محيط العالم الخارجي وما يشكله من تحديات ثقافية .

وكل ما نحتاجه في تعاملنا مع هذا التراث العظيم هو هذه النظرة المعاصرة نعرف بواسطتها كيف نلمس في تراثنا مكامن القوة وكيف نبعث فيه ومنه ما يتلاءم مع حياتنا المعاصرة ويبرهن للآخرين اننا امة عرفت ذات يوم كيف تتعامل مع الفكر وتعرف اليوم كذلك كيف تتعامل الحضارة والذين ينكرون عظمة هذا التراث يتنكرون لماضيهم الرائع والدماء الصاخبة التي تجري في عروقهم والذين يطالبون ببقاء هذا التراث داخل اطر جامدة جاهزة ويخافون عليه من اي نظرة جديدة لا يقلون خطرا عن اولئك الذين ينكرونه لانهم بفطهم المتخوف ذاك ينكرون قوة هذا التراث وعظمته وصلابة الاسس التي نهض عليها .

■ المحرر ■

جولة ثقافية .. جولة ثقافية .. جولة ثقافية



أمل يطل من ضفاف !

صدر عدد جديد من مجلة (ضفاف) المجلة غير الدورية التي يصدرها ابناء كفر الزيات في صعيد مصر . وقد امتلأ العدد بعدد من الاسماء الشابة التي تمارس مختلف فنون الابداع منهم : احمد يوسف ، سوزان عطية ، أمجد عاطف شحاتة ، علاء العزازي .. والخ .

سوزان عبد العال الشاعرة الشابة التي يطرح اسمها كشاعرة لأول مرة كتبت قصيدة رائعة تعبر عن حس متميز ولغة رشيقة .. تقول بعض كلمات قصيدتها :

فوق جدار الهرب
احداق ترصدني
يتسلل من خلفي الصمت القابع في اعماقي
ينفذ في أوصالي
تتساقط اشرعتي
..... والخ

امل دنقل الشاعر الراحل الكبير لم يك غائبا .. الجيل الجديد يحس به ويحله مكانا عزيزا .. فاحتفل بذكرى رحيله ببعض من أبياته الاخيرة التي تقول :

كان نقاب الاطباء ابيض
لون المعاطف أبيض
تاج الحكيمات أبيض
الملاءات
لون الأسرة
اربطة الشاش والقطن
قرص المنوم
انبوبة المصل
كوب اللبن
كل هذا يشيع بقلبي الوهن
كل هذا البياض يذكرني بالكفن

نتائج « القمح » في بريدة !!

عبد الله الحربي (القصيم) :

أوضح نادي القصيم الأدبي ببريدة أن لجنة تقويم وفحص الاعمال المقدمة لمسابقة النادي [القمح بالمملكة] .. التي سبق ان اعلن عنها وعن شروطها خلال موسم ١٤٠٥ هـ .. قد انتهت من فرز الاعمال المقدمة للمسابقة .. وقد حجبت الجائزتين الاولى والثانية .. وكذلك الرابعة والخامسة .. واكتفت باعلان الفائز بالمركز الثالث الاستاذ رشيد عبد الرحمن الرشيد .

هذا ، ولقد تم الحجب لانه لا توجد أعمال مقدمة تناسب مراكز الجائزة المحجوبة .

دليل الحرس الوطني

اصدرت وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية دليلا مصورا عن نشاطات الوكالة ومهامها وتنظيمها التركيبي وميزانيتها ومشاركتها في المناسبات المختلفة .

وقد توج الدليل بكلمة لصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني اوضح فيها ان صدور هذا الدليل عن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية يمثل ادراك الوكالة لمتغيرات العصر واعطائه والاخذ منه .. واشار سموه الى ان هذا الدليل يمثل استجابة الوكالة لتساؤلات القارىء السعودي المثقف الذي يريد ان يقرأ أو يتعرف على مؤسسات بلاده .

وقد تضمن الدليل كذلك كلمة لصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية اشار فيها الى ان هذا الدليل يهدف الي تعريف القارىء بصورة موجزة عن نشأة الوكالة التي تعكس دور الحرس الوطني العسكري والحضاري ومساهمته في تطوير وتنمية المجتمع السعودي .. وقد جاء الدليل الذي أطلقت عليه وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية الماضي الحاضر المستقبل في مائتي صفحة من القطع الكبير وشمل مجموعة من الصور الملونة والاحصاءات والمعلومات الخاصة بكافة نشاطات الوكالة .

الجماز .. الى صوفيا

تشارك المملكة في اجتماعات المؤتمر الثاني والعشرين لمنظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) والتي بدأت في صوفيا أمس الاول الثلاثاء وتستمر عدة ايام .. ويرأس وفد المملكة الدكتور سعود الجماز وكيل وزارة المعارف ويضم الوفد كلا من الدكتور صالح باوزير المندوب الدائم للمملكة في اليونسكو وابراهيم الشدى امين عام اللجنة الوطنية لليونسكو والدكتور عبد العزيز المنصور المشرف على التعليم الثانوي ..

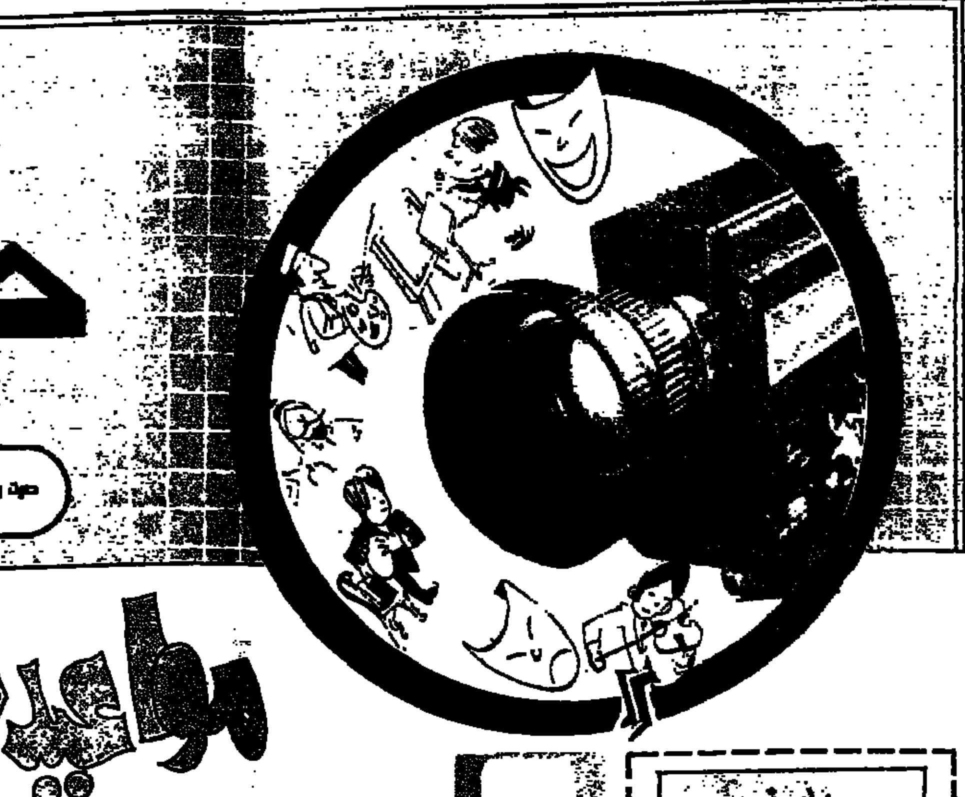
وسيناقش المؤتمر عددا من موضوع التي من بينها تقرير المدير العام للمنظمة حول انجازات المنظمة منذ عام ١٩٨١ م وكذلك مشروع الميزانية وبرنامج المنظمة للعامين القادمين كما سيبحث المؤتمر دور اليونسكو في التعاون الثقافي والعلمي الدولي وبالاضافة إلى بعض القضايا المتعلقة بأوضاع المؤسسات التعليمية والثقافية في الاراضي العربية المحتلة .

في ملحق الثلاثاء

نحن [illegible] ونسعى للاستفادة [illegible] لديهم ما [illegible] الصفحات الثقافية [illegible] معظم ما يكتبونه [illegible] الساحة الثقافية [illegible] من قدرتنا على [illegible] عهدنا فيك [illegible]

■ ملاحظة : [illegible]

عكاظ
صوت وصورة
إشراف : عابد هاشم
صوت وصورة ● العدد ٧٠٥٣ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٢٦ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ اكتوبر ١٩٨٥ م ●



صوت

رعاية الشباب ووزارة المعارف وراء تفوق طلابنا فى اليابان

● إن فوز خمسة وعشرين طالبا من طلاب مدارس المملكة العربية السعودية بميداليات ذهبية وفضية وبرونزية وشهادات تقديرية فى المعرض الدولى الخامس عشر لرسوم الاطفال باليابان والذى قامت بتنظيمه محطة نيبون الثقافية والاجتماعية للبث التليفزيوني .

● ● اقول إن ذلك الفوز يعد حصادا ايجابيا لبذور صالحة شملتها الرعاية والبذل والمتابعة .. رعاية الجهات العليا من خلال الصرح المعطاء واعني به الرئاسة العامة لرعاية الشباب والمتمثلة فى شخص سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذى اسبل على هذا الصرح شموخيته وحيويته وتطلعاته وانجازاته التى جاءت متحديه لكل الصعاب والعقبات ومحققة النتائج التى اختصرت معها المسافات .

● ● فهي لم تقتصر على ما يحققه شبابنا فى مختلف المجالات التى تنبثق من هذا الصرح بل انها فى نفس الوقت توزع اهتماماتها ورعايتها ودعمها على مختلف فئات العمر وتعدد المجالات .

● ● وما الاهتمام بمشاركات ومعطيات طلاب مدارسنا السعوديين وفتح المجال امامهم لخوض تجربة المنافسة خارج الحدود الا واحدة من الصفحات المشرقة والمشرفة فجاءت اعمالهم بجانب ما تطويه من التفوق والابداع ترسم بثقة ابن هذا الوطن خطوطا معناها الرعاية والدعم والاهتمام الذى يحظى به ابناء مملكتنا الحبيبة فى ظل القيادة الحكيمة .

● ● وقد يكون للجانب الاعلامي عذره فى عدم اعطاء هذا الانجاز حقه المستحق واقصد ما حققه اولئك الطلبة فى تلك المسابقة الكبيرة باستثناء بعض الصفحات الفنية الزميلة والتى قامت بتسليط بعض الضوء على ذلك والسبب فى عذرها قد يعود لكثافة الانجازات التى نعيشها ونعايشها من قبل معطيات رعاية الشباب فى الداخل والخارج .

● ● الا ان التليفزيون كان يتوجب عليه منح هؤلاء الطلبة مساحة على قائمة برامجه حتى ولو جاء ذلك على حساب عمل من الاعمال المستوردة ففى ذلك حافز كبير لهؤلاء الطلبة الذين مثلوا مملكتنا الحبيبة ودافعا قويا لغيرهم من ابناء هذا البلد .

● ● عموما فقد جاء ذلك النجاح بمثابة خطوة رائدة وموفقة ساهمت فى بلورتها وتجسيدها وزارة المعارف متمثلة فى شخص وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر والذى يوالي توجيهاته وحرصه الشديد لكل ما من شأنه الوصول بطلاب اليوم الى ارقى النماذج واشملها فى سبيل بناء جيل يعطى لهذه البلاد سمتها الواضحة وموقعها البارز بين مصاف الدول والله من وراء القصد .

عابد

مواعيد الحفل الفنى للأندية بمنطقة عسير

ضمن نشاطات الموسم

مرعي عسيري ـ ابها :

بالتنسيق مع اندية منطقة عسير حدد فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة مواعيد حفلات الاندية التى تزمع اقامتها ضمن نشاطات الثلث الأول لهذا العام وهى كالتالى :

نادي التسامح فى الثانى والعشرين من ربيع الاول ، ونادى الشهيد فى اليوم الذى يليه ، وفى اخر ايام شهر ربيع الاول حفل نادى صقر الجزيرة ، وستكون باقى حفلات الاندية فى شهر ربيع الثانى . ففى اليوم السادس منه سيكون حفل نادي السروات وفى اليوم التالى نادى ضمك اما نادى المصيف ففى اليوم الثالث عشر والوديعة فى اليوم الذى يليه .. وفى يوم عشرين سيكون حفل نادى العرين وجرش فى اليوم التالى (الحادى والعشرين) ونادى النخيل فى اليوم السابع والعشرين واخيرا نادى الزيتون فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى .

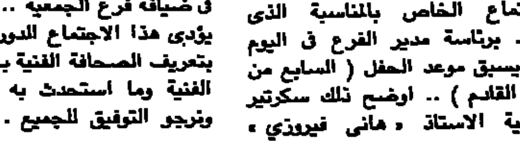
حفلات الاندية بالمنطقة الجنوبية ستشمل العديد من انواع الفنون المحلية ذات الطابع الشعبي والتى عرفت بها منطقة عسير مثل الرقصات والاغنيات والاهازيج بالاضافة الى المشاهد المسرحية والتمثيليات التى يقوم بأدائها وكتابتها واخراجها ايضا شباب اندية المنطقة ..



اجتماع للصحافة الفنية بفرع الجمعية

● استعدادا للحفل الساهر الكبير الذى سيقيمه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة تكريما للاستاذ الشاعر الغنائى الكبير « ابراهيم خفاجي » والملحن الكبير الاستاذ « سراج عمر » والذى قررت الجمعية اقامته مساء يوم الثامن من صفر القادم بحول الله .

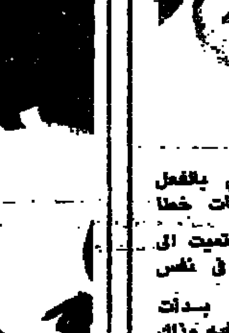
استعدادا لهذا الحفل سيوجه الفرع الدعوة لمسئولى الصفحات الفنية بالصحف المحلية لحضور الحفل والاجتماع الخاص بالمناسبة الذى سيعقد برئاسة مدير الفرع فى اليوم الذى يسبق موعد الحفل (السابع من صفر القادم) .. اوضح ذلك سكرتير الجمعية الاستاذ « هانى فيروزي » بقوله : ستكون الجمعية فى استقبال هؤلاء الصحفين المدعوين من مختلف مناطق المملكة لهذا الغرض وسيكونون فى ضيافة فرع الجمعية .. كذلك آمل ان يؤدى هذا الاجتماع الدور المطلوب منه بتعريف الصحافة الفنية بأنشطة الفرع الفنية وما استحدث به من نشاطات ونرجو التوفيق للجميع .



خالد الصديق يعتذر

المخرج السينمائى خالد الصديق اعتذر عن المشاركة فى مهرجان دمشق السينمائى الدولي فى دورته الرابعة وذلك لارتباطه بمتابعة العمليات النهائية لفيلمه الجديد « شاهين » ومن المتوقع ان يغادر الصديق الكويت الى الولايات المتحدة فى الايام القليلة المقبلة لنفس الغرض .

إنى اعترف



● اعترف انى بالفعل كنت قد اخطأت خطأ كبيراً عندما انتميت الى العمل الفنى فى نفس الوقت الذى بدأت هوايتى تظهر فيه وذلك مما اغضب علي الوالد (يرحمه الله) وكان هذا اكبر خطأ بالفعل حيث ان كلا منا بحاجة الى رضا والده .

اما الخطأ الاخر فإنى من خلال هذا المشوار الطويل مع الاغنية والموسيقى والذى امتد الى ستة وعشرين عاما لم تقم اية جهة اعلامية بما يلزم تجاهنا وذلك لاعطائنا الحافز والدافع الذى يجعلنا نقدم ونعطى ونواصل المسيرة بخطا اكبر للاستفادة من خبراتنا .. الفنية والادارية .

الفنان سعد ابراهيم ـ الرياض

مجرد سؤال ؟

سؤال ... نفسي ... لماذا هذا التجاهل ... الفنانين ... والى ... وابن ... أين محمد علي ... وابن عمر باعشن ... حسن مؤذن ؟ وأين ... بكري وأين محمود ... وأين عبدالله النجار ... الكثير ؟

... هؤلاء الاساتذة الذين ... الفن المحلي ؟ ... هل نكافئهم بالنسيان ؟ لماذا تتجاهلهم الصحافة ... الثقافة والفنون ... الاساس للاغنية ... التى اصبحت ... جهود اولئك ...

... كل ما ... نحن ... نشكرهم ... كيف ... السعودي ... من ... طلعت ...

يونس شلبي سفاح كرموز

● « سفاح كرموز » فيلم جديد يبدأ المخرج حسين عمارة فى تصويره بطولة يونس شلبي وليلى علوي الفيلم من انتاج المنتج جرجس فوزي وهو عن قصة « بهجت قمر » .



● ليلى علوى





جديد النجدي

منصور مطرقي ـ جدة :

الفنان نبيل نجدي صاحب المشاركات العديدة فى الفن التشكيلي واعمال المجسمات الفنية التى كان ابرزها العين الطائرة يستعد الآن للمشاركة فى المعرض المتنقل لمجموعة من فناني دول مجلس التعاون الخليجى والذى سيقام قريبا .



نبيل نجدي

بالهاتف مع

الفنان محمد عبده

● الو ..

ـ مرحبا مين ؟

● صوت وصورة من جريدة عكاظ .. وطبعا نود ان نتعرف على اخر اخبارك بعد السؤال عن الصحة .

ـ الحمد لله كله تمام ؟ اما اخر اخباري فانا اعمل الآن على اكمال لحن جديد خاص بي ولكنى احاول ان اتكتم على معلومات عنه بعض الشيء فلتعذرني ..

● هل تعنى ان هذا اللحن سيكون (نقلة) فنية فى الساحة الغنائية ؟

ـ لا أعلم ولكن الكل يطمح الى تحقيق ذلك وانا اكثرهم طموحا .. وارجو ان اوفق ..

● اخر عمل او لنقل اخر ظهور اجتماعى لك متى كان ؟

ـ الاسبوع الماضي عندما دعيت للمشاركة فى افتتاح معرض (ساوند ٨٥) بفندق الهوليداي إن .

● ما هو انطباعك الذى خرجت به بعد افتتاحك له ؟

ـ الفرح طبعا لان مثل هذه المعارض فيها الكثير مما يبغيه وينتظره الفنان السعودى لا سيما فى مجال (التسجيل) .

● اخر اتصال تليفونى لك كان مع من ؟

ـ مع شقيقتي قبل ساعة تقريبا وذلك للاطمئنان عليهم جميعا وهذا يحدث بصورة دائمة .

● اخر مكالمة لك من من كانت ؟

ـ الحقيقة قبل اتصالك بخمس دقائق فقط كان قد اتصل بى الاخ الزميل الفنان جميل محمود . ولقد تحدثنا عن الفن عموما بعد الحديث الشخصي والسلام .. ايضا تخلل مكالمته طلبى للمشاركة فى برنامجه التليفزيونى الناجح (وتر وسمر) ولقد رحبت بذلك وراقنى جدا استضافته لى فى برنامجه ووعدته خيرا .

مجلة الروشان

عبدالقادر بشير ـ جدة :

تستعد صالة روشان للفنون الجميلة بجدة لاصدار اول مجلة عربية فنية تعني بالفن التشكيلي حيث تم الاتصال بكثير من الفنانين التشكيليين والكتاب والنقاد العرب للمشاركة فى تحريرها كما اختير الاستاذ يوسف ابو العز ليكون رئيسا لتحريرها ..

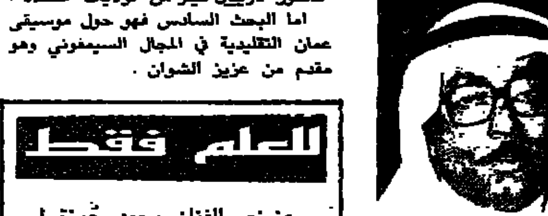
المجلة ستصدر من جدة وهى (فصلية) الصدور وستكون لنا وقفة مع انشائها فى الملحق الاسبوعى القادم بحول الله وذلك من خلال لقاء قصير اجري مع الاستاذين طلال كردي ويوسف ابو العز .

لقطة وتعليق

منسوبو الجمعية : اذا كنت راجل وفضولي بصحيح تعال ادخل الجمعية ..

تصوير : محبوب بابوجي

في اليوم الثالث على التوالي :



الندوة الدولية لموسيقى عمان التقليدية تناقش ستة بحوث فنية

مسقط « واس » :

واصلت الندوة الدولية لموسيقى عمان التقليدية جلسات اعمالها لليوم الثالث على التوالي .. وقد ناقشت الندوة في جلساتها يوم امس ستة بحوث يختص الاول منها في عمان . والقربة الافريقية في الغناء والرقص والتعبير الجمالي والمقدم من الدكتور روث ام شتون من الولايات المتحدة .

والبحث الثاني عن حصر وتصنيف فنون عمان التقليدية من كل من الدكتور يوسف مصطفى من مصر وخورين هوك من هولندا ويدور البحث الثالث حول نموذج للثقافة الجماهيرية والمقدم من الدكتور عصام سليمان موسى من الاردن .

واشار الدكتور عصام في بحثه الى ان التراث بشقيه القديم والمعاصر هو المعين الذي يجب ان يستخدم كقاعدة عريضة تغذي الثقافة الاعلامية العربية فالحداثة الصحيحة هي التي تعتمد التراث لانه لاتوجد امة تستطيع أن تفصل حاضرها عن تراثها وقال انه يجب الاخذ من التراث الشيء الصالح المناسب بعد تحكيم النقد الموضوعي في هذا المجال ويجب ان تعطى الاولوية للمضامين التي تخدم حاجات المرحلة الانتقالية وماتمثله من تحديات تواجه قيمنا ووجودنا وتوظيفه في ذلك الاتجاه عبر وسائل الاعلام .

ويدور البحث الرابع حول صناعة الموسيقى في ولاية صحار (الفنون والمجتمع في منطقة الباطنة في عمان) .. والمقدم من الدكتور بيتر كرستنسون من الولايات المتحدة .

اما البحث الخامس فهو حول بعض الاعتبارات المنهجية والمسرحية لدراسة الرقص التقليدي العماني والمقدم من الدكتور ادريين كيلر من الولايات المتحدة .

اما البحث السادس فهو حول موسيقى عمان التقليدية في المجال السيمفوني وهو مقدم من عزيز الشوان .



آخر أخباري

● أسفت جدا لتصرفات بعض الاخوة الزملاء لعدم مشاركتهم فى الدعوة التى وجهتها لهم بمشاركتي فى فرحي بمقدم الحفيدة الجديدة .. ولكونهم لم يظهروا بالمظهر الذى كنت اتوقعه منهم ؟

محمد رجب ـ جدة



محمد رجب

● اخر نشاطاتي الفنية هو عمل غنائي ادرسه حاليا وسيكون خاصا بالفنان عبدالمجيد عبدالله كأول تعاون بيننا من كلمات الزميل الفنان طاهر حسين .

محمد سعد عبدالله ـ جدة

محمد سعد عبدالله

● عدت أول الاسبوع الحالى من القاهرة بعد أن التقيت بالفنان طلال مداح واتفقت معه على أن يقدم اخر الحاني بصوته وهى اغنية بعنوان (اخر تجربة) من كلمات عبدالواحد الرابغي ويقول مطلعها :

اخر تجربة فى الحب
مرت مرور السحاب
فى ليلة دفا .. نجمى اختفى
ما عطى القلب الجواب

امان عبدالله ـ جدة



امان عبدالله

للعلم فقط

عزيزى الفنان محمد حمزة لى وقفة معك والاعمال التى انهيت الاتفاق على تنفيذها مع زميلك ابراهيم الصلال وعلى ما تعد به من زيارات الى الكويت لانجاز هذه الافكار الخاصة بالبرامج الاذاعية والمسلسل التليفزيونى (الخوف من الفراق) . اين الانتاج التليفزيونى المحلى منك ؟ فقد بلغني ان نص مسلسل (لا يحوشك حبروك) وصل اليك للاطلاع والمشاركة فى احد ادوار البطولة فيه يطلب من زميلك سعد خضر .

علمت ايضا انك رفضت الاشتراك معه فى المسلسل رغم مشاركة معظم زملائك الفنانين .

ارجو ان لا يكون الغرور هو سبب الرفض بعد المستوى الجيد الذى ظهرت به فى اعمالك الخاصة التى كتبتها بنفسك وانتجت بعضها مثل « اصابع الزمن » و « عذاب الصمت » .. وخاطرك ابو وائل .

فضولي

بدايتي





عبدالله الصائغ

بدأت اهتم بالتمثيل من خلال دراستي فى المرحلة الابتدائية حيث كنت اهتم بهذا النشاط . ولم يكن هذا الاهتمام معروفا لدي حتى فتحت المراكز الصيفية واتجهت لتنمية هذا النشاط . وكان معي فى بداية المشوار الفنان محمد عمر وحمتو ساعاتي . ومن ثم جاءت الدراسة لتبعدني عن هذا الاهتمام حتى اصبحت مدرسا . فبدأ الاهتمام يزداد فالتحقت فى جمعية الثقافة والفنون بجدة عن طريق جريدة عكاظ التى كنت اراسلها . وكان المحرر الفني الذى له الفضل فى انتسابى للمعية هو الاخ والصديق احمد صالح هاشم . وفى الجمعية التقيت بالاساتذة مدير الجمعية يومها سعود زبيدى ونائبه سراج عمر ومدير مركز النشاطات حمدان صدقة وكل من الاساتذة محمد رجب وسامى احسان وعمر بادغيش والتقيت بالمخرج الاستاذ ابراهيم الحسن والزملاء الفنانين عبدالكريم بلخشوان ومحمد حبادي وفؤاد بخش واسامة بن ياسين واسامة نقل وطلال شقدار ومحسن ابو عيشة وعبدالواسع سعيد وعلي بن عودان وحمدان شلبى ومحمد حمزة وعبدالستار صبحي وغازى عبدالعال يرحمه الله وغيرهم .

الفنان عبدالله الصائغ ـ جدة

درويش غشام وخمس اغانى جديدة

على الدويحي ـ بلجرشي :

انتهى الفنان درويش غشام من تسجيل اغنية جديدة للتليفزيون كما يستعد لتسجيل اغنيتين احداهما بعنوان « تعاتبنى » من الحانه وكلمات سعد الشهرانى والثانية بعنوان « قالوا حرام » كلمات اغاريد السعودية والحان صالح الشهرى الذى يتعاون معه الغشام لاعداد فلكلور شعبى نابع من واقع البيئة فى منطقة بلجرشى .

كما يقوم الفنان درويش حاليا بتسجيل أغنيتين على الكاسيت هما اغنية « كلماتها » كلمات سعد الشهرانى الحان عبدالرازق الغامدى واغنية « علامك » الحان محمد المغيص وكلمات نجيب بطيش .

تجدر الاشارة الى انه سيتم تعاون بين الفنان درويش والفنانين سراج عمر وهانى فيروزى قريبا .

همسة

هى الدنيا فلا تعتب
على علاتها وخذها
لا شىء بعد
وللايام اعمار قصار
واقدار تروح بنا وتغدو

طاهر ابو فاشا

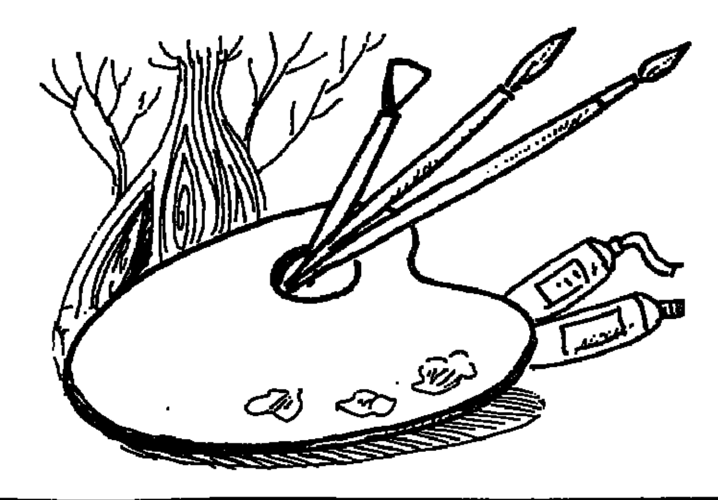
ابو فاشا

عادل إمام : أنا لم أسمع عن الصلال من قبل ص ١٣

سلامات قنيطة

يلازم السرير الابيض حاليا الممثل الشاب « لؤي قنيطة » احد ممثلي قسم المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز وقسم التمثيل بفرع جمعية الثقافة والفنون .. بالطائف .

« لؤي » اجريت له عملية جراحية (بالدسك) بعد الام ظهر شكا منها فجأة .. سلامات للممثل الشاب



منطقة جيزان التي خرجت الكثير من الفنانين الذين اصبحوا الآن نجوما للغناء في مملكتنا الحبيبة مازالت تعلن يوما بعد يوم عن ميلاد موهوب جديد في كل مجالات الفن .. ولربما تبتعد الاضواء عن هؤلاء الصاعدين حتى يصلوا الى بداية مرحلة النضوج الفني ليكون التقاء الصحافة او الاعلام بهم اعلاما عن ميلاد فنان ناضج ..

ومواصلة للعديد من اللقاءات مع عدد من الفنانين . تلتقي صفحة « صوت وصورة » بالفنان التشكيلي « يحيى ابراهيم شريفي » الذي يعمل مدرسا للتربية الفنية بمدرسة صلاح الدين الابتدائية بأبي عريش .. واستطعنا خلال هذا اللقاء معرفة بعض أرائه واعماله في الفن التشكيلي .. وبدأنا اللقاء بالسؤال التالي :



الفنان التشكيلي يحيى ابراهيم شريفي لـ « صوت وصورة » :

الفنان التشكيلي السعودي مواكب للأحداث وانجازات المملكة

● احضر لي الوالد قلما وكراسة رسم ومعهما الوان فكانت بدايتي مع الرسم

● يواجه الفنان في بداية مشواره وبعده الجمهور الفني المتذوق

● بعد الاضواء الاعلامية عن المواهب هي السبب في عدم ظهورهم

● الساحة الفنية بحاجة الى اعمال فنية جادة

● ٧٠ لوحة شاركت بها في مناسبات فنية مختلفة و١٧ لوحة لم اقدمها حتى الآن

اجرى اللقاء :
منصور مجلي
عكاظ ـ مكتب جيزان





بداية حياتي الفنية

● متى كانت بدايتك الفنية ؟

○○ حياتي الفنية بدأت منذ ان كنت طفلا وكانت بمحض الصدفة حيث طلبت ذات مرة من الوالد ان يحضر لي دفترا وقلما فاحضر لي قلما وكراس رسم صغير ومعه الوان « باستيك » .. وقمت بمحاولة اولى للرسم بطريقة رسوم الاطفال البريئة .. بعد ذلك التحقت بالدراسة الابتدائية وكنت من اوائل التلاميذ في مادة التربية الفنية .. وبدأت حياتي الفنية تتبلور بتشجيع مدرس مادة التربية الفنية الاستاذ « عبدالرحيم الميداني » .. وفي المرحلة المتوسطة كان لتشجيع الاستاذ « ابراهيم راجح » الاثر الكبير على مواصلتي للمشوار الفني . بل دفعني الى المشاركة في المعارض الجماعية ومعارض الاندية وكان ذلك في عام ١٣٩٨ هـ بعد ان كانت مشاركتنا مقتصرة على المعارض المدرسية فقط .. ثم التحقت بعد ذلك بمعهد التربية الفنية بالرياض ...

الجمهور الفني المتذوق

● ماهي الصعوبات التي واجهتك في مشوارك الفني ؟

○○ انا اعتبر نفسي مازلت في بداية المشوار وفي رأيي ان اى فنان سواء كان مبتدئا او قطع شوطا في مشواره الفني يواجه اول ما يواجه الجمهور الفني المتذوق .. اذ نجد هناك اشخاصا لا يفرقون بين لون وأخر .. وعندما يشاهدون اعمالا فنية لفنان ما ينتقدونها ويحاولون التقليل من عمل ذلك الفنان وابداعه .. علما بانهم لا يملكون حسا فنيا او مؤهلا علميا يجعلهم يفرقون بين الاسود والابيض من الالوان .

تركيب الالوان وانسجامها

● كيف يتم تجانس الاعمال التشكيلية من حيث الالوان والمواضيع ذات الابعاد الفنية العميقة ؟

○○ تعتبر الالوان اصعب مرحلة يمر بها الفنان التشكيلي لاكمال لوحته على الوجه المطلوب .. وقد يضطر الفنان الى اعادة اللون الواحد اكثر من مرة او الغاء اللوحة كاملة ويبدو ذلك لحالته النفسية .. واعتقد ان الصفة التي يمكن ان يتميز بها فنان على اخر هي الالوان المختارة في موضوع اى لوحة من حيث تركيبها وانسجامها .

الفنان التشكيلي السعودي

● ما مدى مواكبة الفنان السعودي للاحداث من خلال فنه ؟

○○ الفنان التشكيلي السعودي هو اكثر الفنانين مواكبة للاحداث والانجازات على وجه السرعة .. فعلى سبيل المثال قام الفنانون التشكيليون في المملكة بتغطية الحدث العالمي والانجاز الرائع الذي حققه رائد الفضاء العربي المسلم سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز .

● بماذا تفسر عدم ظهور المواهب الفنية في مجال الفن التشكيلي مقارنة بمجالات الفن الاخرى في منطقة جازان ؟

○○ في منطقة جازان يوجد العديد من المواهب الفنية المختلفة من بينهم فنانون تشكيليون يرجع عدم ظهورهم الى بعد وسائل الاعلام عنهم .. فمثلا نجد ان الكثير ممن لا يعرفون الفنان « خالد الامير » اوالفنان « رمضان بكرين » او الفنان « محمد عارف » اوفنان جيزان الاول « خليل حسن خليل » الحائز على جائزة الشراع الذهبي .. وكل ذلك بسبب بعد الاضواء الاعلامية عن هؤلاء الموهوبين .

اختلاف المدارس الفنية

● هل بامكان فنان تشكيلي اقتباس عمل فني من فنان أخر .. وهل يعد ذلك سرقة ؟

○○ ليس بالامكان ان يقتبس فنان تشكيلي عمل زميل له .. وحتى ولو حاول ذلك فلن يستطيع وذلك يعود لاختلاف المدارس الفنية والاساليب .. فاذا اتفقت عناصر الموضوع بين الفنانين فان توزيع العناصر والتكوين على اللوحة يختلف بين عملهم .

● من خلال ممارستك للعمل الفني هل ترى ان الساحة الفنية غنية بالاعمال التشكيلية ؟

○○ نعم الساحة الفنية غنية بالاعمال الفنية التشكيلية ولكنها بحاجة الى اعمال تشكيلية جادة .

تأثرت بالفنان علي الرزيزاء » ؟

● ماهي الشخصية التي تأثرت بها في حياتك الفنية ؟

○○ تأثرت بالفنان التشكيلي السعودي الاستاذ « علي الرزيزاء » واعجبت باعماله وشخصيته .. وكذلك كان للفنان « خالد الامير » الاثر الكبير في تشجيعي بهدف الوصول الى مستوى افضل .

معهد التربية الفنية

● مامدى تأثير معهد التربية الفنية في صقل المواهب الفنية في المجال التشكيلي .. وهل بامكان المعهد ان يحل محل جمعيات الثقافة والفنون في تنمية المواهب الفنية ؟

○○ معهد التربية الفنية له دور بسيط في صقل المواهب حتى وجد الطالب الموهوب فنيا .. ولا يمكن للمعهد ان يصنع من الطالب فنانا .. وانما يعلمه اسس تدريس التربية الفنية .. كما لا يمكن للمعهد ان يحل محل جمعية الثقافة والفنون ابدا .

● ماهو رصيدك من الاعمال الفنية التي قدمتها حتى الآن ؟

○○ سبق ان قدمت للمعارض والمسابقات والمناسبات الفنية المختلفة سواء في المنطقة او على مستوى المملكة اعمالا كثيرة لا استطيع حصرها .. وانما استطيع القول انني منذ عام ١٣٩٨ هـ وحتى وقتنا الحاضر وانا اشارك في المناسبات الفنية المختلفة التي تقام في المنطقة الجنوبية والمعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب هذا فضلا على انني قمت بعمل ١٧ لوحة لم يسبق لي تقديمها في معرض او مناسبة فنية .. ومجموع لوحاتي التي شاركت بها بلغت ٧٠ لوحة حتى الآن .

● هل من كلمة اخيرة ؟

○○ الشكر لصفحة « صوت وصورة » لاتاحتها لي هذه الفرصة والتحية لقراء « عكاظ » واسأل الله التوفيق للجميع ..



الرضوى :

انا فنان ولست بروفيسورا



كمال تركستاني ـ « جدة » :

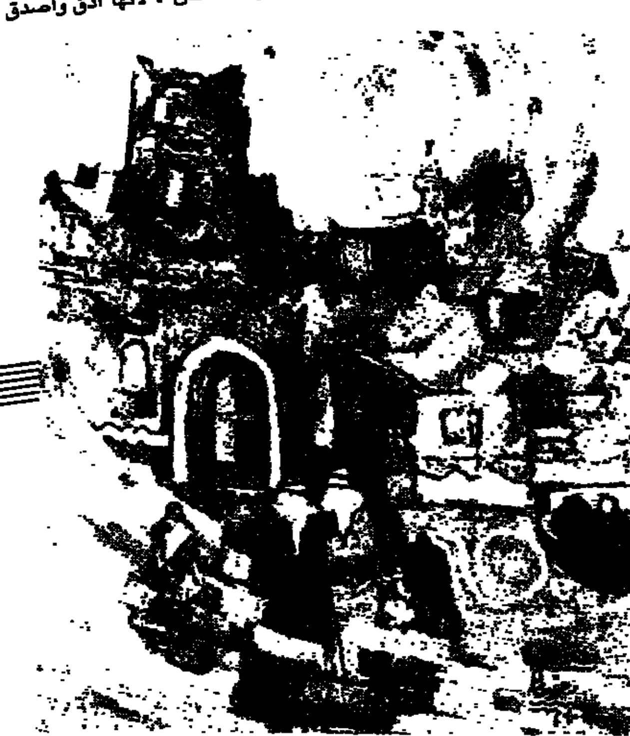
قرأت ذات يوم مقالا للفنان الكبير عبدالحليم رضوى وقد ذُيل بلفظ « بروفيسور » فتمعنت لفظة بروفيسور وهل هي لائقة بالفن كعمل انساني وتصورات حساسة تعبر عن شفافية ورهافة الفنان ؟ ام ينبغي ان يكون الوضع غير ذلك ؟

فلفظ « دكتور » او « استاذ » او « بروفيسورا » او اى نعت من النعوت عندنا يسبقها عمل هادف ناتج من اعماق انسان مرهف الاحساس بهذا العمل الذي يحبه فانني اعتقد ان اللفظ في هذه الحالة لا داعي له على الاطلاق .

فالصفة التي وصف بها عبدالحليم رضوى الفنان التشكيلي الاول وهي « بروفيسور » لا داعي لها الا في المجالات الاكاديمية .. ولقد سألت الرضوى عن قبوله لذكر هذه الصفة في اعماله المختلفة فقال انه يرفض هذه الصفة تماما ويفضل ان يكتب عنه بدلا منها « الفنان » لانها ادق واصدق صفة اما الصفة الاكاديمية فلا تستعمل الا في مجالها فقط .

وذكرني هذا الموقف بعودة الدكتور جمال سلامة بعد تحضيره للدكتوراه في الموسيقى حيث بدأ يفاخر بالشهادة وانه هو الدكتور حتى وجد من يوضح له ان لقب « الموسيقار » اصدق وادق من كلمة « الدكتور » لانه لو كان هو « دكتورا » في الموسيقى فماهي الشهادة التي يمكن منحها لمحمد عبدالوهاب او لرياض السنباطي او لفريد الاطرش ؟! وهنا اقتنع بالفكرة تماما ، لكنه قال ان الناس اعتادوا على ان يكتبوا « د . » التي تعني دكتور وانا ارفضها فماذ افعل ؟ فاجابه احد الصحفيين « ولا يهمك دى معناه « ده » جمال سلامة !! » اى بمعنى هذا جمال سلامة .

فيا حبذا لو اقتنع كل انسان فنان بقيمة العمل الذي يؤديه ويبتعد عن الصفات والالقاب .. هذا ما اشار اليه « الفنان » عبدالحليم رضوى حيث ذكر انه يرفض صفة « بروفيسور » عندما يتحدث عنه كفنان . وهو شخصيا لا يستعمل تلك الصفة في لوحاته الفنية ولا يكتبها لانه مقتنع بأن عمله اكبر من صفة « بروفيسور » لانه فن يقدر بالاحساس والمشاعر لا بالالقاب والصفات .



رأي حول

فن النقد .. ونقد الفن

يقول الناس : « المعنى في بطن الشاعر » بقصد ان الباطن الخفي والحقيقي الذي يقصده الفنان سيبقى سره دفينا لا يعرف كنهه سوى الشاعر نفسه او الفنان بصفة عامة ولعل هذا الظرف هو الذي ادى الى تزايد اهمية فن النقد لانه يحاول ان يسبر اغوار الحقيقة التي يعنيها الفنان فعلا ليصل الى كشف النقاب عن الاهداف المستترة وراء السطح خاصة اذا ما كان الباطن بخلاف الظاهر الذي يراه الناس ـ بالبصر لا بالبصيرة ـ فيخدعهم بمظهره الذي يغلف الحقيقة الحقه ويداريها عن العيون .

بقلم : **شريف كروان**

ماجستير فنون جميلة ـ ١٩٧٥ م

لهذا ولان الفنون الحديثة المعاصره اصبحت لها مدارسها العديدة واتجاهاتها المتباينة بل ولان كل فنان اصبح اليوم يعتبر نفسه هو مدرسة فنية قائمة بذاتها مستقلة بزمانها ومكانها عن الماضي ولا علاقة لها بالمستقبل لهذا كله تتضاعف اهمية النقد فتحول من مجرد محاولة توصيل الفن بحقيقة مغزاه الى الناس الى فن قائم بذاته له مدارسه هو الآخر ويختلف من طريقة الى طريقة ومن ناقد لآخر .

وبالقدر الذي زادت به تلك الاهمية زادت اعباء الناقد فلم تعد مهمته اليوم كما كانت بالامس سواء في عصر النهضة : فالمدرسة الكلاسيكية لها مبادؤها المحددة في قوة الرسم ووضوح المعالم ومحاكاة الاضواء واتباعها لا يختلفون في تطبيقها الا بالقدر الذي يختلفون فيه في ملامحهم الذاتية او نبراتهم الخاصة او في خصائص البصمات فهاهو « ميكل انجلو » القوى يقف جنبا الى جنب مع « ليوناردو دافنشي » الراسخ بينما الفنان « رافاييل سانزيو » الرقيق لا يختلف معهما الا في انه طبع لوحاته الكلاسيكية بطابعه الخاص فجاءت تحمل لمسة زخرفية فرضتها عليه رقته ورهافة حسه الشاعرية وهذه الاعباء لم تزد كثيرا على الناقد مع المدرسة الرومانتيكية برائدها المتأجج بالعاطفه « اوجين ديلاكروا » الذي شحن اعماله بروحه الوثابة وقال قولته الشهيرة : « ان الانسان برغم وقوفه على الارض الا انه يستطيع ان يحلق في الآفاق بروحه » وحتى مع المدرسة النيوكلاسيكية التي سبقت الرومانتيكية كانت مهمة الناقد سهلة ايضا فبرغم التعاليم الصارمة التي فرضها رائد النيوكلاسيكية جاك لويس دافيد في العودة الى قوة الرسم ودقة المحاكاة الا ان الحركة النقدية لم تغفل الدور الذي قام به الفنان جان اوجست دومينيك أنجر الذي عكس خبرته كموسيقي وعازف كمان على اسلوبه في الرسم النيوكلاسيكي فجاءت خطوطه طيعة لينة تنوب عذوبة وتتمشى مع الاسلوب الموسيقي السائد في ذلك العصر .

وهكذا استمرت المهمة سهلة مع مدرسة المناظر الطبيعية التي جعلت من المنظر الطبيعي مادة كاملة مستقلة يصلح للابداع وحده وليس مجرد خلفية للتكوينات او تكملة لها ومنها مجموعة « الباربيزون » التي عشقت اضواء تباشير الصباح وغروب الشمس وسحر الليل وحينما جاءت المدرسة الواقعية لم تغفل الحركة النقدية الدور الذي قام به « اونوريه دومييه » حينما جنح قليلا عن المحاكاه ولجأ الى شيء من المبالغة فكان اول من ارسى قواعد فن الكاريكاتير كما لم يخف على الحركة النقدية وقتها اسلوب المعالجة الجديد حينما استخدم « جوستاف كوربيه » سكين الباليت في التكوين بدلا من الفرشاه .

وحتى مع المدرسة التأثيرية « الانطباعية » التي ابتدعها الفنان « كلود مونيه » ظلت مهمة الناقد سهلة ميسرة لان التأثيرية كانت تتصيد اللحظة الخالدة في حركات الضوء الدائمة التغير لاستمرار دوران عجلة الزمن فجاءت ثورة على المحاكاة وتسجيل الكاميرا للواقع وبعدا عن التكوينات التقليدية التي كانت سائدة وقتذاك « فكلود مونيه » وزملاؤه : « الفريد سيسلي » و« كاميل بيسارو » و« سورا » كانوا يبحثون عن الجديد في الالوان وتحليل الالوان المركبه في الطبيعة والعودة بها الى الالوان الاساسية والاستفادة من الحاسة التكميلية للبصر الانساني فجعلوا من سطح اللوحة بمثابة بالته الالواه ـ « اللوح الذي تمزج عليه الالوان قبل وضعها على سطح اللوحه » ـ فوضعوا على سطح اللوحة الالوان الاساسية جنبا الى جنب وحينما يبتعد المشاهد عنها تختلط مع بعضها البعض فتصبح الوانا مركبه (فمثلا حينما يوضع الاصفر بجانب الازرق يختلطا اذا ابتعدنا عنهما اختلاطا وهميا اعتماد على : خداع النظر والحاسة التكميلية لدى الانسان فنرى بدلا من هذين اللونين الاساسيين اللون الاخضر المركب) واخذت هذه النظرية تتشعب وتتفرع فكانت الابحاث تمتد حتى الى طريق المعالجة « فسورا » كان يستخدم النقط بدلا من اللمسات العرضية التي استخدمها مونيه المؤسس الاول للتأثيرية كما استخدم الفنان تولوز لوتريك لمسات الفرشاه الطوليه واما « ادوارد مانيه » فكانت لمساته اكثر نعومه ولا تظهر لها خشونة تذكر على السطح بعكس مونتتشلي الذي ظهر قبل هذه المدرسة بفترة زمنية وانتسب لها لطريقه معالجته لسطح اللوحات فكان شديد الحرص على خشونة اسطح اللوحات لدرجة انه كان يضع عليها الالوان على هيئة معاجين سميكه جداً وكان من الصعب اذا اقترب منها المشاهد ان يرى فيها اى اثر للرسم بينما اذا ابتعد عنها يرى فيها رسما غاية في القوة والجراءة قل ان نجد له مثيلا في المدارس التي تهتم بقوة الرسم وجراته مثل الرومانتيكية .

واستمر الحال على هذا الوضع من السهوله امام الناقد حتى جاء القرن الحالي عميقا في التطور عديدا في المدارس والاتجاهات واختلط فيه الاصيل بالمزيف فأصبحت الامور في غاية التعقيد فلم تعد المسألة تقف بالنقد عند حد الشرح او حتى تجاوزته الى التصنيف العلمي الذي يضع كل عمل فني في المكان الذي ينتمي اليه من حيث صنفه حسب ملامحه : أهو رسم ام انه زخرفه ، تصوير ام منمنمة .. وكذلك يحدد مكان الفنان الذي ابدعه بقدر ما اضافه من جديد في القيم الفنية لا على المستوى المحلي فقط بل تعدى ذلك الى المستوى العالمي ايضا ليوضح للناس مدى ما حققه الفنان في عمله من الاصالة والمعاصرة .

لذلك فمهمة الناقد اليوم اصبحت تتعدى التصنيف بمراحل لان عليه ان يعمل فراسته ويستغل ذكاءه ليبين للناس هل هذا العمل الذي يشاهدونه اصيل ؟ ام انه مجرد تقليد ومحاكاة لمدارس فنية اخرى بعيدة في مواطنها عن جمهور متذوقيه ؟ ولاشك ان مهمة الناقد مهمة اخلاقية بالدرجة الاولى وتحتاج الى الاخلاص التام ولاشك ايضا ان مهمة الناقد المسلم ستختلف كثيرا من حيث الشكل والمضمون عن مهمة غيره من النقاد الآخرين .

فبينما نرى ان الناقد الغربي قد يلجأ في كثير من الاحيان الى اساليب فيها من المغالطة الشيء الكثير واقعا تحت تأثير الاغراء المادي او تحت نفوذ بريق الشهرة للفنان الذي ينقد اعماله .

نجد ان الناقد المسلم الحقيقي بوحي من ضميره الحي الذي يخضع للرقابة الدائمة لله سبحانه وتعالى امتثالا لاوامر الله واقتداء بسيدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ينتقل من تشجيع الفنان المبتدىء عملا بمبدأ « انه ما عبد الله باكثر من جبر الخواطر » الى الضرب بشدة على يد الفنان مهما بلغ من الشهرة والنبوغ اذا ما تجاسر ذلك الفنان وخرج في عمله عن حدود الله او جافى الآداب والاخلاق الفاضله وذلك لانه « لا تأخذه في الحق لومة لائم » .

ولانه في هذا كله يضع امام ناظريه ان الفن لا يكون فنا بحق ما لم يكن في خدمة العقيدة الاسلامية او على الاقل يسبح في فلكها وفي ضوء ذلك المفهوم الراسخ يقيم العمل الفني فاما ان يحكم له واما ان يحكم عليه وتختلف درجة الحكم سلبا ام ايجابا حسب القدر الذي يكون فيه الفن مرتبطا بالعقيدة او مبتعدا عنها .

لانه ملتزم بقيم اخلاقية سامية واصيلة تفرضها عليه تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف وخلق نبينا العظيم صلوات الله وسلامه عليه الذي بعثه الله سبحانه وتعالى ليتمم مكارم الاخلاق .

الشعر الغنائي العربي هزيل

نتيجة أغنية السندويتش المصرية

شاعر الاغنية في الامارات عبيد حارب لصوت وصورة :



* الشاعر عبيد حارب

● وزارات الاعلام بدول المجلس مطالبة ● بالكثير من أجل الأغنية الخليجية

* بحر الخليج وسحر القصائد الخليجية

● خالد الفيصل وبدر بن عبد المحسن وفايق عبد الجليل وعيد الفرج .. أفضل من كتب الأغنية والبقية غابوا

● للاغنية قصيدة وللقصيدة قصة وللقصة دوافع .. والشعر الغنائي يمر الآن بمرحلة سيئة للغاية .. فمنذ سنوات قليلة اخذت نسبة الشعر الغنائي في هبوط مما ادى الى هبوط الاغنية العربية وهبوط اللحن العربي عامة واللحن الخليجي خاصة .

ونلتقي اليوم مع شاعر الاغنية بدولة الامارات العربية المتحدة الشاعر « عبيد موسى حارب » الذي مارس كتابة الشعر الغنائي منذ نعومة اظفاره بنصيحة من الملحن « عبد العزيز الفضلي » .

* الأمير خالد الفيصل

* بدر بن عبد المحسن

● أول اغنية شعرية كانت « تجنيت » وتلتها العديد من الاغنيات التي شدت بها مطربة الامارات « منى حمزة » مثل « سافر لا تودعني » والتي لاقت نجاحا كبيرا لدى الجمهور وقد تم تسجيلها في الكويت ثم في مصر حسب طلب الجمهور .

● يقول « عبيد موسى حارب » :

●● انا معجب بصورة كبيرة بشاعر الاغنية السعودية الامير الشاعر « خالد الفيصل » والذي صور ردا لاغنية الخليج الاولى « من بادي الوقت وهذا طبع الايام » والتي شدا بها الفنان « محمد عبده » فأبدع كما هو ابداع الكلمة الشعرية الصادقة .

كذلك تشدني كلمات الامير الشاعر الشاب « بدر بن عبد المحسن » في الصور التي ينقلها من عالم الحياة الى عالم الاغنية .

ان هذا المستوى في الشعر الغنائي السعودي يؤكد المستوى الكبير الذي وصلت اليه القصائد الغنائية في المملكة العربية السعودية الشقيقة ذات الانتشار على المستوى الخليجي والعربي .

ابدع الشعر في الخليج

مستوى الاغنية والشعر الغنائي بدولة الامارات العربية المتحدة تطور كثيرا في السنوات الاخيرة لا سيما بعد انشاء دول مجلس التعاون الخليجي لدول الخليج العربية وتكوين المجلس الموحد في اللغة والعقيدة والعادات والتقاليد والروح الشعرية الرائعة التي اخرجت لنا فولكلورا خاصا وطابعا وذوقا خاصا .

واحب ان اشير الى شاعر الاغنية الكويتي « فايق عبد الجليل » الذي يبدع في كل ما يكتب .

هذا ما يعاب على نزار

تشدني قصائد الشاعر « نزار قباني » في بداياته .. وان كان يعاب عليه في قصائده الاخيرة انه شطح بعيدا عن الروح التي عود القارىء العربي عليها وهي السلاسة والصدق والاسلوب الجديد الذي تقبله الناس ويدخل لجميع القلوب دون استئذان .

دور الاعلام بالنسبة للوجوه الجديدة

أجهزة الاعلام اخذت على عواتقها تشجيع الكوادر الشابة في شتى المجالات لكن التشجيع اقتصر على بعض الوجوه المعروفة التي حدت من ظهور الوجوه الشابة التي لا بد ان تجد مكانتها مما ادى الى انعكاس ذلك على مستوى الشعر الغنائي في العالم العربي وبالتالي ادى الى تغير اذواق الناس وتطورها الى العكس في عصر السرعة . وظهرت بذلك الاغنية العصرية « السندويتش » التي لا تتجاوز مدتها ٣ دقائق ويسمعها الشخص على الطاير .

ان هذا الخط او النهج الذي طرأ علينا يدعو جميع كتاب شعراء الاغنية والملحنين والفنانين للارتقاع بمستوى الأداء لما تتطلبه اذواق الجماهير .

هذه بعض مساهماتي

شاركت في وضع كلمات الاغاني في مسرحية « هالشكل .. يا زعفراني » تأليف « عبد الرحمن المناعي » من قطر وإخراج « فؤاد الشطي » من الكويت وتقديم فرقة المسرح الوطني بالشارقة .. كما ساهمت في وضع كلمات لمسرحية « اليوم » بشكل اغاني فولكلورية تساهم في ايضاح النص المسرحي .

الفن الخليجي وحدة لا تتجزأ

استعد الآن لجولة فنية لدول مجلس التعاون بزيارة للمملكة العربية السعودية والكويت وقطر والبحرين لوضع اغان والتعاون مع الملحن « عبد العزيز الفضلي » « واننا ندرك ان الفن الخليجي هو امتداد لبعضه البعض وقد نختلف في الشكل وانما الجوهر لا يتغير خاصة بين دول الخليج .









سامي المهنا ـ أبوظبي

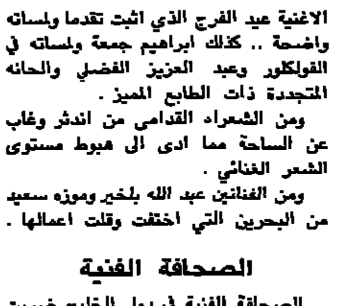
اعتقد ان مهرجانات الخليج الفنية كانت نواة للتعاون واعطت صورة مشرفة للانسان الخليجي خاصة والعربي عامة .. ونتمنى ان تقام هذه المهرجانات في الداخل بدلا من باريس وغيرها لنتعرف على انفسنا اولا وبشكل دوري في الخارج .

رأي في المطربين والشعراء

هناك كثير من المطربين الذين نعتز بهم نحن كعرب مثل عبد الكريم عبد القادر وطلال مداح ومحمد عبده وعبد الهادي بالخياط وغيره من المغرب ومصر ودول العالم العربي .. وأخص دولة الامارات بشاعر الاغنية عيد الفرج الذي اثبت تقدما ولمساته واضحة .. كذلك ابراهيم جمعة ولمساته في الفولكلور وعبد العزيز الفضلي والحانه المتجددة ذات الطابع المميز .

ومن الشعراء القدامى من اندثر وغاب عن الساحة مما ادى الى هبوط مستوى الشعر الغنائي .

ومن الفنانين عبد الله بلخير وموزه سعيد من البحرين التي اختفت وقلت اعمالها .



الصحافة الفنية

الصحافة الفنية في دول الخليج ضربت ارقاما قياسية وهي متواجدة على الساحة وتقوم بدورها في تلمس أهم الموضوعات والسلبيات التي تعمل على وضع حلول لها لدفع المسيرة الفنية والتصدي لما يعترض تلك المسيرة .

تنقصنا رابطة

تنقصنا نحن كتاب الشعر الغنائي والفنان الخليجي والملحن رابطة خليجية تجمعنا وتوحد كلمتنا الغنائية كرابطة مشجعي النادي الرياضي مثلا .. ونتمنى ان يتحقق هذا مستقبلا في دول الخليج لما في ذلك من مصلحة لرفع مستوى الاغنية الخليجية كلمة ولحنا وأداء حتى تأخذ الدور الطبيعي الرائد في صفوف الاغنية العربية .

أمنية لوزارات الاعلام

■ **الفن رسالة لا تتقيد بدولة معينة .. ونتمنى من وزارات الاعلام ربط الكلمة والفن الخليجي في اطار موحد يخدم الجميع .**

افانين

بقلم : سمير على مرتضى

« فاتن حناوي .. الصوت الذي قتله الملحنون »

قلت للصديق عثمان حناوي : من يُطربك اكثر صوت شقيقتك ميادة أم شقيقتك فاتن ؟

مرت لحظة صمت عميق ثم قال : صوت ميادة يتسلل بسهولة الى قلبي دون استئذان .. انه ينعشني .. أما صوت فاتن فهو صوت قوي هادر كالبحر لا يمل ولايتعب ولا يصدأ .. أعترف لك ان صوت فاتن يطربني اكثر .

و .... فاتن حناوي ولدت عام ١٩٦١ م في مدينة حلب الشهباء . هذه المدينة التي عُرف عن شعبها بأنه صاحب ذوق رفيع و« سمّيع » ولا يطربه الا الصوت القوي ويعشقون القدود الحلبية والموشحات .. بدأت فاتن منذ صغرها « بتقليد » أم كلثوم وترديد أغانيها في البيت وضمن نطاق الاسرة .. أما في المدرسة فقد حرصت على الاشتراك في النشاطات الموسيقية وترديد الاناشيد المدرسية .. ضمن هذه الحدود بدأ المقربون من « البنت الصغيرة » فاتن حناوي يشعرون بالصوت الجميل الذي ورثته عن والدتها .. كانوا يجتمعون في بيت السيدة « ام عدنان » والدة فاتن حتى يستمعون الى هذه الصغيرة والى شقيقتها ميادة التي كانت تفضل الوحدة والانفراد مع الراديو .

جاءت الفرصة لفاتن حناوي عبر برنامج « مسرح المواهب » الذي كان يقدمه التلفزيون السوري .. وكما هو واضح من اسم البرنامج فهو يهتم بأصحاب المواهب وفتح الابواب لها .. وغنت فاتن حناوي في هذا البرنامج قصيدة « الاطلال » لأم كلثوم ... فأبدعت وفازت بالمركز الاول .. وبدأ اسمها يتردد بين الناس وهي لا تزال في الثالثة عشرة من عمرها .

وفي عام ١٩٧٦ بدأت الانطلاقة الجماهيرية لفاتن حناوي حيث اشتركت في حفل كبير في دمشق اشترك فيه الكثير من النجوم العرب .. وغنت فاتن في هذا الحفل أغنيتين الاولى موشح بعنوان « يا من سقانا » والاغنية الثانية بعنوان « حبيبتي سورية » وهما من تلحين الملحن السوري رياض البنك .. وقد استمع العندليب الاسمر عبد الحليم حافظ لصوت فاتن حناوي وشجعها على الاستمرار بعد ان اشتركت معه في نفس العام في إحياء حفلات معرض دمشق الدولي .

وبعدها بسنة اشتركت فاتن في مهرجان تونس الذي كان الهدف منه تقديم الهواة من خلال اغاني أم كلثوم .. واثبتت فاتن وجودها وعادت من المهرجان وقد نالت المركز الاول فيه .

ثم استمع اليها موسيقار الشرق محمد عبد الوهاب في مصيف بلودان السوري وشجعها على الإستمرار ولكن لم يهتم بها نفس الاهتمام الذي منحه لميادة وصوتها العذب .

وتمر الايام .. تتبعها الشهور والسنوات .. وفاتن تحاول مواصلة المشوار رغم المصاعب الكثيرة .. لقد وعدتها الاذاعة باحضار الملحنين الكبار لصوتها ولكن ذلك لم يحدث ..

وفي نفس الوقت بدأ نجم ميادة حناوي شقيقة فاتن يلمع بشدة وسرعة مما اثر على اسم فاتن حناوي .. قدمت فاتن ما يقارب الثلاثين اغنية خاصة بها ولكن لم تنتشر اي اغنية من هذه الاغاني .. ربما لانه لم يعرف الملحنون السوريون ابعاد صوتها.. فكانت اشبه بالكرة تتقاذفها اقدام لاعبين فاشلين حسب تعبير الصديق عثمان حناوي .. ورُبما ارتباط فاتن حناوي بتقليد أم كلثوم جعل الجمهور يرفض الاستماع اليها الا في أغاني كوكب الشرق .. والاهم من هذا وذلك ان هذه الفنانة لم تكن تملك التخطيط السليم للانتشار كل همها هو ان تغني كيفما اتفق .. اضافة إلى ان فاتن لم تكن تبحث عن قمة تنفرد بها وما كانت تملك الطموح الذي يدفع بصاحبه الى الامام والبقاء .

لذلك كانت النهاية قاسية جدا .. اجتمعت فاتن بأخيها عثمان وقالت له . لقد قررت الاعتزال .. قال لها بهدوء شديد : لماذا ؟ قالت . يبدو ان حظي السيء هو السبب .. الا ترى اني خلال اكثر من عشر سنوات لم استطع تقديم شيء ما ؟ على كل حال الخير والبركة في اختي ميادة .

وقبل عدة شهور تزوجت فاتن واستقرت مع عريسها في حلب وقد اسدلت بذلك الستار على فنانة اغتالها الملحنون اسمها : (فاتن حناوي) ...

عبد الحليم حافظ لا يتعدى كونه مطربا حساسا فقط!

الفنانة زبيدة ثروت لـ « صوت وصورة »



● مارست حريتي في حدود العادات والتقاليد العربية
● مكثت سبع سنوات متصلة في أمريكا كانت سبب غيبتي
● « الملاك الطاهر » كان بدايتي الحقيقية
● الجماهير هم أصحاب الكلمة والرأي في اطلاق الالقاب على النجوم
● السينما المصرية تسيطر عليها العقليات التجارية
● سعاد حسني كانت أمل السينما المصرية .. ولكن !!
● أمثل حاليا في مسرحية « العائلة سعيدة جدا »
● الفيديو من أسباب انهيار صناعة السينما في العالم





* عبد الحليم حافظ * امين الهنيدي * يحيى شاهين

عكاظ (مكتب القاهرة) :

حوارنا هذا مع فنانة مقلة بل بخيلة جدا .. لا تعطي الابمقدار احساسها بالشخصية الفنية التي تؤديها واقتناعها التام بجودة وصلاحية العمل الدرامي الذي تشارك فيه .. وهي بجانب هذا قليلة الحديث الى الصحافة مؤثرة بذلك السلامة من ابداء الراي من زميل او زميلة لها .. وبالرغم من هذا ابدت استعدادها للحديث لصفحة صوت وصورة فكان هذا اللقاء .

مارست حريتي في حدود العادات والتقاليد العربية

● الفنانة « زبيدة ثروت » .. بنت الاسكندرية .. وابنة احمد ثروت .. امير البحار .. الرجل العسكري هل كان لهذه العسكرية اثر في شخصيتك ؟

●● ابي يرحمه الله كان اول افراد اسرتي تشجيعا لي على تكوين شخصيتي .. وقد كنت امارس حريتي في حدود العادات والتقاليد العربية .. يعني ان الوالد كان عسكريا في عمله فقط اما في المنزل فقد كان ابا مربيا بمعنى الكلمة .

انا ام لاربعة بنات

● ما هي اسباب غيبتك الطويلة عن الساحة الفنية ؟

●● لم تكن غيبة بالمعنى المعروف بل كانت واجبا فرضته على ظروفي الخاصة حيث انني ام لاربعة بنات من نتاج زواجي الاول ..

فكان لزاما علي ان اقوم بواجبي تجاه بناتي .. والحمد الله استطعت ان اوصلهن الى أعلى مراحل التعليم فثلاثة منهن يدرسون حاليا في امريكا واكبرهن تزوجت وهي مقيمة مع زوجها في بور سعيد .. هذا بجانب ان والدهن لم يقصر ابدا .

مكثت سبع سنوات متصلة في امريكا

● يعني هذا ان انشغالك بتربية ودراسة بناتك كان السبب في ابتعادك مؤقتا عن الاضواء والشهرة ؟

●● نعم فقد مكثت معهن بامريكا سبع سنوات متصلة .

عبد الحليم حافظ لا يتعدى انه مطرب حساس فقط

● من المتعارف عليه ان اي فنانة وقفت امام الفنان الراحل عبد الحليم حافظ كانت تحسب له الف حساب .. فماذا كان شعورك وانت تقفين امامه لتؤدي دورك في فيلم « يوم من عمري » ؟

●● من قال لك هذا الكلام ؟ عبد الحليم حافظ مثله مثل اي فنان اخر .. ولا يتعدى سوى انه مطرب حساس فقط .. وانا لا انكر ان الفيلم كان جيدا وقصته ناعمة .. لكن هذا كله بفضل مجموعة العمل المكونة من مؤلف القصة وكاتب السناريو والحوار والمصورين والفنانين الذين اشتركوا في العمل وعلى رأسهم المخرج .

مثلت امام فنانين عمالقة

● هذا يعطينا مؤشرا بان عبد الحليم حافظ ليس له فضل .. على نجاح الفيلم ؟

●● أبدا .. ثم انني قمت بأعمال اخرى .. امام فنانين عمالقة امثال « يحيى شاهين » و « عمر الشريف » .. وهؤلاء بالطبع افضل بكثير من عبد الحليم حافظ في التمثيل والاداء .. وفنانين عمالقة بحق .

الملاك الطاهر بدايتي الحقيقية

● هل كان دورك في « الملاك الصغير » هو بداية انطلاقتك السينمائية ام ان هناك بداية حقيقية لك ؟!

●● فعلا دوري في « الملاك الصغير » .. هو بدايتي الحقيقية في السينما المصرية .. بل والعربية .. وطبعا كان امام عملاق .. هو « يحيى شاهين » .. ولكن هناك تجارب بسيطة قبلها .. لم تتعد سوى مشهد او مشهدين على سبيل اختيار الوجه امام الكاميرا مع المخرج الراحل « محمد كريم » .

الجماهير صاحبة الكلمة والراي

● لقد شهدت انطلاقتك الفنية في السينما نفس انطلاقة عبد الحليم حافظ الفنية .. حيث انه ظهر في وقت كان يصعب على اي فنان مطرب ان يشق طريقه وسط الحصار المضروب على الساحة الغنائية والتي كان يتواجد فيها .. الموسيقار محمد عبد الوهاب والموسيقار فريد الاطرش والموسيقار محمد فوزي والمطربون عبد الغني السيد وعبد العزيز محمود وكارم محمود .. وكانوا كبارا بحيث لا يستطيع اي فنان ان يخترق هذا الحصار .. وبالرغم من كل هذا صعد نجم عبد الحليم حافظ واحتل مكانته الفنية .. بل جعل منهم من يتقهقر خلفه ... وانت كذلك .. رغم وجود فنانات كبيرات يملان الشاشة العربية بأسماء والقاب كبيرة .. الا انك وصلت الى مكانة فنية وسينمائية عالية في هذا الخضم الهائل من النجمات .. فما قولك ..؟

●● الجماهير ... والجماهير فقط هي صاحبة الكلمة والرأي واطلاق الالقاب على النجم او النجمة ... وانا اعتبر ان جيلي كله ولله الحمد هو الذي اثرى الساحة الفنية ..

السينما المصرية تسيطر عليها العقليات التجارية

● بماذا تفسرين انحدار السينما المصرية خاصة .. والسينما العربية على وجه العموم ؟!

●● انا اتكلم فيما يخصني فقط .. عن السينما المصرية .. أما السينما العربية .. فاظن أنه طرأ تحسن وتطور على المستوى العربي .. في الكويت .. وسوريا .. وتونس .. والجزائر ... اما السينما المصرية .. فللأسف الشديد تسيطر عليها العقليات التجارية .. عكس الماضي .. وانا اظن ان سعاد حسني كانت الامل الوحيد في السينما المصرية .. ولان « سعاد » فنانة حقيقية .. اثرت الابتعاد عن هذا الجو التجاري هادفة بذلك الى سلامة فنها .

شادية فنانة حقيقية

● وشادية ...؟!!

●● حبيبة قلبي وصديقة عمري ... شادية هي الفنانة الوحيدة التي اعطت فنا حقيقيا .. سواء للسينما او الاغنية واخيرا اعانت للمسرح جمهوره الحقيقي مع زميلتها المبدعة .. سهير البابلي ...

الفيديو من اسباب انهيار صناعة السينما

● وما رأيك في الاختراع الجديد المسمى « الفيديو » ؟

●● من اسباب انهيار صناعة السينما .. ولكن « تقول ايه » ركوب المد التطوري .. والفرحة بالاختراعات الجديدة ... دائما لها رونق في نظر الناس ..

انا اؤمن بالتخصص

● لو عرض عليك دور في عمل فني .. به رقص وغناء وتمثيل .. هل تتبنينه ام ترفضينه ؟

●● الفنان معرض لكل الادوار .. ولكني أؤمن بالتخصص .. اما هذه المواصفات فانا لا اعترف بها ...

حاليا امثل في مسرحية « عائلة سعيدة جدا »

● ما هو النشاط الفني الذي تمارسينه الآن ؟

●● أمثل في مسرحية « عائلة سعيدة جدا » من تأليف واخراج الاستاذ الكبير السيد بدير ويقدمها المسرح الكوميدي التابع لقطاع المسرح بالدولة .. وهي من بطولة فنان الكوميديا الكبير « امين الهنيدي » .

لي تجارب كثيرة امام امين الهنيدي

● هل هذه التجربة الاولى لك في المسرح ؟

●● لا .. لي تجارب كثيرة .. وكلها امام امين الهنيدي .

الهنيدي فنان حساس جدا

● ولماذا امين الهنيدي بالذات ؟

●● لانه فنان حساس جدا ومتعاون « وفاهم » .. وهذه مواصفات قل ان توجد في هذا الزمان في فنان .

● وما هي مشاريعك الفنية القادمة ؟

●● كلها في علم الغيب .. وليس لنا دخل في علم الغيب حيث انني مؤمنة تماما بان الانسان مسيّر وليس مخيرا وتركت زبيدة ثروت لتكمل مكياجها استعدادا للوقوف على خشبة مسرح سيد درويش لتمثل دورها في مسرحية « عائلة سعيدة جدا » والتي تلاقي نجاحا كبيرا بالاسكندرية .



بعد وفاتها بيوم :

فرنسا تكرم الممثلة الراحلة سيمون سينيوريه

● فرانسوا ميتران :

● لقد خاطبت الممثلة قلوب الفرنسيين على مدى اكثر من اربعين عاما

● الممثل الان ديلون :

● سيمون شخصية خرافية وهى ممثلة محترفة كبيرة جدا

باريس ـ « ا . ف . ب » :

كرمت فرنسا يوم الثلاثاء الاسبق تكريما كبيرا لم يسبق له مثيل الممثلة « سيمون سينيوريه » التى ماتت يوم الاثنين الاسبق عن ٦٤ عاما والتى تم دفنها بعد ظهر يوم الثلاثاء الاسبق في مقابر بير لاشيز في باريس .

وقد ارجعت جميع الصحف الفرنسية زيارة الرئيس السوفيتي الوشيكة لفرنسا الى الصفحات الداخلية وخصصت صفحاتها الاولى لصور ضخمة للفنانة وفوقها كلمة « سيمون » او « لاسينيوريه » بالاحرف العريضة .

وكانت « سيمون سينيوريه » بالنسبة للجميع « صديقة الاسرة » ويحترمها الجميع لفنها وموهبتها وللحماس الذى دخلت به النضال من اجل حقوق الانسان وضد صور الفاشية وكذلك لحرارتها الانسانية وسماحتها .

وصرحت الكاتبة الفرنسية « مارجريت دوراس » يوم الاثنين الماضي بأن « سيمون سينيوريه » كانت طيبة واضافت انها اهم سفيرة لفرنسا في القرن العشرين . فقد اخرجت فرنسا من حدودها وجعلتها دولية . ورفعت شعار حقوق الانسان في كل مكان .

وكتبت صحيفة « ليبراسيون » تقول سيمون سينيوريه كانت اكثر من نجمة . فقد كرست جمالها للسينما واضفت شيئا من الجمال على قيم العصر . وكتبت صحيفة « لوماتان دى بارى » : كان قلبها كبيرا لدرجة انه شمل القرن الحالى باكمله . وكتبت صحيفة « لوفيجارو » سوف تفتقد خيالها ونظرتها وصوتها على الشاشة بل وفي الحياة . واشادت بها صحيفة « لومانيتيه » فقالت : انها ممثلة اسطورية .

وبعث الرئيس فرانسوا ميتران « برسالة الى زميل عمرها الممثل المغنى ايف مونتان قال فيها : « لقد خاطبت سيمون سينيوريه قلوب الفرنسيين على مدى اكثر من اربعين عاما » .

وحرص رئيس الوزراء « لوران فابيوس » ووزير الثقافة « جاك لانج » وعدد كبير من الشخصيات السياسية ايضا على تكريم الممثلة الراحلة .

وفي دوائر السينما اشاد الممثل « الان ديلون » الذى تختلف اراؤه السياسية تمام الاختلاف عن اراء الممثلة الراحلة .. بذكرى التى كان يسميها « تاتى » وقال : انها كانت شخصية خرافية .. وهى ممثلة محترفة كبيرة جدا . فلم يكن احد منا يمثل مع سيمون ولكنه كان يعيش وهذا هو الشىء الاستثنائى .

وقام التليفزيون والراديو بتعديل برامجهما خلال الاسبوع الحالى لعرض اشهر افلام الممثلة والاحاديث القديمة التى اجريت معها .

من ارشيف السينما العالمية



فيلم رامبو نجاح جديد لسلفستر

فرانس برس ـ « بيروت » :

تثار الولايات المتحدة لنفسها من فيتنام بفضل مقاتل شجاع لا يهاب يقضى على جيش عدو وخلال تسعين دقيقة .. مدة عرض الفيلم ..

ومنذ نحو ثلاث سنوات ادارت الولايات المتحدة ظهرها لافلام متفاوتة في الواقعية تظهر الحرب كمأساة مهينة لامريكا واخذت تمتدح بطولات ابطال متفوقين خياليين يعودون الى فيتنام ليحرزوا انتصارات وهمية .

« رامبو » فيرت بلاد بارت ٢ » الذى عرض على الشاشات الامريكية هو من هذا النوع وقد بلغ القمة . رامبو هو تجديد لشخصية سيلفستر ستالونى التى ظهرت عام ١٩٨٢ في فيلم « فيرست بلاد ») المنتقم الوحدانى ذو النظرة الحزينة . رجل له قوة هركوليس لا يحب الكلام الفارغ ولكن لا مثيل له في استخدام الاسلحة .

وقد احرز الفيلم الذى تماشي رسالته حركة رد الاعتبار لقدامى المحاربين في فيتنام نجاحا عظيما . عرض في ٢٠٨٤ صالة وكان دخله في الايام الستة الاولى ٣٢,٥ مليون دولارا . فيلمان فقط هما « عودة جندى » و« انديانا جونس والهيكل الملعون » حققا من قبل نجاحا كبيرا .

في « فيرست بلاد » كان رامبو عائدا من الحرب حيث تكلل بالمجد ، لكنه استقبل كالمصابين بالطاعون . ومن شدة غيظه لجأ الى غابي الشمال الغربي الامريكي الرطبة وعلى إثر بعض حوادث سوء التفاهم وجد نفسه يقتتل مع افراد الحرس .

هذا الذنب عاد عليه بعقوبة السجن . وهنا تنتهى الحلقة الاولى وتبدأ الثانية .. موضوع فيلم رامبو ٢ ككثير من افلام « التصحيح » عن حرب فيتنام التى ظهرت في الآونة الاخيرة مثل فيلم انكومون فالور) وفيلم « ميسنغ ان اكشن » مع تشاك نوريس .

المهمة السرية في فيتنام

نحن في عام ١٩٨٥ « ولن يتعفن رامبو » بعد الآن في سجنه مهمة خطرة تهيأ وخطرت لعقل الكترونى ان يتنكر ان رامبو « الة القتال المحق » هو رجل الموقف « اخرج من سجنه لهذه المهمة فوق السرية : انزل بالمظلة وحده في فيتنام ليتبين ما اذا كان هناك اسرى امريكيون ام لا ؟

يدير المهمة من تايلاند احد اعضاء مجلس النواب الذى يتناقض تكوينه الذهنى مع عضلات صدر رامبو الموهرة . هذا الاخير الذى تعلم ان يحذر السياسيين احس بالفخ ثم جاءت البقية تثبت انه كان على حق .

كانت التعليمات المعطاة الى رامبو وعليه الا يخالفها بحال من الاحوال هى ان يكتفى اذا ما عثر على اسرى حرب امريكيين بالتقاط صورهم . ولا مجال للقيام بدور البطل . لكن من يرى نظرة « ستالون » يشك في انه سيعصى الاوامر وفي هذه الحال كان لابد من ايقاف الفيلم .

انزل بالمظلة في الادغال حيث استقبلته حية هائلة قتلها بقفة اصبع .. وسار كل شىء بسرعة . وفي بضع دقائق وجد نفسه في معسكر حيث يسجن جنود امريكيون في حالة يرثى لها . وهنا تبدأ المعركة .

انجزت المهمة بقضاء رامبو على مهاجميه ويعود بطوافة بالاسرى الامريكيين . ومع ذلك فقد خانه ابناء وطنه اذ ان السياسيين ارادوا ان يجهضوا المهمة بعد ان عرفوا بوجود الاسرى خوفا من تعقيدات سياسية .

جريتا جاربو تعيش وحيدة وغير سعيدة في الثمانين من عمرها

● « اريد ان اترك بمفردى » .. عبارة قالتها فى احد افلامها فصارت شعارا لحياتها

من اخر فيلم لها في عام ١٩٤١ م :

جريتا جاربو

وافق يوم الاربعاء الاسبق ميلاد« جريتا جاربو « الثمانين . وهى تبدو وحيدة وبالتالى غير سعيدة . ومن المؤكد انها لم تستعد لاى احتفال عام بهذه المناسبة فاسطورة جاربو لاتزال حية .

وتنتظر « تقريبا كل يوم » حفنة من المعجبين امام المنزل رقم ٤٥٠ شارع ٥٢ في نيويورك املا في رؤيتها ترتدى قبعة عريضة الحواف وقد اخفت عينيها خلف نظارة سوداء .

وفي معظم الاوقات يرحلون بخفى حنين وقد ساعهم الا يروا مبدعتهم ولكنهم يشعرون مع ذلك انهم شاركوها خفية حياتها وسرها . ويأتى احيانا صحفيون يحلمون بحديث معجزة . ثم يرحلون مرة اخرى دون ان يحصلوا على شىء ان لم تكن بعض التصريحات من حارس المنزل .

وقد حافظت « جريتا جاربو » على وعدها ولم تمثل فيلما واحدا منذ ٤٤ عاما . وهى تعيش في شبه عزلة في شقتها الواسعة في نيويورك التى تغادرها من وقت لآخر الى سويسرا او الكوت دازور في فرنسا . وليس لها سوى مجموعة قليلة من الاصدقاء المخلصين الذين من آن لآخر يتصلون للمحظور ويدلون ببعض الاسرار للصحف .

ومن بين هؤلاء ريموند دوم امين المحفوظات السينمائية في جامعة تكساس وهو على معرفة بها منذ سنة ١٩٦٣ وقام بتاليف كتاب عنها عنوانه (الصورة المزدوجة) الا انه لم ينشر بعد .

وقال دوم في حديث صحفى « ان مرور ثمانين عاما على ميلادها مثل راس السنة تماما » واضاف موضحا « في احد الايام طلبت منها ان تقوم بزيارة احد الاصدقاء معا بمناسبة العام الجديد فاجابت « اوه .. سأوى الى فراشى واذا سمعت اصوات السيارات وآلات التنبيه سأستيقظ قائلة .. مناسبة سعيدة يا انسة جاربو » .

ويستدعى لويس ماير ستيلر الى هوليوود ويصر المخرج على ان توقع الممثلة الشابة عقدا . وبعد معارضة يقبل لويس ماير الذى وجدها في البداية بدينة للغاية وقال لها « في امريكا الرجال لا يحبون السيدات البدينات » .

وسرعان ما تكتشف استوديوهات مترو جولدوين ماير منذ الفيلم الاول الامريكى لجريتا جاربو (السيل عام ١٩٢٦) انهم وقعوا على منجم ذهب وينجح الفيلم على الفور سواء لدى النقاد او الجمهور . وسرعان ما يصبح رفضها للتنازلات ومشاحناتها مع لويس ماير ومشادتها مع المخرجين اسطورة . وتمثل .. من اطلق عليها اسم (الغريبة الغامضة) و(ابو الهول السويدى) و(الحسناء) .. ٢٤ فيلما طوال حياتها الفنية ونجحت نجاحا باهرا .. على عكس اخرين عديدين .. في انتقال السينما من الافلام الصامتة الى الافلام الناطقة .

وقد قدمت بشكل خاص بطلات عشن المآسى وهن على درجة كبيرة من العواطف في آن واحد . وتعد اشهر افلامها فيلم (انا كارنينا) وفيلم (انا كريستى) وهو اول فيلم ناطق عرض لها وفيلم (جاربو تتكلم) وافلام (الفندق الكبير) و(الملكة كريستين) وفيلم (قصة مارجريت جوتييه) .

ولم تعرف « جريتا جاربو » الفشل سوى مرة واحدة في فيلم « المرأة ذات الوجهين » سنة ١٩٤١ .. وبعد ذلك بقليل وهى في السادسة والثلاثين من العمر ادهشت العالم كله باعلان انه سيكون فيلمها الاخير .. ولم تفسر ابدا علنا اسباب هذا الانسحاب من عالم الاضواء .

وقد ظلت لفترة طويلة الشائعات تتردد بشأن عودتها الى الشاشة الا انها لم تكن دائما سوى آمال كاذبة .. ومنذ عامين تردد ايضا انها قد تظهر في فيلم سيدنى لوميت (جاربو تتحدث) حيث ان الشخصية الرئيسية في الفيلم هى امرأة على وشك الموت وحلمها الاخير هو الالتقاء بالنجمة .

و« جريتا جاربو » التى كانت لها علاقات عاطفية مع السينمائى « روبين ماموليان » وقائد الاوركسترا « ليوبولد ستوكفسكى » وشريكها في التمثيل الممثل « جون جيلبرت » لم تتزوج ابدا ولم تنجب اطفالا . وفي فيلم (الفندق الكبير) قالت جملة ظلت مشهورة وهى « اريد ان اترك بمفردى » وقد جعلت منها شعارا لحياتها .

حكاية هذه المسرحية

البخيل للنقاش

اعداد : على الشاذلي

البخيل اول مسرحية عربية

هل هى اقتباس ام ترجمة ... ام من تأليفه

مقارنة بين بخيل موليير وبخيل النقاش

□ « مارون النقاش » الرائد الاول للمسرح العربي هذا ما اجمعت عليه آراء الباحثين .. وقبل ان اتطرق لقصة احدى مسرحياته ساعطيك عزيزي القارىء نبذة مختصرة عنه باعتباره اول من حاول محاولة جدية للعمل بهذا الفن « فن المسرح » ونجح واصبح ركنا من اركانه بل انه لا يذكر المسرح العربي الا ويذكر مارون النقاش رائده الأول .

ولد فى صيدا بلبنان عام ١٨١٧ م وانتقل مع اسرته الى بيروت عام ١٨٢٥ م وفيها تعلم القراءة والكتابة والنحو والصرف واتقنها الى جانب المنطق والعروض والمعاني والبيان والبديع .. وكان شاعرا تفوق على اقرانه فى نظم الشعر .. تعلم اللغات التركية ـ الايطالية ـ الفرنسية وتعلم الموسيقى واتقنها .. اشتغل بالتجارة وفى سبيلها قام برحلات عديدة درس خلالها مظاهر الحياة واخلاق الناس وعاداتهم واستفاد منها كثيرا .. احدى هذه الرحلات عادت بالخير على النهضة الفنية الحديثة فى العالم العربي تلك هى رحلته الى ايطاليا عام ١٨٤٦ م فقد عرف خلالها المسرح وشاهد بعض المسرحيات والاوبرات « المسرحيات الغنائية » فاستهواه هذا الفن وعند عودته الى بيروت عمل بهذا الفن بل ان حبه طغى على حبه للتجارة والكسب فترة كتب خلالها تاريخ بداية المسرح العربى .

المسرحية التى اخترتها للحديث عن قصتها هى اول مسرحية عربية قدمها النقاش وهى « البخيل » فى اواخر عام ١٨٤٧ م .

وكان لابد من شرح وتقديم لهذه التجربة الخطرة التى ينوي تقديمها لابناء بلده لأول مرة فى حياتهم فالقى خطبة قبل بدء المسرحية بين فيها غاياته وشرح رسالة المسرح وما شاهده عند زيارته لايطاليا .. وما يهمنا فى هذه الخطبة هو حديثه عن انواع المسرح والاسباب التى دفعته الى اختيار احد هذه الانواع ويجب هنا مراعاة الاسلوب اللغوي الذى تحدث به فى تلك الخطبة وقد فضلت ان اوردها كما هى دون تصرف او صياغة مبسطة لانها تعتبر وثيقة تاريخية يجب ان تكتب كما هى بما فيها من سجع ثقيل وميل الى البذخ اللغوى كما وصفه الفنان « زكي طليمات » فى كتابه « التمثيل ـ التمثيلية ـ فن التمثيل العربى » وليتعرف القارىء الكريم على الاسلوب اللغوي السائد فى تلك الحقبة .. قال النقاش فى الجزء المذكور من خطبته : ـ

« اذا كانت هذه « المراسح » تتقسم الى مرتبتين كلتاهما تقرفيهما العين .. احداهما يسمونها « بروزة » وتتقسم الى كوميديا ثم الى دراما والى تراجيديا ويبرزونها بسيطا بغير اشعار وغير ملحنة على الآلات والاوتار .. وثانيتهما تسمى عندهم « اوبره » وتتقسم نظير تلك الى عبوسه ومحزنة ومزهرة وهى التى فى فلك الموسيقة مقمرة .. وكان الاهم والالزم بالأحرى ان اصنف واترجم بالمرتبة الاولى لا الاخرى لانها اسهل واقرب وفى البداءة اوجب .. ولكن الذى الزمني لخالفة القياس وممارستي هذا المراس اولا لأن الثانية كانت لدى الذ واشهى وابهج وابهى ومن عادة المرء الا يجود مما بيده الا على ما مالت نفسه اليه والمصنف حيثما يكون مناه يطفح نحوه جود قريحته ونهاه .. ثانيا حيث ظن المرء بالناس كظنه بنفسه بلا التباس فترجحت آرائي ورغبتي وغيرتي ان الثانية احب من الأولى عند قومي وعشيرتي فلذلك قد صويت اخيرا قصدي الى تقليد « المرسح الموسيقى » المجدي » .

فى هذا الجزء من الخطبة يتضح لنا انه اختار وفضل « الاوبرا » المسرح الغنائى لأن نفسه تميل اليه فهو يتمتع بثقافة موسيقية ولانه ايضا يثق من ان قومه سوف يستطيبون الاوبرا التى يربط فيها بين ذلك الفن المجهول والموسيقى الفن المعروف لديهم والذى ترف له الآذان العربية .. وجدير بالاشارة الى ان ما قاله فى خطبته فى وصف البروزة بانها « تتقسم الى كوميديا ثم الى دراما وتراجيديا » وهذا كلام غير علمي إذ ان الكوميديا والتراجيديا هي « دراما » ولا يلام فى ذلك .. يكفي انه ادخل فن المسرح الى العالم العربي ولو جهل بعض جوانبه فهو يدرك جوانب اخرى اهم فقد كانت له آراء فى التمثيل والاخراج منها قوله : ـ

« ان جمال الرواية ورونقها يتعلق ثلثه بحسن التاليف وثلثه ببراعة الممثلين والثلث الاخير لاعداد المسرح وادواته ولوازمه » .

بهذا الفهم للعمل المسرحي قدم النقاش مسرحية البخيل بعد ان شكل فرقة تمثيلية اعضاؤها من افراد عائلته على مسرح فى الهواء الطلق امام بيته .

وقد اختلفت آراء الباحثين حول هذه المسرحية فالجانب الاول قال انها اقتباس او ترجمة او نقل للمسرحية المعروفة بنفس الاسم والتى كتبها المسرحى الفرنسي الشهير « جان باتست بوكلان » والمعروف بـ « موليير » ومن هؤلاء الفنان « زكى طليمات » فى كتابه السالف الذكر حيث قال : ـ

« الحوار فى مقتبسات النقاش جاء باسلوب عربي فصيح تشوبه اللهجة المحلية اللبنانية » واستشهد بمسرحية البخيل .

ـ اما « إلياس ابو شبكة » فى كتابه « روابط الفكر والروح بين العرب والفرنجة » فقد قرر ان مارون النقاش نقل مسرحية البخيل عن موليير .

والجانب الثاني اكد بان النقاش الف هذه المسرحية من الفها الى يائها فالدكتور « محمد يوسف نجم » استاذ الادب العربي بالجامعة الامريكية فى بيروت وفى كتابه القيم « المسرحية فى الادب العربي الحديث » اكد ذلك بل انه قال عما قرره الياس ابو شبكة : ـ

« لا شك ان ابا شبكة لم يطلع على مسرحية النقاش والا لما تورط فى هذا الحكم الجائر » .

وقد قرأ الدكتور محمد نجم المسرحيتين واوجد مقارنة بينهما حيث قال : ان النقاش الف مسرحيته بعد قراءته للمسرحية المولييرية واستيعابه لبعض شخصياتها ولمقومات الاضحاك فيها الا انه لم يقتبس شيئا من المادة « الموضوع » او التنسيق الفني بنوعيه الخارجي والداخلي والامر الجدير بالملاحظة هو ان صدى بخيل موليير يسمع احيانا فى جوانب بخيل النقاش فى بعض الحوار او فى العلاقات التى تربط بين بعض الشخصيات .

ويعتبر الدكتور نجم مسرحية البخيل مثلا حيا ينحذه المهتمون بالادب المقارن دليلا على تداول الآداب فى بيئاتها المختلفة موضوعات بعينها .. فقد اشار النقاد فى مناسبات عديدة الى وجود صلة بين بخيل موليير وبخيل المسرحي الروماني « بلوتس » فقد استوحى موليير جو مسرحية « الاولاريا » لبلوتس حين كتب مسرحيته ولكن نص المسرحيتين يختلف اختلافا لا سبيل لانكاره ومثل هذه الصلة موجودة بين بخيل النقاش وبخيل موليير .

وفى سياق تلخيص موضوع مسرحية البخيل للنقاش اتى الدكتور نجم بمشهد قصير للمقارنة بينه وبين مشهد مماثل عند موليير .. والمشهدين هما : ـ

□ الاول للنقاش ويدور الحوار فيه بين قراد وخادمه مالك :

قراد : ارني كفيك .

مالك : الامر اليك .

قراد : اين اليد الاخرى ؟

مالك : « يرفع رجله مشيرا عنها ويكاد يرفس قراد ! » .

□ الثاني لموليير ويدور الحوار فيه بين هربا جون ولا فليش : ـ

هرباجون : اقترب لارى .. ارنى كفيك

لا فليش : ها هما « ينظر هربا جون فى يديه » .

هرباجون : والاخريين ؟

لا فليش : الاخريين ؟

هرباجون : نعم

لا فليش : ها هما ايضا « يريه يديه بعد ان يدير ظهره ويريهما من ورائه » .

هذا هو المشهد الوحيد الذى يمكن اعتباره مقتبسا عن موليير من بين مشاهد المسرحية كافة .

وقد ذكرت جميع المصادر دون استثناء ان هذه المسرحية قدمت عام ١٨٤٨ م بينما ذكر مارون النقاش فى متن مسرحيته الثانية « الحسود السليط » انه قدمها عام ١٨٤٧ م جاء ذلك فى كتاب « ارزة لبنان » لمؤلفه « نقولا النقاش » شقيق مارون واحد المشاركين فى تمثيل مسرحية البخيل .

اخيرا فما رون النقاش قرأ لموليير وتاثر به حيث نجده يقول فى رايه عن التمثيل : ـ

« انا لا استحسن هذه الاشارات بل انما انا على راى موليير » « لشهر المؤلفين بهذا الفن » الذى قال : « أن من لا يحسن تشخيص روايتي بدون اشارات تدل على ما ينبغي عمله فالاحسن ان لا يشخصها .

رسالة الخليج

متابعة : صلاح الدين ابراهيم

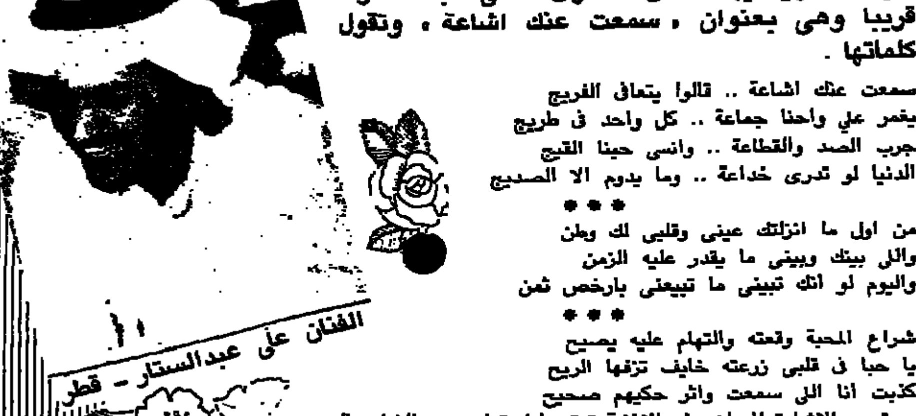
لاول مرة :

المبيريك .. وعلى عبدالستار في أغنية واحدة

انتهى مؤخرا الشاعر الغنائى « محمد المبيريك » من وضع اللمسات الاخيرة لكلمات الاغنية الجديدة التى سيلحنها ويغنيها الفنان القطرى « على عبدالستار » قريبا وهى بعنوان « سمعت عنك اشاعة » وتقول كلماتها .

سمعت عنك اشاعة .. قالوا يتعاق الفريج
يغمر علي واحنا جماعة .. كل واحد فى طريج
جرب الصد والقطاعة .. وانسى حينا القيج
الدنيا لو تدرى خداعة .. وما يدوم الا الصديج
* * *
من اول ما انزلتك عينى وقلبى لك وطن
والى بينك وبينى ما يقدر عليه الزمن
واليوم لو انك تبينى ما تبيعنى بارخص ثمن
* * *
شراع المحبة وقعته والتهلم عليه يصيح
يا حبا فى قلبى زرعته خايف تزفها الريح
كذبت انا الى سمعت واثر حكيهم صحيح

تجدر الاشارة الى ان هذه الاغنية تعتبر اول تعاون بين الشاعر السعودى المبيريك والفنان القطرى على عبدالستار .


الفنان على عبدالستار ـ قطر

الشاعر محمد المبيريك ـ السعودية

□ كل أسبوع لقاء ثقافى في المنامة

قامت اللجنة الثقافية بمسرح الجزيرة بدولة البحرين بتنظيم « ملتقى الاحد الثقافى » بالمنامة .

وقد تم خلال هذا اللقاء الاسبوعى فتح باب النقاش والحوار بين الاعضاء فى القضايا الثقافية والفنية والمسرحية .

توقف برنامج « كن ضيفنا » باذاعة الكويت

ابتداء من نهاية الدورة الاذاعية الحالية يتوقف البرنامج الاذاعى المنوع « كن ضيفنا » الذى تقدمه اذاعة الكويت على موجة الـ اف ـ ام وهو من اعداد وتقديم الثنائى الناجح « صالح حمدان وصلاح قطب » .

يأتى توقف البرنامج من اجل ادخال مجموعة تطويرات جديدة واختيار مجموعة جديدة من الاعمال الغنائية الحديثة .

« صايرة وداير » فى بغداد عام ١٨٨٥ .. مسرحية جديدة

« صايرة ودايرة فى بغداد عام ١٨٨٥ » . مسرحية جديدة بدأت فرقة مسرح بغداد بروفاتها وهى من تأليف واخراج الفنان مقداد مسلم .. يقوم بادوار المسرحية الفنان القدير خليل الرفاعى ، امل طه ، كريمة حبزقة، قحطان زغير ومحمد الصكر .

جدير بالذكر ان اخر مسرحية قدمتها فرقة بغداد كانت مسرحية « الخيط والعصفور » التى لاقت نجاحا واسعا وقبولا من قبل الجمهور .

استقلال احمد تشارك فى بروفات مسرحية « على بابا »

تعود الفنانة « استقلال احمد » الى الكويت فى منتصف شهر اكتوبر للمشاركة فى بروفات العرض المسرحي الجديد « على بابا » تأليف السيد حافظ .. بطولة عبدالرحمن العقل ، محمد جابر ، منى عيسى .. الحان انور عبدالله وعبدالله الراشد .. كلمات الاغانى للشاعر فايق عبدالجليل .. المسرحية من اخراج احمد عبدالحليم .

المعروف ان الفنانة « استقلال احمد » تقيم مع زوجها فى البحرين منذ فترة .

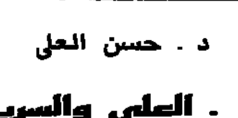

استقلال احمد

غانم الصالح وبنت النجار

○ « بنت النجار » مسلسل اذاعى جديد انتهى الفنان « غانم الصالح » من تسجيله وهو من تأليف « مبارك الحشاش » واخراج « احمد سالم » .

المسلسل بطولة « سعاد عبدالله » و « مريم الغضبان » و « على البريكى » و « كاظم الزامل » و « صادق الدبيس » .

تعالج حلقات المسلسل موقف الزوجة وزوجها وتدخل ام الزوجة فى تصرفاتهما .



المطرب جاسم ستان ونشاط غنائى متواصل

يستعد المطرب « جاسم ستان » ليسجل احدث اغنية من الحانه وكلمات الشاعر النديم .

هذا وقد انتهى الفنان جاسم من تسجيل شريطة الاول من كلمات الشاعر الشعودى « احمد الشعر » والشاعر الغنائى « عبد اللطيف البناى » والشاعر النديم .. والاغنيات من الحان جاسم ستان وراشد الخضر .

د . حسن العلى

د . العلى والسريع المشاركة فى لجنة تحكيم مهرجان بغداد

تم اختيار كل من « عبدالعزيز السريع » والدكتور « حسن يعقوب العلى » من الكويت وذلك للمشاركة فى عضوية لجنة التحكيم فى مهرجان بغداد المسرحي الاول الذى يقام فى العاصمة العراقية فى الفترة من ١٠ الى ١٨ اكتوبر المقبل .

هذا وتشارك الكويت فى المهرجان بمسرحية « رحلة حنظلة » لفرقة المسرح العربي .. المسرحية من اخراج « فؤاد الشطى » .

□□□□□□□□ فى الكويت □□□□□□□

لقاء الخميس في دورة اكتوبر التلفزيونية الجديدة

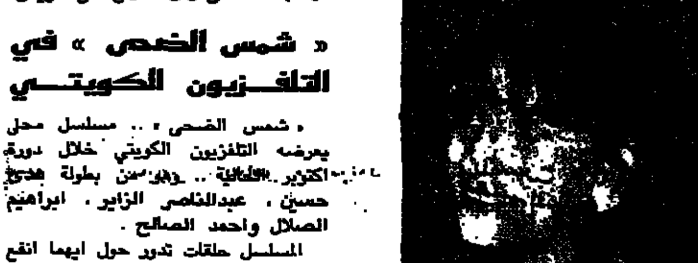
البرنامج التلفزيوني الجديد « لقاء الخميس » يعود الى المشاهدين مع دورة اكتوبر الجديدة بعد ان كان قد تردد ان البرنامج سيتوقف حتى دورة يناير .

البرنامج من اعداد صالح الغريب ومجموعة معدين تقديم امينة الشراح وماجد الشطى ومن اخراج على الريس .

« شمس الضحى » في التلفزيون الكويتي

« شمس الضحى » .. مسلسل محلى يعرضه التلفزيون الكويتي خلال دورة اكتوبر الحالية .. وهو من بطولة هدى حسين ، عبدالناصر الزاير ، ابراهيم الصلال واحمد الصالح .

المسلسل حلقات تدور حول ايهما انفع للانسان من خلال رحلات كل من شمس الضحى ابنة جحا وسحر زاد ابن السندباد .


هدى حسين

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطية

بسرعة مع الشاعرة الغنائية الجديدة

إكرام عبدالله

الموسيقار سيد مكاوي لحن لى قصيدة وسيغنيها قريبا

●كتبت اولى قصائدى مع بداية حياتي الجامعية
●رصيدى اربعون اغنية كتبتها خلال فترة قصيرة

● اكرام عبدالله محمد عبدالله شاعرة غنائية جديدة تخطو خطواتها الاولى فى طريق الكلمة الغنائية الجميلة تبلورت موهبتها الشعرية مع بداية ارتباطها بالحياة الجامعية واستمر نشاطها يزداد نضوجا بعد تخرجها من الجامعة الامريكية .. تعتبر الشاعر احمد رامى استاذها ومعلمها الاول رصيدها من الشعر الغنائى اربعون اغنية كتبتها خلال فترة قصيرة وفى لقاء سريع مع الشاعرة الشابة تحدثت لصفحة صوت وصورة عن مشوارها مع الكلمة الغنائية بداناه بالسؤال التالى :

كتبت اولى قصائدى وانا فى الجامعة الامريكة

● متى كانت بدايتك مع الكلمة الغنائية ؟

●● بالرغم من اننى تخرجت من الجامعة الامريكية قسم مونتاج ولغة الا ان موهبة الشعر تغلبت علي وقادتنى الى الخوض فى مجال الشعر الغنائى وقد كتبت اولى قصائدى الغنائية مع بداية ارتباطى بالحياة الجامعية ومن قصيدة الى اخرى استطعت والحمد لله ان اواصل مشواري الى ان تم لقائى مع الاستاذ الملحن المعروف محمد سلطان الذى اختار من بين قصائدى اغنية سيلحنها قريبا.

سيد مكاوي سيغنى احدى قصائدى

● هل تم تعاون بينك وبين بعض الملحنين ؟

●● نعم فلقد قرا انتاجى الملحن والموسيقار سيد مكاوى الذى اختار قصيدة لحنها وسيغنيها بنفسه كما قرأت لى المطربة الجديدة نهاد فتوح ابنة المطربة الكبيرة سعاد محمد قصيدة اخرى وسوف تغنيها قريبا وهناك مطرب جديد اسمه المجرى سجل شريطه الاول ووزعه مؤخرا ضم اغنيات عديدة من بينها اغنية لى :

نماذج من اشعاري

● هل لنا ان نتعرف على بعض النماذج من قصائدك الغنائية وماهو رصيدك من القصائد الغنائية ؟

●● نعم وهاهى قصيدة غنائية بعنوان السنين تقول كلماتها :

لقيتك .. غويتك وهويتك
ومن قسوتك ياريتنى ملحبيتك
وانا قلبى غلى معاك
وحبى علوز مرسى
ولو قلبك مشغول
قولى عشان انسى

● وهذه قصيدة اخرى .

قالو لى الحب بيطير فى الهواء
زي العليل اللى ملوش دواء
غيرة وشوق ومرار

ابعدت التيار

قلت لا .. لا .. لا
ابعدوا انتم ..
خليكوا فى حالكم
سيبونى ادور ..
متخلونيش محتار
ادور عن الحب فى الايام
ولما اقابله حايحقق الاحلام

وقد بلغ رصيدى من القصائد الغنائية اربعين قصيدة

■ كلمة اخيرة ؟

●● شكرى وتقديرى لصفحة صوت وصورة بجريدة عكاظ ولقراء عكاظ واتمنى ان يزداد التعاون ويستمر بينى وبين الملحنين والغنائيين إثراء للحركة الغنائية فى مصر الحبيبة والوطن العربي.

□□□□□□□□□□□□□□

سهير رمزي والصياد


سهير رمزي

● « الصياد » فيلم جديد بطولة سهير رمزى ومحمود عبدالعزيز كتب قصة الفيلم والسيناريو والحوار حمدي عبدالمقصود ويخرجه سمير سيف يبدأ تصويرالفيلم فى مطلع الشهر القادم مابين شوارع القاهرة وشواطىء الاسكندرية

انتهت الأزمة التى اثارها فيلم « انقاذ ما يمكن انقاذه »

اخيرا انتهت الازمة التى اثارها فيلم « انقاذ ما يمكن انقاذه » للمخرج سعيد مرزوق .. فلقد تمكن سيد طنطاوى ، منتج الفيلم من اقناع الرقابة باعطاء تصريح بعرض الفيلم .

لكن الموقف ظل معلقا حيث ان المنتج يصر على عدم حذف اى مشهد من مشاهد الفيلم وتصر الرقابة على المنتج لاختيار واحد من خيارين اما حذف بعض المشاهد من الفيلم او رفض الرقابة للفيلم .

وكان سعيد مرزوق مخرج الفيلم قد غادر القاهرة الى تونس وهو متوعك نفسيا بسبب رفض الرقابة لعرض الفيلم قبل حذف مشاهد منه .. وسوف يعيد سعيد مرزوق تصوير الفيلم بناء على استدعائه بعد التوصل الى هذه النتيجة مع الرقابة .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

يوسف شاهين يحاضر عن السينما المصرية فى امريكا


يوسف شاهين

● يغادر القاهرة الى امريكا المخرج يوسف شاهين تلبية لدعوة وجهتها اليه الجامعات الامريكية ليحاضر فيها عن السينما المصرية وتأثيراتها فى المنطقة العربية وجدير بالذكر ان يوسف شاهين درس فن السينما بأمريكا

صاحب الصورة

● صاحب الصورة فيلم جديد للمخرجة انعام محمد علي وهو الفيلم الثانى لها والبطولة لكمال الشناوى وشادية وهو عن قصة نجيب محفوظ وسيناريو وحوار نادية رشاد.



غريب فى الطريق

● غريب فى الطريق مسلسل جديد من اخراج خليل شوقى بطولة ابوبكر عزت وعايدة عبدالعزيز اخراج خليل شوقى.

☆☆☆☆☆☆☆☆

سامى وسامح

● سامي وسامح مسلسل جديد للاطفال يقوم ببطولته رشوان توفيق والمسلسل يخرجه محمود حنفي ويشارك فى البطولة عايدة عبدالعزيز وابو بكر عزت ومجموعة كبيرة من الاطفال.

☆☆☆☆☆☆☆☆

وجهان للجنان ..



ميرفت امين

● وجهان للجنان وانتقام امراة مسلسلان جديدان يشترك فى بطولتهما خالد زكى وصلاح ذو الفقار ومن اخراج عبدالفتاح محمد والعمل الثانى من اخراج حمدي الابراشي وبطولة ميرفت امين ويوسف شعبان وهدى رمزى.

روميو وجوليت على مسرح القصر

روميو وجوليت .. مسرحية جديدة تعرض حاليا على مسرح النهر بالقاهرة يلعب دور البطولة فيها عبدالمنعم ابراهيم ، المطربة عزة بلبع ، محمد المصرى ، زين الضاوى وهدى حسين .

ترجم المسرحية واعد شعارها محمد عنانى وقام بالاخراج والتصميم الديكوريست تحسين .

رسالة الهند الفنية

متابعة
محبوب بابوجى



ريخا .. وعمران خان

★ تدور حاليا فى كواليس الوسط الفنى السينمائى الهندى قصة علاقة حب تربط بين النجمة الكبيرة ريخا REKHA ولاعب الكريكت الباكستانى الشهير عمران خان AMRAN KHAN . القصة يبدو للكثيرين من زملاء النجمة ريخا انها ستنتهى بالزواج قريبا وان الاثنان اصبحا كثيرى الظهور سويا فى المناسبات العامة وحفلات الوسطين الرياضى والفنى .

اخر اخبار ريخا انها عادت مؤخرا من لندن بعد ان امضت شهر برفقة الصديق الجديد وزوج المستقبل كما هو متوقع .

اخر عمل سينمائى لريخا فيلم جديد مع شاشى كابور SHASHI KAPVR والذي ستنتهى من تصويره الاسبوع القادم وهو من اخراج المخرج الهندي الكبير اوميش ميهرا OMESH MEHRA .







الهندية المتخصصة بالسينما انها تحب الرقص الاستعراضى جدا حيث كانت هذه ميولها منذ ان كانت فى الرابعة من عمرها مما اثر على مستقبلها الدراسى مبكرا اخر افلام ميناكيمرى والذى تلعب بطولته حاليا مع راجيش خنا ورايتى سبى هو بعنوان « آوارا » والذى ستنتهى من تصويره قريبا ان شاء الله .

نجم من خارج الوسط الفني

خليل الزياني الرياضي العاشق للفن

أهوى الفن ومستعد لتمثيل الأدوار الجادة

بدايتي مع الفن كانت خلال الحفلات السنوية في المدرسة

واجهت موقفا طريفا ومحرجا في أول دور تمثيلي قمت به

مارست الرسم في المدرسة وأغني ماأحب من الاغاني

أقول لسامي إحسان لاتتورط معي

خليل الزياني ●●●

« خليل الزياني » اللاعب والمدرب الاتفاقي ومدرب منتخب اشبال المملكة السابق .. ومدرب المنتخب الوطني حاليا يعتبر نموذجا صادقا للشاب السعودي الطموح .. فقد استطاع خلال فترة وجيزة ان يحقق للكرة السعودية نجاحا وتقدما يعجز عنه من سبقه من المدربين غير السعوديين رغم فارق الخبرة .


حوار : علي الشاذلي

مانصيب الفن في حياةالمدرب خليل ؟ ماهي الاعمال الفنية التي مارسها ؟ هذا ماسنعرفه من خلال اللقاء التالي في زاوية نجم من خارج الوسط الفني .

● كم موهبة شغلتها بدايتك ثم استقرت على كرة القدم ؟

●● بدايتي لم تتعد الفن وكرة القدم .. فقد كانت بدايتي مع الفن خلال الحفلات السنوية التي كانت تقام عادة في المدرسة في نهاية كل عام دراسي .. ففي عام ١٣٨٠ هـ تقريبا قدمنا مشهدا تمثيليا وصادف وجود مخرج من « تليفزيون ارامكو » بالظهران ضمن الحضور فاعجبه المشهد وطلب منا تقديمه في برنامج « الوجوه الجديدة » الذي كان يخرجه أنذاك . فذهبنا إلى التليفزيون واستغرق عمل البروفات اسبوعا فقد كان المخرج حسب خبرته التي تفوق خبرتنا في الناحية الاخراجية يعدل في اخراج المشهد ليلائم العرض التليفزيوني .

● تعني انه اخرج المشهد للتليفزيون برؤية تختلف عن اخراجكم له على المسرح ؟

●● نعم .. وصور هذا المشهد واثناء التصوير حدث موقف طريف ومحرج في نفس الوقت . فقد كان لي زميل يدعى « عبدالعزيز الافندي » يؤدي دور المجرم بينما أؤدي انا دور الضابط واثناء استجوابه في المشهد صفعته فسقط شاربه المستعار فما كان مني إلا أن قلت له « تضع شاربا مستعارا لتخفي ملامحك عن رجال الامن » وهكذا تصرفت حيال هذا الموقف وتم التصوير حتى النهاية وعرض في التليفزيون .. وفي الفترة التي كنت فيها لاعبا في « نادي الاتفاق » كان النشاط المسرحي في الاندية في اوجه بل إن كل ناد كان يتباهى بوجود نشاط مسرحي فيه وكثيرا ماشاركت في التمثيل في تلك الفترة حيث كنا نقدم مسرحيات صغيرة « اسكيتشات » مختلفة تراجيدية وكوميدية وتاريخية واذكر من زملائي الممثلين الوجه التليفزيوني المعروف « حاكم العثمان » وفي الفترة الاخيرة اصبحت المسارح في الاندية قليلة فصرفت النظر عن مواصلة هذه الهواية .

● لو عرض عليك القيام بتمثيل دور في احدى المسرحيات او احد المسلسلات التليفزيونية فهل لديك الاستعداد لادائه ؟

●● عندي استعداد بشرط أن لايكون الدور كوميديا .

● ماهي العوامل القوية التي كانت وراء اتجاهك لكرة القدم بدلا من الفن ؟

●● البيئة التي عشت فيها في البيت او الحارة .. وكان لتشجيع الوالد لي ولإخوتي الاثر الكبير فقد كونا فريقا مقره المنزل وكابتنه اخي الكبير .. وكنا نأخذ اشتراكا اسبوعيا بمعدل ريال اوريالين على كل فرد بل إننا قمنا بنشاطات اخرى فاحضرنا طاولة للتنس وغيرها بالاضافة إلى أن الوالد كان يصطحبنا معه الى الملاعب لنشاهد مباريات كرة القدم وخاصة المباريات التي يكون « الاتفاق » طرفا فيها .. هذه العوامل مجتمعة جعلتني اتجه لكرة القدم .

● المنزل كمقر للفريق الم يسبب ذلك ازعاجا للاسرة ؟

●● لاشك أن دخول وخروج اللاعبين كان يسبب الازعاج لهم بالاضافة الى المصروف الذي كنا نصرفه في تمويل هذا الفريق ولكن رغبتهم في أن نستمتع بوقتنا في ممارسة هواياتنا بقربهم وامام أعينهم بالاضافة إلى حرصهم علينا جعلهم يحتملون الكثير من المتاعب والازعاج الذي سببناه لهم .

● مارست التمثيل في مقتبل عمرك .. هل للفنون الاخرى نصيب في حياتك ؟

●● انا أهوى الفن بجميع اشكاله .. الرسم والغناء بالاضافة الى التمثيل .

● هل مارست الرسم أو الغناء ؟

●● لم أمارس الرسم إلا في المدرسة ولكنني أحب مشاهدة المعارض الفنية اما الغناء فبعض المواقف تجبرني عليه كمقابلة مع احد المذيعين عندما يطلبها مني ان اغني فلا امانع في اداء إحدى الاغنيات التي احبها واجيدها ولكن لم يسبق لي الامساك بالعود أو الوقوف على خشبة مسرح للغناء .

● الفنان سامي إحسان استمع الى صوتك عبر اذاعة البرنامج الثاني في اغنية « عنابي » من خلال برنامج « من العالم العربي » واعجب بصوتك واستعد لتقديم الحان لك لتؤديها .. فهل لديك استعداد لذلك ؟

●● هذه مجاملة لطيفة .. واشكر كل من استحسن هذا الصوت ولكن « ماراح انجح » ؟

● هذا إحساس ام عدم رغبة منك ؟

●● صاحب صنعتين كذاب ؟

● هناك من يمارس اكثر من صنعة وينجح فيها ؟

●● لااريد ان « افشل الملحن » .

● ولكن سامي إحسان استعد ولا اعتقد انه كان يجامل ؟

●● اشكره واقول له « لاتتورط معي » مع خالص تحياتي .

سامي إحسان

جاسم العثمان

حدث بالصورة

● هذه اللقطة عزيزي القارىء ترى فيها الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن والفنانين محمد عبده وفوزي محسون في مقدمة ضيوف طلال مداح يوم زفاف ابنيه عبدالله ورأفت وترى في اللقطة كم هم مسرورون وهم يتابعون شدو ابو عبدالله في اغنية « تسعة وعشرين عام ضاعت وسط الزحام » الحفل اقيم في منتزه كيلو عشرة طريق مكة في ١٤٠١/١٠/٢٦ .

فن وزمان

كمال الشناوي :

★ حسين فهمي يقلدني عاطفيا

اعداد : سهيل طاشكندي

● ما رايك في الفن العربي الان ؟

●● الفن العربي يمر بمرحلة صعود وهبوط لبناء مزاجية الفئة المتحكمة بالتمويل .

● متى بدأت تجربتك في الانتاج ؟ وهل نجحت ؟

●● بدأت عام ١٩٥٥ م واكثر افلامي التي انتجتها استحقت جوائز من الدولة .. وهذا يدل على ان طريقتي في الانتاج قد نجحت .

● بماذا يتميز الجيل القديم عن الجيل الجديد ؟

●● الجيل القديم يمتاز بالخبرة والجيل القديم يمتاز بحماس الشباب

● ما هي مقومات الفنان الناجح ؟

●● طالما هو فنان وعنده عطاء ممتد ويختار عمله بعقل وتأمل واقناع نفسه بان تكون لديه حرية الكلمة فهو فنان ناجح .

● من ترى من هذا الجيل يقلد كمال الشناوى ؟

●● هناك اكثر من وجه فمثلا حسين فهمي في بداية حياته الفنية كان يقلدني عاطفيا وهناك بعض الشباب يتابعون طريقتي بطرق مختلفة .

● الان في المسرح والسينما يقدمون اعمالا قديمة باسماء جديدة ما رايك ؟

●● هذا اعتبره افلاسا بمعنى الكلمة .

ما سر اتجاه كمال الشناوى الى التليفزيون في الفترة الاخيرة ؟

●● ليس هناك سر وانما لان التليفزيون بدأ يسرق الكاميرا من السينما فكان ان رضخت اخيرا للاغراءات التليفزيونية التي نفذتها ..

● ولماذا انت بعيد عن السينما الان ؟

●● من بين الاسباب بلوغي للمرحلة الحالية من العمر وبالتالي عدم تلاؤم الامكانات الفنية مع طبيعة الادوار

● وماذا تقول في فناني جيلك وهم لا يزالون يمثلون ادوارا لاتتلاءم مع مكانتهم ؟

●● فعلا انا اعتب عليهم . واحزن من اجلهم لانهم يقبلون ادوارا دون مستواهم فيسهمون بذلك في اهدار قدراتهم وقيمتهم الفنية ويسلمون اسماءهم للمنتج لكي يستغلها على « الافيش » دون مقابل .

● ولكن الفنان الناجح قد يفقد جمهوره بمرور الزمن ؟

●● بالعكس تماما وهذا ما يحدث لي عندما التقي بالناس في مكان عام ويعاتبونني على قلة اعمالي .

أضواء

أول دورة إذاعية تنظمها جمعية الثقافة والفنون بجدة

كنت دائما اتمنى ان تؤدى جمعية الثقافة والفنون بجدة المسئولية والامانة الملقاة على عاتقها نحو المواهب الشابة دون اى تاثير صحفي او شخصي تجاه مايجب أن يقوم به المسئولون في هذه الجمعية من دور لتنمية وصقل وتشجيع هذه المواهب واصبحت عند البعض قناعة تامة بان هذه الامنية لن تتحقق مهما كتبت وكتب زملائي.

ولكن لم يتركني الزمن وقتا طويلا فبدد ظنوني وجدد الامل في نفسي وذلك عندما كنت في زيارة تهنئة للمسئولين بالجمعية بمناسبة سكناهم بالمبنى الجديدة للجمعية .. والتقيت حين ذاك بالاستاذ محمد رجب الذي يعلم تماما ان اى نشاط تقوم به الجمعية يفرحني وان رضا الشباب غاية لاتدرك .. لقد قال لي بلغته السهلة المرحة « هيا ياسيدي اكتب عندك عن تنظيم دورة اذاعية ودورة اخرى مسرحية الاولى مدتها شهر كامل والثانية مدتها ثلاثة اشهر » .

●●●

عندما سمعت هذا الخبر سررت جدا ولكن لااخفيكم سرا انني كنت اتوقع ان تكون هاتان الدورتان عبارة عن اعمال مرتجلة لايقصد منها سوى السمعة والشهرة فقط لاغير .

اعلم انكم ستقولون لماذا لاتحسن الظن وتمسح هذا التشاؤم الذي تنظر به .. ولذلك قررت أن أسجل اسمي في احدى هذه الدورات فاكون بذلك قد اصطدت عصفورين بحجر واحد .. العصفور الاول هو أن حضوري المحاضرات عن كثب سيوجد الجواب الشافي لسؤالي السابق ومدى صحة اتهامي من عدمه وأما العصفور الثاني فهو .. انني بذلك أحصل على الاستفادة مما يسلقى من محاضرات من اساتذة افاضل عاشوا وعاصروا حياة وتجربة العمل الاذاعي كما أنها فرصة للاختلاط والتعرف على بعض الزملاء المشاركين .

وبما أنني أميل كثيرا الى العمل الاذاعي باعتباره لصيقا للعمل الصحفي المقروء فقد ذهبت على الفور الى الاستاذ فتحي عبدالله المشرف على الدورة والذى رحب بي وكنت اول الاشخاص الذين سجلوا في هذه الدورة . وقد اعطاني فكرة كاملة عن محتويات هذه الدورة التي تم تنظيمها خلال ليالي شهر رمضان الماضي بمعدل ثلاث محاضرات في الاسبوع مدة كل محاضرة ساعتان من الزمن .

سمير بخش

فتحي عبدالله يكشف سر مهنة الكتابة الإذاعية

سراج عمر ومفاجأة كبرى للوسط الفني

متابعة

عدنان جستينية


الاستاذ فتحي عبدالستار يتحدث للزميل عدنان جستينية

● اليوم الأول أزمة كراسي :

يبدو أن المسئولين بالجمعية لم يضعوا في توقعاتهم أن هذه الدورة ستجد اقبالا كبيرا وكان اغلب ظنهم أن الذين سوف يشاركون فيها إنما هم من اعضاء الجمعية القدامى فقط .. إلا ان الواقع ان العدد في اول ليلة من ليالي تلك الدورة قد تجاوز العشرين شابا وشيخا .. اغلبيتهم لايملكون العضوية الرسمية وتم بالطبع تسجيلهم على ضوء هذه المشاركة لم يكن هذا العدد فقط الذى حضر المحاضرة الاولى إنما تواجد معنا الدكتور عبدالحليم رضوى مدير الفرع والاستاذ « محمد الشعلان » مدير البرنامج الثاني باذاعة جدة ورئيس قسم النشاط الثقافي بالجمعية بالاضافة الى الاستاذ « محمد رجب » والاستاذ « حمدان صدقة » وهما غنيان عن التعريف ولتواجد هذا العدد غير المتوقع فقد كان هناك نوع من الاحراج في قلة الكراسي الامر الذى ادى الى طلب نجدة سريعة من الكراسي لانقاذ الموقف .

وقبل أن يبدأ الاستاذ فتحي عبدالله المشرف على الدورة محاضرته القى كل من الدكتور عبدالحليم الرضوى والاستاذ محمد الشعلان كلمتين ترحيبيتين .. ويسرت المهمة للاستاذ فتحي عبدالله لان يقوم بدور التعريف بالدورة واهدافها .. ثم بعد ذلك بدأ يستعين ببعض الاوراق التي كانت بعنوان « مقومات الفن الاذاعي » وقد أسهب المحاضر في شرح هذه المقومات بأسلوب سهل مرن واستشهد ببعض الشواهد المادية والحسية .

ومع أن مدة المحاضرة ـ كما هو مقرر ـ ساعتان إلا أن الاستاذ فتحي لم يشأ أن يسود الجو الملل .. بل ترك المجال للاستاذ محمد رجب باعتباره رجلا مخضرما عاش حياته بين جدران الاذاعة وأروقة الصحافة وعلى الفور بدأت تنهال الاسئلة من المشاركين وكانت هناك مجموعة من الاسئلة موجهة من الاستاذ « حمدان صدقة » الذى كان يعرف اجابات تلك الاسئلة ولكن فضل مداعبة الزملاء وبالتالي ليعلم من لايعلم بماهو يعلم .

● الشعلان صاحب الفكرة :

في الليلة الثانية من الدورة كان محاضرها الاستاذ « محمد الشعلان » رئيس قسم النشاط الثقافي بالجمعية الذى بدأ محاضرته بالتعبير عن سروره بتواجد هذا العدد الكبير من المشاركين من مدينة جدة ومن مكة المكرمة وقال أن هذه الدورة السريعة التي لقيت اقبالا شديدا من شباب يعدون انفسهم لاشق الخدمات الا وهي مهنة التعامل مع الكلمة في اشكالها المدروسة الجديدة والجيدة تجعلني كواحد ممن كافحوا في سبيل الوصول إلى صيغة تليق بإذاعة وطننا في كافة الجوانب .

واذكر انني قد توجهت إلى الاستاذ الشعلان بسؤال عن كيفية نشوء هذه الدورة فقال لي : إن هذه الدورة من الاماني التي كنت شخصيا احلم بها وعجزت عن تحقيق مثيل لها في عمل الاصل إلا أن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والتي اتشرف بأنني أحد مؤسسيها كانت المجال لكي يتم تنفيذ هذه الدورة البناءة .

● هاني فيروزي ومحمد الطاهر وجها لوجه :

في الاسبوع الثاني من الدورة وفي احد أيامها حضر المخرج الاذاعي المعروف محمد طاهر .. وقام بالحديث عن فن الاخراج الاذاعي ودور الكلمة والموسيقي والمؤثرات الصوتية في العمل الاذاعي . وفي أثناء ذلك يدخل الاستاذ هاني فيروزي الزميل الصحفي المعروف والذى قبل أن يبدأ التحية وبمجرد أن شاهد محمد طاهر قال له وعلامات التعجب على لسانه .. انت هنا ؟ إلا أن الاستاذ فتحي عبدالله لم يمنحه فرصة اكمال الحديث أو محاولة التهرب والخروج وطلب منه ذكر انجح البرامج الاذاعية التي أخرجها الاستاذ محمد طاهر فقال « ابو المجد » بلاشك « وجها لوجه » وعلى الفور بدأ المشاركون في هذه الدورة بتوجيه اسئلتهم التي كانت تحمل في طياتها الاعجاب بهذا البرنامج إلى جانب اللوم والعتاب واستمر النقاش فترة زمنية طويلة .

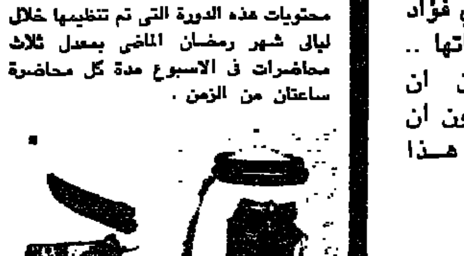
● اسطوانات عمر العامودي :

هذه الاسطوانات ستكون عبارة عن جمع كامل لتراثنا الموسيقي بطريقة فنية تجذب الصغير والكبير للاستماع له وذلك من أجل المحافظة على تراثنا الموسيقي وبالتالي لكى لايتاثر الجيل الحالي والقادم بالموسيقي الغربية او غيرها .. ذلك ماذكره الفنان الكبير « سراج عمر » الذى لم اكن اعلم ان اسمه الحقيقي « عمر العمودى » وقد لمست انه يتمتع بثقافة موسيقية هائلة لم اكن اتوقعها إلا انني عرفتها في إحدى تلك الامسيات الحلوة .

ومرت تلك الليالي بسرعة ولم ندرك ان عدد المواضيع التي قدمها لنا الاستاذ فتحي عبدالله اكثر من اثنى عشرة موضوعا قدم لنا فيها خبرته حتى انه قال لقد كشفت لكم سر الكتابة في العمل الاذاعي .. وبودى ان اكتب كل ماقيل في تلك المحاضرات إلا انني افضل الا انشر ذلك فقد اكون في يوم من الايام كاتبا اذاعيا لامعا كلمعان الاستاذ فتحي عبدالله فاقوم بدوره وقبل أن أختتم هذا الجزء من ذكرياتي عن هذه الدورة الممتعة لاأنسى تلك الليلة التي اتاح لنا فيها الاستاذ الفاضل « محمد الشعلان » زيارة مبنى الاذاعة والتعرف على استديوهاته والاجهزة والعاملين بها .. حيث قابلنا سعادة مدير عام إذاعة جدة الاستاذ « حسين العسكرى » الذى أبدى ترحيبه واعجابه .

● الغائب عذره معاه.

كان من المفروض أن تكون السطور السابقة وقائعا وتحقيقا صحفيا متكاملا وليست ذكريات عابرة ولكن أضطررت للسفر المفاجيء لذلك التمس العذر من الزملاء أولا الذين شاركوا في هذه الدورة لعدم تحقيق ماقد وعدتهم به وكذلك المسئولين في الجمعية لعدم تمكني من حضور حفل توزيع شهادات هذه الدورة الناجحة جدا للسبب الذى اشرت اليه ولكن « خيرها في غيرها » والى اللقاء في ذكريات اخرى .


مصلح ـ الغالبي ـ الغامدى ـ الصائغ ـ عبدالله ـ فيصل بخش ـ محمود الياس ـ عبدالله الغامدى

● موهبة على الدرب :

المطرب الواعد محمد حبيب لـ « صوت وصورة »

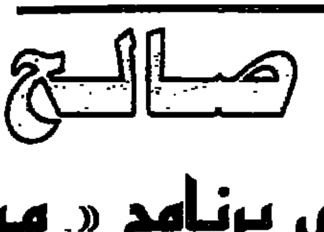
قدمني صالح جلال

لجمهور الاذاعة في برنامج « مسرح الحياة »

● تعاونت مع الملحنين حسن تمراز ومحمود حلواني

● « لا لا تروحين » و « رحلة الاحزان » « ومرت السنين » من اجمل اغنياتي

● اتمنى ان اقدم في المستقبل القريب مايرضي طموحي



اجرى اللقاء : عبدالقادر بشير
تصوير : اسماعيل نواب


محمد حبيب

المطرب « محمد حبيب » واحد من الموهوبين الشباب الذين بدأوا خطواتهم الفنية الاولى بنجاح يبشر بمستقبل فني واعد يساهم في المستقبل القريب في اثراء الساحة الفنية الغنائية في هذه الارض الطيبة .. بدأ حياته الفنية عاشقا لآلة العود وعازفا عليها ثم ترنم بكلمات حلوة لحنها بنفسه في ايام دراسته .. نالت اعجاب كل من سمعه مماكان له ابلغ الاثر في مواصلة مشواره بعدها التقى مع مجموعة من العازفين والملحنين حيث تعاون مع البعض منهم في الحان رائعة ثم سجل اغنيات للاذاعة بعد اجازة صوته صفحة « صوت وصورة » في اطار اهتمامها بالموهوبين تلتقي معه عبر هذه الزاوية.

قدمني صالح جلال في برنامج مسرح الحياة

● متى كانت بدايتك الفنية ؟

●● هويت الغناء منذ سنين عمرى الاولى حيث كنت مستمعا جيدا ومتذوقا للفنانة ام كلثوم والفنانين فريد الاطرش وعبدالحليم حافظ وطلال مداح ومحمد عبده .. ولقد كان لاجادة اخي الاكبر في العزف على آلة العود حافزا ودافعا لتعلم العزف على العود وفعلا بدات اعزف على العود اغان لكبار الفنانين واستمررت في العزف الى ان وصلت الى مستوى حفزني على الاحتكاك مع مجموعة من عازفي العود الشباب المجيدين منهم عبدالمجيد عبدالله وسعيد عبدالله . حافظ محمد موسى واحمد سعادة .. ثم بدات اغني في مسرح المدرسة حتى قابلت الاستاذ احمد ابوالجدايل والاستاذ فؤاد بخش في الاذاعة فقدماني للاستاذ صالح جلال الذى قدمني في برنامج مسرح الاذاعة.

اغنية « اشوفك كل يوم واروح » لمحمد عبده رددتها في بداية مشوارى

● ماهي الاغنية التي رددتها في بداية مشوارك الفني ؟

●● في بدايتي رددت اغنية اشوفك كل يوم واروح للفنان محمد عبده وذلك لما تمتاز به من كلمات حلوة وايقاع جميل ولحن رائع.

تعاونت مع الملحنين حسن تمراز ومحمود حلواني

● من هم الملحنون الذين تعاونت معهم في بداية مشوارك ؟

●● تعاونت في بدايتي مع الملحن حسن تمراز الذى لحن لي اغنية ولكن لظروف لم اغنها فكانت من نصيب الفنان عبدالمجيد عبدالله كذلك اعطاني الاستاذ محمود حلواني كلمات لحنتها .. وغنيت للفنان التشكيلي والملحن احمد فلمبان لحنين وغنيت للملحن عبدالجليل ادريس.

اجيز صوتي قبل ثلاث سنوات

● متى اجيز صوتك اذاعيا وهل سجلت اغنياتك للاذاعة ؟

●● اجيز صوتي بالاذاعة قبل ثلاث سنوات وقد كان في لجنة الاختيار كل من الفنانين سامي احسان وعبده مزيد وتواب عبيد بعدها سجلت للاذاعة ثلاث اغاني في البرنامج العام هذا علما بانني سجلت قبل اجازة صوتي اغنيتين قبل حوالى ٦ سنوات ولدى الان مجموعة من اغنيات جديدة سأسجلها قريبا.

شاركت الاستاذ نجيب السراج في حفلاته

● هل التحقت بجمعية الثقافة والفنون وماهي مشاركاتك ؟

●● نعم اشتركت في الجمعية قبل فترة وشاركت خلال تلك الفترة الاستاذ نجيب سراج في حفلاته .. لكنني اوقفت نشاطي لظروف عملي.

لحن لم يكتمل مع الملحن محمد المغيص

● هل سبق ان التقيت مع الملحنين محمد المغيص او طلال باغر في اى عمل فني ؟

●● التقيت مع الملحن محمد المغيص في بيته وكان معي عبدالمجيد عبدالله ثم التقيت به ثانية في نادى الاتحاد وبدأنا في اجراء بروفة لاغنية لم تمكني ظروف من اكمالها ومن ثم تسجيلها وعموما لم يكن ترددى كبيرا على الملحنين وهذا بلاشك تقصير من جانبي لكنني ان شاء الله سأواصل اتصالاتي ولقاءاتي بالملحنين في المستقبل القريب اذ ان الاستحواذ على لحن قوى مطلوب لكل فنان صاعد لاثبات وجوده على الساحة الفنية.

● هل كونت فرقة موسيقية ؟

●● لقد كان معي اربعة عازفين من الجمعية منهم احمد فلمبان وصلاح عبدالستار بعدها انضممنا الى فرقة نجيب السراج .

● اغاني الجلسات لون محبوب عندنا وقد اشتهر به بعض الفنانين الكبار لمن هؤلاء الفنانين تغني لهم في الجلسات ؟

●● اكثر اغاني الجلسات التي اغنيها للفنان محمد عبده مطرب العرب والفنان عبادى الجوهر بالاضافة للاغاني الجنوبية


صالح جلال

● ماهي اخر اعمالك الفنية ؟

●● سجلت اغنيات في برنامج سهرة شعبية للاستاذ فؤاد بخش في شعبان الماضي واذيعت

لالا .. تروحين ورحلة الاحزان ومرت سنين احلى اغنياتي

● ماهي اجمل الحانك ؟

●● اغنية لالا تروحين كلمات احمد سعيد واغنية بعنوان رحلة الاحزان ومجموعة اغاني كان اخرها اغنية مرت سنين تقول كلماتها :

مرت سنين عدت على عمرى
على عمرى العذاب
ياقلبي حزين
البعد لوعني ورائي العذاب
والخوف يذكرني
بلفات الحنين
والشوق ياما يرجعني
للوهات السنين
مرت سنين

● كلمة اخيرة .

●● الشكر لصفحة صوت وصورة واتمنى ان اقدم في المستقبل القريب مايرضي طموحي .





عكاظ مكتب القاهرة :

مصمم الرقصات المعروف كمال نعيم الذى قام بتصميم رقصات « هو وهي » المسلسل الذى قدمه التليفزيون في رمضان الماضي يتردد انه على علاقة عاطفية ببطلة المسلسل والمعروف انه كان زوجا سابقا لنجوي فؤاد وكان مصمما لرقصاتها .. بعض الخبثاء يقولون ان المصمم تزوج البطلة دون ان يعلم احد فهل هذا صحيح .. !

عكاظ ـ مكتب جيزان

في الحفل الختامي لاسبوع النظافة بجيزان

امير جيزان يوزع الشهادات والجوائز على المشاركين في الاسبوع والحفل

رئيس بلدية جيزان :

وجوب المحافظة على نظافة المدينة

مدير تعليم صبياء :

مشاركة فعلية لطلاب المدارس في الاسبوع والحفل

تغطية ـ عمر غوربة جيزان

تصوير يوسف عبدالصمد

اقامت بلدية جيزان مساء الخميس الماضي الحفل الختامي لاسبوع النظافة بجيزان في ساحة القسم الفني بالبلدية .. وقد تضمن الحفل الذي شاركت فيه جميع البلديات والدوائر الحكومية والمؤسسات والمدارس والمعاهد كلمات اشادة بالجهود الكبيرة وروح التعاون شملت كلمة رئيس البلدية المهندس « محمد احمد الشنقيطي » الذي رحب فيها بمعالي امير منطقة جيزان والحضور :

واكد على اهمية النظافة ودورها من الناحية الدينية والاجتماعية .. وحث المواطنين على المحافظة على نظافة مدينتهم تلا ذلك كلمة مدير تعليم صبياء الاستاذ كرامة علي الاحمر الذي اكد فيها المشاركة الفعلية الكبيرة للطلاب في هذا الاسبوع والحفل وشكر المشاركين في الاسبوع والحفل .. بعد ذلك توالت فقرات الحفل الساهر حيث قدمت مدرسة ابي بكر الصديق المتوسطة فنانا ناشئا غنى اغنية جميلة نالت اعجاب الحاضرين ثم قدمت فرقة الفنون الشعبية بنادي التهامي رقصتي الدلع والعرضة .. قدمت بعدها مسرحية فكاهية .. تلتها فقرة للفنان سليمان زارع الذي قدم منلوجات عن النظافة والبلدية بمشاركة الفنان علي العمدة وقد كان الاداء رائعا .. بعد ذلك توقفت فقرات الحفل لاستراحة قصيرة قدمت خلالها وجبة عشاء خفيف .. ثم استانف الحفل فقراته فقدمت تمثيلية صامتة وقصيدة شعبية من احد الشباب ..

هذا وفي نهاية الحفل قام معالي امير منطقة جيزان بتوزيع الشهادات والجوائز على المشاركين في الاسبوع والحفل .. وقد شملت الشهادات التقديرية كلا من الغرفة التجارية والصناعية وادارة العلاقات العامة بالامارة ومديرية الشرطة والمرور ومسئولي الدوائر الحكومية والشركات والمؤسسات التي شاركت في الاسبوع والحفل .. ثم قام معالي امير المنطقة بتوزيع الكؤوس والجوائز والشهادات التي شملت المعهد الصحي بجيزان ، ومكتب رعاية الشباب والمعهد المهني وادارة تعليم جيزان وادارة تعليم صبياء ومتوسطة ابي بكر الصديق ومتوسطة صبياء والنادي الادبي ونادي التهامي وفرقة الفنون الشعبية بجيزان وبعض الممثلين الذين شاركوا في الحفل .

م . عصام بريك

لقطات من الحفل

● حضر الحفل بجانب معالي امير منطقة جيزان مدير عام ادارة الامارة الاستاذ فهد محمد الفهيد ومسئولو الدوائر الحكومية من مدنيين وعسكريين .

● بعد تسليم الجوائز ومغادرة معالي امير منطقة جيزان واصل الحفل فقراته حتى ما بعد منتصف الليل

● قدم المعهد الصحي ومتوسطة صبياء فقرات استمتع بها الجمهور ونالت اعجابه .

● تغيب عن الحفل معظم الفنانين والشعراء المعروفين بالمنطقة .

● رقصات الفنون الشعبية والفقرة الفنانية التي قدمها الفنان الناشيء ومنلوج الفنان سليمان زارع كانت اروع فقرات الحفل .

● التليفزيون شارك بتصوير الحفل ولم يكمل تصوير الفقرات الاخيرة .



فرقة الفنون الشعبية تبادل التهاني

امير جيزان يوزع الشهادات والكؤوس

عادل امام يرد على ابراهيم الصلال ويقول لصوت وصورة :

انا لم اسمع عن ابراهيم الصلال من قبل ابدا

عزيزي القارىء لعلك تتذكر اللقاء الذي اجراه زميلنا عمر سفرجي من مكتب عكاظ بالمدينة المنورة مع الفنان الكويتي « ابراهيم الصلال » والذي عبر فيه الصلال عن عدم رضاه عن اخلاق عادل امام وتصرفاته غير المسئولة وانه لا ينتمي الى الوسط الفني .. وانه .. وانه ..

ايضا لعلك تعلم عزيزي القارىء ان عادل امام ممتنع عن الادلاء باي حديث صحفي منذ فترة طويلة الا ان زميلنا منصور عطية من مكتب عكاظ بالقاهرة استطاع فك الحصار والخروج بهذا الحديث الذي دار معظمه عن مجريات لقائنا بالصلال في العدد ٧٠٢٥ الصادر في ١٤٠٥/١٢/٢٧ هـ

بعد ان قرا ما كتب عنه على لسان الممثل الكويتي « ابراهيم الصلال » .. تحول الى شخص اخر تماما .. اختفت تلك البساطة التي يتوخاها كل من يقابله .. وتحفز لكل سؤال .. للاجابة عليه وبادرته سائلا : ـ

● لم هذا الهجوم الشرس على عادل امام ؟!!!

○ ○ « مش عارف » .. لكن « تقدر تقول .. ان كل ما ارتفع الانسان في مجاله .. لابد ان يحقد عليه من تمنى ان يكون مكانه .. » ده مش شعر انما دى حقيقة .. ودة حال الدنيا » ..

● هل قرات ما جاء على لسان الممثل الكويتي ابراهيم الصلال ؟!

○ ○ انا لا اعرف احدا باسم « ابراهيم الصلال »

● المهم ما رايك فيما جاء على لسانه ؟

○ ○ رايي في ايه ؟! .. واحد لقى فرصة للكلام عن عادل امام .. واتيحت له هذه الفرصة فلم يجد امامه الا شخص العبد لله الضعيف عشان ينحل فروته .. ثم كيف يطالب بتوحيد الامة العربية .. وهو نفسه عربي ويسب مواطنا عربيا علنا .. فانا في رايي من سب عربيا ليس عربي .. وبعدين .. انا سوف اتيح له الفرصة كاملة لعرض مسرحي في القاهرة وانا سوف اذهب لاعرض في الكويت .. ونشوف من فينا اللي هو قال عليه ده .. مش هو ده المحك الطبيعي ..؟!! والا الحكاية كلام صفحات الجرائد وبس ؟!!

● انا اعلم بانك عندما كنت في مهرجان التليفزيون الاخير في الكويت .. امتنعت عن مقابلة اي صحفي او الادلاء باي اقوال .. لماذا ؟

○ ○ وللان انا ممتنع عن ذلك .. لكن تقول ايه .. خليك مكاني وقرأت اللي انا قريته .. تسكت واللا تدافع عن نفسك ..

طالما اننا في مجال الحديث .. ما رايك في المسرح الان ؟

○ ○ المسرح المصرى والعربى بخير طالما هناك مؤمنون برسالة المسرح .. وانا اذكر ان المسرح العربي في سوريا الان بقيادة الفنان الاخ دريد لحام في تطور رهيب ودريد لحام فنان ممثل يندر وجود مثيل له الان .. ودليل ذلك ان كل العروض المسرحية المصرية او السورية تلاقى نجاحا عظيما في اي بلد عربي تعرض فيها .. وهذا دليل ان هناك فكرا مسرحيا خالصا ومؤمنا برسالته وانا الذي اقترحت على دريد لحام عندما تقابلنا في الكويت ان يعرض فيلمه « الحدود » في مهرجان القاهرة السينمائي وكم فرحت جدا بنجاح الفيلم لانه يملك في طياته ما نادى به الاخ .. ابراهيم الصلال

● انت متهم بانك تغالى في الاجر .. سواء سينما او مسرح او تليفزيون ؟

○ ○ مش كل برغوث على قد دمه ..؟ .. ثم انا لا اطلب الا الاجر الذي يروق لي .. حسب ما اعطى من مجهود

● انت متهم بانك تتدخل في العمل .. فما رايك ؟

○ ○ انا اذا تدخلت فاتدخل بموافقة المخرج لصالح العمل مش ضده .. وطالما المخرج راضي وانا راضي .. انت مالك ومالنا ياقاضي ..

ادعو الصلال الى تقديم عرض مسرحي في القاهرة

واقدم انا عرضا في الكويت .. ولنرى ماذا يحدث ؟

المسرح المصرى بخير بدليل نجاح العروض ..

لقاء منصور عطية

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● انت طبعا في الاصل مهندس زراعي .. ومتهم بانك لا تزرع حديقة منزلك ..

○ ○ مش لما يبقى فيه حديقة .. دى كلها شقة عايشين فيها وسترانا .. ربنا يديمها ياعم

● الوفاء صفة فيك .. فانت وفي لجميع اصدقائك القدامى .. فلماذا لا نراك في عمل مشترك مع زميلك صلاح السعدني ؟

○ ○ لان ببساطة شديدة .. لا يوجد عمل يتحملنا سويا فنحن من جيل واحد .. انما ان شاء الله في القريب جدا سوف نعمل سويا ..

● قال عنك سعيد صالح انك من ابرز عشر ممثلين في العالم .. فما قولك في سعيد صالح بعد ان ركبته مؤخرا شخصية المطرب الملحن ..؟!!

○ ○ سعيد صالح فنان جيد جدا وقل ان يوجد مثله .. وهو ايضا مؤد لجميع الحان سيد درويش باجادة تامة .. اما حكاية التلحين دى .. انا معرفش عنها حاجة ..

● ما هو الجديد بعد انتهاء الموسم الصيفي لمسرحية الواد سيد الشغال .

○ ○ مزيد من الواد سيد الشغال في الموسم الشتوى بالقاهرة على مسرح الحرية ان شاء الله .

● اقصد من السؤال .. العمل السينمائي ..

○ ○ ليس الان .. لانني في راحة من السينما قليلا رغم ان عندى اكثر من سيناريو فيلم .. انما مش وقته .. لانني لا اعمل في عملين في وقت واحد

● هل لعدم وجود وقت والا ..

○ ○ الصحة ياعم لم تعد تتحمل كل هذا العناء

● في النهاية ماذا تقول لمشاهديك ومعجبيك في الوطن العربي بصفة عامة ؟

○ ○ ربنا يجمعنا على كلمة واحدة

● ومعجبيك في المملكة العربية السعودية بصفة خاصة

○ ○ بكل الحب .. ابعث اليهم بتحياتي كل واحد في بيته او في عمله او في سيارته .

● ولقراء جريدة عكاظ بصفة شخصية

○ ○ ارجو ان اكون عند حسن ظنهم دائما .. وتعجبت تماما بعد ان تركت نجم النجوم العربي عادل امام لعدم انفعاله بعدما قرأ ما كتب عنه على لسان الممثل الكويتي « ابراهيم الصلال » او خيل الي انه كظم غيظه وعفى عنه .

الصحافة والتليفزيون ومضاعفة الجهود لتوعية الشباب السعودي

[illegible] للاعلام دورا كبيرا في توجيه الشباب وتثقيفهم وترسيخ المعاني الفاضلة [illegible] والقيم النبيلة .. وبالطبع هذا لا يأتي الا باستعداد الشباب انفسهم [illegible]

[illegible] تسلهم في دفع عجلة التنمية بقوة بمشيئة الله تعالى .. ويجدر بنا هنا ان ننكر ما تقدمه [illegible] رعاية الشباب من خدمات كبيرة ومقدرة في هذا المجال .

فلنبدأ بالتليفزيون ذلك الجهاز الذي يعتبر اكثر وسائل الاعلام تأثيرا لاعتماده على الصوت والصورة والحركة .. اذ نجد ان بعض ما يعرضه من مسلسلات وافلام لا ترتقي الى مستوى البرامج الاخرى الجيدة التي يقدمها التليفزيون .. وتتضمن هذه المسلسلات والافلام بعض العادات والسلوكيات التي نخشى على شبابنا اخذها او حتى تقليدها .. ومعروف ان بعض العادات تتكون عند الشباب بتلقيهم اياها من خلال عرضها في هذا الجهاز .

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان مسئولية الصحافة واعني بذلك الكتاب في الصحف اليومية لهم دور كبير ومتعاظم في مجال توعية الشباب والحق نقول ان الصحف ممثلة في كتابها وصحفييها تقوم بأداء واجبها تجاه الشباب .. ولكن ليس بالقدر المطلوب فمضاعفة الجهود وزيادة المساحة المقروءة واستكتاب كتاب اكثر تخصصا في مجال توعية الشباب وارشادهم وترسيخ معاني الاخلاق والقيم النبيلة فيهم وترسيخ المفاهيم الاسلامية السمحة امر مطلوب حتى تؤدي الصحافة دورها على الوجه الافضل والله من وراء القصد .

رسمي محمد حمزة
املج ـ شارع الملك عبد العزيز

□□□□□□□□□

[illegible] وسيم الشاشة وقبيحها ؟

[illegible] صفحة استراحة صوت وصورة

[illegible] العدد ٧٠٣٠ الصادر بتاريخ ١٣ محرم ١٤٠٦ هـ لجريدة عكاظ رسم [illegible] بصفحة استراحة صوت وصورة للاخ عمر احمد عبد الهادي [illegible]

عمر عبيد [illegible] ـ جدة

ياهلا

اعزائي القراء
رسائلكم تصل على العنوان التالي
جدة ـ جريدة عكاظ
ص . ب ١٥٠٨
استراحة
صوت وصورة

عزيزتي

[illegible]

الفكر والثقافة سلاح لكل فنان

[illegible]

سلطان احمد قميقم ـ جيزان

رسالة الى بلبل الجزيرة الغائب الحاضر

عزيزي الفنان طلال مداح

لقد طالت فترة غيابك عنا وان كنت موجودا في قلوبنا .. في مشاعرنا .. الساحة الفنية في وطنك الغالي تفتقدك ..

جمهورك العريض الذي عشق فنك بصدق ووفى لك حبه يزداد ظمأ ليرتوي من معسول انتاجك الفني .. القلوب كلها تفتقد تلك الحضرة الفرحية .. الاذان تسترق السمع ليصلها صوتك الصداح في لحظة تشاهدك فيها العين ايضا .. فالقلوب والاذان والعيون كلها تشتاق الى الجديد .. والاصيل من ابداعاتك .

كلنا نمني انفسنا بوجودك بيننا .. معنا .. فينا .. بقلبك .. وحسك .. يابلبل الجزيرة .. يا ارثك الفن نحن في انتظارك .. في انتظارك .. في انتظارك .

عبده حسن دوم ـ ابو طلال
احد معجبي بلبل الجزيرة

□□□□□□□□□

حتى لا يصبح الفيديو معول هدم المجتمع !

عزيزي ـ محرر ـ استراحة صوت وصورة

لا شك ان لاجهزة الاعلام دورا كبيرا في دفع الشباب للاضطلاع بدورهم في تنمية اي مجتمع .. وهي بدورها تؤثر تأثيرا كبيرا في بناء شخصية الفرد بما فيها من سلوك وتصرفات وغيرها .. وتعتبر الافلام وسائل اعلامية للتثقيف والترفيه .. لكن عندما ينقلب الوضع والهدف تصبح معول هدم للمجتمعات .. وفي هذا السياق احب ان اؤكد ان افلام الفيديو الاجنبية قد انتشرت في الايام الاخيرة انتشارا كبيرا خاصة أفلام الرعب والافلام البوليسية التي يقلدها الشباب والاطفال مما اثر تأثيرا سلبيا على اخلاقياتهم بل وصل الامر الى حد الانحراف في السلوك ... في حين ان هناك افلاما تاريخية عربية واسلامية لابطال حقيقيين ينبغي ان نسخر لها كل امكاناتنا .. ليعرف اطفالنا وشبابنا تاريخهم العربي والاسلامي الناصعين بدلا من الجري الدائم وراء العديد من الافلام الاجنبية حتى لا يصبح الفيديو معول هدم للمجتمع .

ام احلام ـ مكة المكرمة

بنك المعلومات والتوقيت المناسب . غير المناسب

●● يعتبر برنامج « بنك المعلومات » من اهم برامج التليفزيون التثقيفية والترفيهية في آن واحد .

وعلى الرغم من احتجابه فترة من الزمن ـ كان خلالها مثار تساؤل الكثيرين ، الا ان استجابة ادارة التليفزيون لطلبات المشاهدين الملحة .. قد اعادته مرة اخرى ، وبدأ المشاهدون يستمتعون به ابتداء من الحلقة المذاعة مساء الاحد الماضي .

ولا اريد ان اتحدث عن تفاصيل البرنامج .. لكنني اريد ان ارجو وبالحاح ادارة تليفزيون القناة الاولى ان يعيدوا النظر في موعد اذاعته ، لان برنامجا مفيدا كهذا ، لابد وان يشاهده اكبر عدد ممكن من الطلبة والاباء على حد سواء .

ولا اعتقد ان هناك افضل من يومي الاربعاء او الخميس مساء لانهما اليومان اللذان يلتئم فيهما جمع الاسرة حول الشاشة ويتابعون اكثر برامجها .

ولما كان مفيدا للجميع .. فان هذا الموعد يحقق الغاية من البرنامج اكثر من الموعد الحالي .. راجيا ان يستجاب لهذا الرجاء الذي اعتقد انه يمثل رغبة الكثيرية سواي .

عبد الرحمن يغمور

محمد عبد الرحمن محمد مؤمنه
الطالب بمدرسة الثغر النموذجية

محمد عبده .. « وفي دينك »

محمد عبده

رسالة الى الفنان محمد عبده بواسطة صفحة صوت وصورة

كانت اخر زيارة قام بها الفنان محمد عبده الى منطقة جيزان في ربيع عام ١٤٠٤ هـ وقد شملت زيارته ، مدينة ابو عريش ، حيث استضافه نادي اليرموك بالتعاون مع بلدية المدينة بعدها احيا الفنان محمد عبده امسية غنائية بمقر النادي حضرها حشد غفير .. هذا وقد القى فنان العرب كلمة رحب فيها بمعجبيه ووعد الجمهور بعمل اغنية خاصة بمدينة ابو عريش الا ان شيئا من ذلك لم يتم .. وهانحن نسأل الفنان محمد عبده .. هل في النية القيام بما وعدت به معجبيك ام ان انشغالك المستمر وظروفك الفنية شغلتك عن تنفيذ الوعد ؟!

منصور مجلي ـ ابو عريش

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الى الفنانين .. مع التحية

الاخ محرر صفحة صوت وصورة
تحية طيبة

طالعنا في جريدة عكاظ الصادرة بتاريخ ٢٦/١٦/١٤٠٥ هـ العدد ٧٠٠٤ موضوعا للاخت وسام الرشيد تنتقد فيه بعض مسلسلات التليفزيون ووصفتها بالهبوط في مضامينها .. وانا اتفق مع الاخت وسام فيما ذهبت اليه واضيف على ما تناولته بان التليفزيون وبكل اسف اصبح مملا بعض الشيء وخاصة القناة الاولى .. وقد ظهر هذا الملل بصورة واضحة منذ ان بدأت القناة الثانية بث برامجها الشيقة .. فمثلا نجد ان الافلام والسهرات والمسلسلات الكوميدية التي تقدمها القناة الثانية يراعى فيها المستوى الرائع والاختيار الموفق ولكن لمن يفهم اللغة الانجليزية ..

ايضا ننتظر من القناة الاولى الاهتمام بالبرامج المنوعة بجانب نقل المهرجانات الشعبية والامسيات الصيفية والمحاضرات الادبية الهادفة .

كذلك ننتظر وبشغف عرض المسرحيات المحلية .. كمسرحية المهابيل ومسرحية الدنيا حظوظ وروائع الفنانين بكر الشدي وعبد الله السدحان وناصر القصبي .. هذا ونأخذ على القناة الاولى تكرار بعض المواد خاصة المسلسلات مما يؤدي الى زيادة الملل لدى المشاهد .

واخيرا نسأل اين التعاون بين التليفزيون والكتاب والموسيقيين ؟ واين اوبريت الخليج ؟

مع خالص تحياتي

نوال غازي ـ جدة

يتوقع فنان

سراج عمر

○ انا لست مطربا في الاصل وان كنت قد اديت بعض الاغنيات الوطنية ، وانما انا ملحن اجد فيما اقدمه من الحان رسالة وليس صنعة ، وطالما انني املك موهبة التلحين . وهناك اصوات قادرة على الغناء فهذا شيء جيد . وليس هناك داع لان امارس الغناء .. ويجب على الفنان ان يشعر بروح الانتماء لوطنه ، ويعبر عن ذلك من خلال فنه ، وعليه ان يأخذ من قاعدته الاصيلة المتمثلة في تراب وطنه ، وانا اعتبر نفسي جزءا لا يتجزأ من الارض السعودية واستمد الحاني من التراب السعودي . والحاني تنبع من تراث بلدي الذي يملك رائحة وطعما وبصمة وجملة موسيقية متميزة .

○ في رايي ان التمازج في العمل الفني العربي يجب ان يتم بصورة اوسع ، وليس غريبا ان يغني مطرب من بلد عربي لشاعر غنائي من بلد عربي اخر ، وبلحن من بلد عربي ثالث فام كلثوم غنت لكثير من شعراء الاغنية من اكثر من بلد عربي . وهذا ما يجب ان يحدث بالفعل .

○ اعتقد ان محمد عبده مؤهل عن غيره لهذه المهمة . فهو ظاهرة صحية في الغناء العربي . ولكنه يكون اكثر صحية لو امتد نشاطه الى افاق عربية اوسع . واريده ان يتعامل مع شعراء وملحنين من كل مكان في الوطن العربي اريده ان يصبح فنانا عربيا سعوديا له جمهور يسمعه في جميع انحاء الوطن العربي .

سراج عمر

ايقاعات

محمد طلعت

● وتر .. وسمر .. اليوم عاد ..
● عبد الله .. محمد .. والتراث
● استغراب

● في الدورة التليفزيونية الجديدة .. عاد البرنامج الاسبوعي « وتر وسمر » وبذلك حقق .. المسئولون في التليفزيون .. رغبة المشاهدين في تقديم الافضل .. والاستجابة .. لتحقيق مطالبهم فهذا البرنامج رسخ في الاذهان وتعود عليه المشاهد ليقضي معه حصة ممتعة ـ يشاهد خلالها ويسمع اللحن والصوت والكلمة في لحظات تمتزج .. بالرغبة .. والمتابعة .. والاستمتاع .

ولقد قال لي صديق ان فقرات هذا البرنامج تحتاج الى اعادة نظر فاقنعته .. بان الذي يزيد حلاوة « وتر وسمر » هو تقديمه بهذه الطريقة وهي ليست طريقة عفوية .. وانما تمثل .. الصدق النابع من مقدم .. البرنامج الاستاذ جميل محمود .. واقتنع معي اخيرا ذلك الصديق .. بانه لو تخلى « جميل محمود » عن هذا الاسلوب .. في التقديم لفقد برنامج « وتر وسمر » نكهته وشعبيته التي عرف بها .. ولأصبح .. متشابها مع البرامج الاخرى .

المهم .. ان عودة .. « وتر وسمر » جاءت مع ظهور برامج جديدة جيدة وممتعة مبذول فيها اكبر جهد .. للسير في مسافات الخطة الشاملة .. في اطار التسابق .. للوصول الى تلبية رغبة المشاهد والارتقاء بمستوى ما يقدم .

لذلك فان « وتر وسمر » في حاجة .. الى لمسة .. تطوير ومع انني اعرف ان الصديق .. « جميل محمود » .. تدور في رأسه افكار نحو هذا البرنامج الذي اصبح يأخذ كل اوقاته .. فمن ضمن ما يخطط له .. ان ينتقل البرنامج الى كل مدن المملكة .. وفي الوقت نفسه يدرس فكرة جعل هذا البرنامج على مستوى دول مجلس التعاون لان .. تراث الجزيرة العربية .. يمثل مرآة صادقة .لحضارة الفكر العربي والانسان العربي .. وامتداد جذوره .

وانني اضيف الى افكار « جميل محمود » .. الكبيرة .. والكثيرة مطلبا واحدا وهو ان تنتقل الكاميرا .. معه الى مواقع .. من لا يستطيعون .. الذهاب والاياب والانتظار .. تقديرا لظروفهم وخدمة للفن واعطاء البرنامج .. فرصة تزيد من التشويق اليه .. والاستفادة منه .

● في احدى حلقات « وتر وسمر » قدم الفنان فؤاد بنتن اغنية « سافر حبيبي .. وراح » وقال انها من التراث . وقد عاتبني الفنان « عبد الله محمد » لانني اعرف انه هو ملحنها باعتباري كاتب كلمات هذه الاغنية وباستعراض تاريخ تقديمه لهذه الاغنية .. وجد انها تتعدى ربع قرن وهنا قلت له : لا غرابة .. فلحن يعيش ربع قرن .. ويجذب المؤدي والسامع .. وينسب الى التراث فهذا شيء جميل .. ولست ادري ما هو موقف الفنان « عبد الله محمد » لو نسب هذا اللحن لغيره والحمد لله ان في التراث .. حماية لحقوق من يتجاهلون الزملاء .. ولقد دهشت من رد « عبد الله محمد » بقوله . اذا التجاهل من الاخرين يرفع ما قدمت .. في السابق .. الى التراث الذي يعيش مع كل الاجيال فانا جزء من التراث ..

● استغراب !!

لا استغرب .. منك
الصراحة .. فيما تقول
فلقد .. عهدتك
دوما .. صريحا
لذلك ..
كنت .. في عيني .. كبيرا
وعند .. التقائنا .. في محفل
بعد غياب .. حجبنا .. طويلا
لمست .. التحول .. فيما عهدتك
وقد طعنتني .. فيك الحقيقة
وكذبت .. اذني .. فيما سمعت
فانت امامي .. بدون صراحة
تجردت منها .. بكل بساطة
واحسست .. ان الصراحة
ماتت .. لديك
وانك .. اصبحت .. شخصا
يثير .. التساؤل .. لماذا .. لماذا ؟
فهل .. تستطيع ـ بكل هدوء
تفسير ذلك .. دون التباس
هل تستطيع ؟

اغنية الاسبوع

غناء : سمية سعيد — كلمات : عبد الوهاب محمد — الحان : بليغ حمدي

علمناه الحب

علمناه الحب على ايدينا ولما اتعلم
علمناه واحنا بنهواه
كنا زمان لا بنتندم ولا نتالم
عودناه على الرقة منا سنة وسنين
راح واتعلم منا كلام العين
لما بقاله ريش وجناح
واحنا عشانه سبنا الباب
بص لغيرنا وحب علينا ياسلام سلم
بس ياريتنا ما علمناه
علمناه وامرنا لله علمناه
كان عايش فيها معانا ياناس
للعين وما فيها من احساس
اللي زرعنا الهوى جواه
من غير ما احنا نترجاه
لف على غيرنا وفاتنا وراح
باب الهوى من غير مفتاح
نعتب ليه واحنا الملومين
احنا ضميرنا كدا مرتاح
مش من طبعه الوفا في هواه
انما طبعه فضل هواه
واللي بيدي ما بيندمش
حتى وهو ظالمنا معاه

[illegible] على غيرنا وكتر خيرنا
[illegible] الشوق لايامنا يجيبه
نعمل ايه والا نلوم مين
ما بتساش دي غلطة مين
علمناه لكن ياخسارة
قلنا الحب يغير طبعه
والاخلاص ما بيتعلمش
واحنا لحد اليوم بنحبه

تحية الى ..

« حسين نجار » المذيع القدير الذي يشغل حاليا مدير قسم الانتاج باذاعة البرنامج الثاني بجدة ترسل اليه هذا الاسبوع تحية مملوءة بالعطر والامتنان والفخر لوجود هذه القدرة الاذاعية والاعلامية لدينا من بين مذيعينا ولوجود هذه الخامة الصوتية النادر وجودها وبوجود هذا التفاني من خلال السنوات العديدة التي امضاها خدمة لدينه ومليكه ووطنه من خلال المذياع والتلفاز في العديد من البرامج التي اعدها وقدمها طوال مشواره الاذاعي والتليفزيوني .

وما دعاني الى ارسال هذه التحية له هو البرنامج الاذاعي الاسبوعي « الاقتصاد والتنمية » الذي يعده ويقدمه . ويعتبر بمثابة البرنامج الاذاعي والتليفزيوني الوحيد حاليا الذي يهتم بالاقتصاد في بلادنا والذي يقدم اسبوعيا النشاط والاخبار والتحاليل واللقاءات الاقتصادية والتجارية والصناعية [illegible] نهضة وتنمية بلادنا في هذه المجالات الحيوية [illegible]

« حسين نجار »

حسين نجار

نافذة على الاذاعة والتليفزيون

عمر أحمد سعيد

بعد توقف طويل لدورات عديدة عادت الينا مجلتنا المرئية المحبوبة « مجلة التليفزيون » بثوبها الجديد الذي فصله لها معد المجلة سلامة الزيد .. ومن خلال الحلقة التي قدمت في الاسبوع الماضي استطاعت المجلة ان تلفت انتباه المشاهدين للفقرات الناجحة والشاملة والمتنوعة التي قدمت فيها .

والمأخذ الوحيد على هذا البرنامج هو موعد عرضه في فترة المساء وهي الساعة الثامنة والربع من كل يوم سبت .

فلو حول موعد البرنامج الى فترة السهرة لاستمتع جمهور المشاهدين بسهرة محلية منوعة تشمل الخبر والراي والتحقيق واللقاء والابتسامة والاغنية .. وتصبح لمدة ساعة كاملة .

نرجو من الاخوة في التليفزيون تحقيق هذا المطلب الذي يتفق فيه معي الكثير من المشاهدين الذين يطالبون دائما بتحويل البرامج الناجحة الى فترة السهرة بدلا من بعض البرامج الاخرى ..

● نستمع يوميا الساعة الثالثة ظهرا من اذاعة البرنامج الثاني الى العديد من البرامج الاسبوعية مثل لقاءاليوم « حلقتان اسبوعيا » ومواقف نفسية وبرنامج علم وعمل وبرنامج العالم في اسبوع .

● برنامج مدينة من بلادي ـ وبرنامج عالم غريب ـ هذان البرنامجان موعد اذاعتهما في هذا الوقت غير مناسب لانه كما هو معروف ان هذا الوقت وقت استرخاء وراحة للجميع يفضل ان يقدم فيها البرامج الخفيفة كبرامج اللقاءات والتمثيليات . اي البرامج التي لا تحتاج الى جهد وتفكير للمتابعة والتركيز في الاستماع .. مثل هذين البرنامجين اللذين يقدمان معلومات هامة عن مدينة من مدن بلادي وعن اخبار علمية وعلمية غريبة . بما تحمله من تجارب ومخترعات جديدة نطالب الاخوة بقسم التنسيق باذاعة البرنامج الثاني تحويل موعد البرنامجين الى موعد اخر .

سلامة الزيد

● البرامج الاعلامية وبرامج الخدمات التي تقدمها اذاعة البرنامج العام بالاشتراك مع الوزارات والمؤسسات والمديريات الحكومية لها دورها الهام والفعال في اظهار الاعمال المكلفة بها وما تقدمه في خدمات للمواطنين واخر اخبار وقرارات وتعليمات هذه الاجهزة الحيوية التي تهم العاملين بهذه القطاعات .

فالتعاون القائم حاليا ليس مع كل الوزارات والمؤسسات والمديريات الحكومية وانما مع بعض منها هي « الخدمة المدنية » وتقدم برنامجا اسبوعيا لمدة ربع ساعة يذاع مساء الاحد الساعة الخامسة واربعين دقيقة « الحرس الوطني » ويقدم اسبوعيا لمدة نصف ساعة في الساعة الثانية ظهر الاربعاء و « القوات المسلحة » وهو برنامج اسبوعي لمدة نصف ساعة يقدم الساعة الثانية ظهر الخميس .

ووزارة المعارف تعد برنامجا اسبوعيا لمدة نصف ساعة باسم « في رحاب التربية والتعليم » يذاع الساعة الثانية ظهر الجمعة .. وبرنامج « النور والامل » ويذاع لمدة ربع ساعة في الساعة الخامسة واربعين دقيقة من كل يوم جمعة .

ووزارة الصناعة تعد برنامجا اسبوعيا لمدة ربع ساعة يذاع الساعة الخامسة واربعين دقيقة باسم « دخان المصانع » وان كان جهد معد هذا البرنامج هو الذي يظهره للوجود .

لو استعرضنا مواعيد هذه البرامج فسنجد ان موعد اذاعة بعضها مساء وهو توقيت مناسب .

اما بعض هذه البرامج مثل « الحرس الوطني » و « القوات المسلحة » و « في رحاب التربية والتعليم » فان موعد اذاعتها في الثانية ظهرا غير مناسب لان الفئة التي يقدم لها خصيصا هذه البرامج وهم رجال الحرس الوطني والقوات المسلحة ورجال التربية والتعليم والطلبة يكونون في ذلك الوقت في اعمالهم .

لذا نقترح تحويل موعد البرامج الثلاثة الاخيرة الى موعد اخر يتناسب مع وجود المستمعين لها في منازلهم .

فلاش

« شعاع الراشد » من مذيعاتنا القديرات والقديمات في نفس الوقت حيث بدأت تشارك في تقديم البرامج منذ فترة باذاعة جدة ثم تحولت الى التليفزيون ولاجادتها الكاملة للغة الانجليزية تحولت الى الاذاعة الموجهة « القسم الانجليزي » حيث تقدم وتعد بعض البرامج ثم عاد بها الشوق والحنين لاذاعتها الام اذاعة البرنامج الثاني فاستمعنا اليها الدورة الماضية في برنامجين اذاعيين كانت تقدمهما وهما البرنامج اليومي « دائرة معارف على الهواء » وحلقة من برنامج « حدائق وظلال » اليومي .

ومع بداية هذه الدورة لم نستمع الى صوتها عبر الاثير .. اين هي هل اخذتها اذاعة القسم الاوروبي مرة اخرى ؟
ام ماذا ؟

هكذا من الأصل

« الزافنة »

الطائف ـ مكتب جريدة عكاظ
ص . ب ٧١٩ ت ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية ..

احتمال « حسن ـ النية » !

■ مثلما يوجد « حسن النية » يوجد « سوء النية » ..
ومثلما توجد « المحبة » توجد « الكراهية » ..
ومثلما توجد « الكلمة » الجميلة ، توجد الكلمة القبيحة ..
ومثلما توجد « المواقف » النظيفة ، توجد المواقف « الزبالة » ..
ومثلما يوجد « الخير » يوجد « الشر » .. وهكذا !!
« معادلة » قائمة بين المشاعر الناصعة البياض ، والمشاعر القاتمة ـ السواد ..

ونحن لانملك القدرة على الخروج من « اطار » هذه المعادلة .. لاننا بذلك نحاول تجريد مشاعرنا من ملابس « الحشمة » التي تمنحها حلاوة الاتزان .. ومع هذا فلم نشعر بالحرمان مع كوننا لانملك تحديد الاتجاه الذي تسير في مسافاته « مشاعرنا » العامة ، والخاصة .. اقول لم نشعر بالحرمان لاننا نملك « نافذة » انيقة ندخل ، ونخرج « منها واليها » الى درجة اصبحنا فيها نستطيع ان نتجول ونقف على بعض ملامح هذه « المشاعر » التي تعتبر دنيا تمتلىء بأروع وادق التفاصيل ـ التي لانعرف الكثير منها ، ولايمكن ان نعرفه ..

وهذه « النافذة » الانيقة هي « الاحتمال » فما احوجنا الى احتمال « حسن النية » في كل مايمارسه الغير ـ وسامحونا ؟!

مثل شعبي وتعليق

■ المثل :
« الجار قبل الدار » !!
■ التعليق :
من زمان كان « الجار » لايلذ له ان ياكل لحمه وجاره ياكل « حق » تونه !!
ولكن اليوم فأنت يصدف ان تتعرف على احدهم في « بانكوك » او « لندن » وبعد نقاش تكتشف انه جارك في الحارة وانه يسكن في نفس الشارع الذي تسكن فيه اي اننا في زمن اصبح الانسان لايعرف جاره الا عن طريق الصدفة كما حدث لاحدهم عندما تعرف على جاره خلال سهرة في بانكوك بينما هو جاره في الوطن « البيت جنب البيت » ومع هذا لم يسبق لهم ان سهروا سوى ـ وطقى باطيران !!

صوت من ـ القرية

● اهالي قرية الحامرة بالعباس التابعة لمنطقة الباحة تعاني هذه القرية من عدم ايصال الخدمات اليها ومثال على ذلك الطرق المؤدية اليها لم تمتد اليها يد الاصلاح من المواصلات بعد رغم تكرار شكاوي الاهالي لادارة الطرق بالباحة الا ان ذلك لم يحل مشكلتهم رغم مايواجهونه من صعوبة من ذلك الخط والذي ادت الامطار في هذا العام الى احداث فجوات كبيرة فيه منها ماقام الاهالي باعادة بنائه واصلاحه ومنها ماتعذر عليهم ذلك وعندما طالبوا من ادارة الطرق اصلاح الطريق تم تعميد الفرقة المسئولة عن مسح الطرق في قرى بني ظبيان وقد مضى على هذا التعميد اكثر من ثلاثة اشهر دون التفات رئيس الفرقة الى الخطاب الموجه اليه من قبل مدير الطرق دون معرفة لاسباب التأخير في تنفيذ مثل هذه الاعمال .



■ ايها ـ الطيبون ..
نحن لانحتاج الى اي « علم » في الدنيا ـ ليثبت لنا .. حقيقة دور ـ العقل .. في تصريف ـ امورنا .. او ـ حقيقة دور القلب .. في تصريف هذه الامور اننا ومنذ ميلاد قابيل ، وهابيل .. نعرف حقيقة دور العقل ..

ونعرف حقيقة دور القلب ، كما نعرف قوة الارتباط ، بين قدرات ـ العقل ومقدرات القلب ، ولكننا نعرف ايضا .. ومنذ ـ ميلاد قابيل ، وهابيل .. ان الفرق بين لغة العقل ، ولغة القلب : يشبه الفرق بين هموم « العانس » وافراح « العروس » .. الى هنا فقط .. استطيع الكتابة عن « قدرات ـ العقل ، والقلب » وهذا ماتملكه معرفتي التي ابت ان تستوعب الكثير من « افكار ـ ولسون » الوضعية عن هذا « الثالوث ـ الغالي » واعني به الروح ، والعقل ، والقلب .. ولكنني ذكرت ماذكرت .. لكي اصل الى تحقيق رغبتي .. في طرح عدة عناصر هي في مجموعها تشكل « الاسس » الذي يقوم عليه المجتمع البشري .. انا ـ لا اعني .. « المواد الغذائية » وارتفاع ـ الاسعار
ولا اعني .. العقار ـ وارتفاع اجور السكن ..
ولااعني .. الحركة ـ ومشاكل المرور ..
ولا اعني .. التلفزيون ـ وبرامج التلفزيون ..
فكل هذه الاشياء .. كتبت عنها .. الى درجة السام من ـ الكتابة ..
وتحدثت عنها الى درجة التعب ، والجفاف ، والبكاء ..

■ ايها ـ الطيبون ..
ان ما اعنيه اكبر بكثير من هذه .. لم تكن فيه رائحة المشاكل ـ المعقدة ـ فحسب ـ بل فيه رائحة « القضايا » وباختصار « غير شديد » فما اعنيه « قضية » .. نعم فمن منكم يستطيع « نظريا » ان يقنع العالم بأن « الزواج » ليس « قضية » ؟؟
ولايسعدني الان ـ ان اتحدث عن هذه القضية من حيث هي عالمية ولكن السعادة تملأ نفسي في الكتابة اليكم عن بعض « الاخطاء » التي ترتكب « ربما عن جهل » في الطريقة التي نحاول ان نفهم « الزواج » من خلالها .. ونحاول بالتالي الوصول الى ممارسته ـ فعلا .. دونما محاولة « واعية » نفهم بواسطتها ـ معنى وابعاد ، وخلفيات « الزواج » .
ان الواحد فينا .. يفكر ـ متى يتزوج .. ولكنه لايفكر ـ كيف يتزوج ؟!
يفكر في الزوجة .. ولايفكر في مفهوم ـ الزواج !!!
واحيانا يذهب عدم ادراك معنى السعادة الزوجية ببعض الناس الى درجة انه مجرد خروجه من صالة « الامتحان » اذا كان في « مرحلة ليس امامه بعدها ـ الا ممارسته الوظيفية » .. اقول بمجرد خروجه من الصالة ـ لايملك اخر انفاسه الا امام « والدته » طالبا منها الى درجة التوسل ان تبحث له عن عروس هكذا ـ وبكل بساطة .. وكانما هو يطلب منها ان تبحث له عن « خوخة » او عن « قميص البيجامة » !!
ان الزواج ايها السادة .. اكبر من هذا ـ الاعتقاد
واكبر بكثير ـ من اعتباره « متعة » وانجاب ـ فقط ..
ان الزواج .. قضية .. ومن طبيعة القضايا ـ ان تحظى بالكثير من التفكير ، والكثير من الدراسة والكثير من محاولة « اكتشاف » الجوانب ..
ان الزمن الذي كان الزواج فيه من اجل الزواج « انتهى » ..
نحن اليوم في الزمن الاخر .. والزمن الذي لابد ان يكون الزواج فيه من اجل بناء « الاسرة » النظيفة ..
الزمن الذي لابد ان يكون الزواج فيه من اجل بناء الاسرة « الواعية » والمدركة لمسئولياتها في بناء المجتمع ـ النبيل .
ان النظرة التي تجعل الزوج هو « السيد ـ المطلق » والزوجة هي المسودة الابدية « داخل المنزل » نظرة كسيحة ، ولاتحتاج الى علاج بقدر ماتحتاج الى ـ الموت ..

ان عطاء ـ الزواج .. لايكون جيدا ـ الا اذا كانت العلاقة بين الزوج والزوجة جيدة .. ومن المستحيل ان تكون هذه العلاقة جيدة ـ اذا فقدت ولو شرطا واحداً من هذه الشروط التي يجب ان يحس بها كل من الزوجين تجاه الاخر ـ الحب ، التفاهم .. الاحترام .. الثقة .. الشوق .. ولا احسب هذه الفضائل تتوفر في ظلال الزوجية .. مالم يكن التوزان هو قاعدة انطلاق « الازواج » الى بناء « سعادة » الزواج .
اما كيف يكون هذا ـ التوازن .. فلا اعتقد ان هناك اصدق مما قاله « رسو » حول هذا التوازن الذي يجب ان يتاكد منه الشاب والفتاة قبل ـ الزواج .. يقول « جان جاك رسو » مامعناه :
اذا لم نستطع تحقيق التوازن « الكامل » بين الزوجة والزوج ـ من حيث نظرة كل واحد منهما ـ ويعني القضية « الشمولية » للحياة .. فلابد ان نبحث عن التقارب بين نظرة كل واحد منهما الى الحياة ـ وهذا اضعف مايجب فعله من اجل نجاح ـ الزواج .
ومن خلال ماقاله « رسو » وبقليل من التفكير .. نعرف انه لابد من التقارب اذا تعذر « التوازن » الكامل بين الزوج والزوجة من الناحية ـ الثقافية ، والنفسية ، والزمنية ، والاجتماعية ، والاقتصادية والفكرية ـ والعاطفية ايضا ..
فمتى وجد هذا التقارب .. فلا اعتقد ان الحياة الزوجية ـ ستكون خالية من التفاهم .. والحب .. والاحترام .
وبعد :
ولا اتصور ان الاقدام على تنفيذ مشروع ـ زواج ـ اسهل من الاقدام على تنفيذ مشروع « عمارة » !!

ان اختيار الفتاة لشريك حياتها .. واختيار « الشاب » لشريكة حياته ليس جريمة .. ان الجريمة في ان يفرض اهل الفتاة ـ على ابنتهم رجلا ـ لاتريده ، ولاترتاح اليه .. او يفعل ذلك اهل الشاب ..
وفي مجتمعنا ـ هنا .. بعض الاسر ـ لازالت تمارس بعض « الضغوط » ـ العنترية في توجيه حياة « ابنائهم » الزوجية .. والغريب ان هذا البعض يدعي السهولة في اعطاء ابنته او ابنه ـ حرية اختيار « شريك الحياة ـ الذى يريد » بدليل انه « يشاور » ابنته مثلا اذا تقدم اليها (العريس) ان الوعى نفسه يضحك من هؤلاء الناس ـ ومن طريقة « الحرية الكاذبة » التي يزعمون انهم اعطوها لبناتهم في اختيار الذي يردن .. ان بعض الناس « يشاور » فعلا .. ولكنه يشاورها بطريقة « متعجرفة » وغبية فمثلا .. تقدم احد الناس ليخطب « ابنة زيد » فذهب زيد ليشاور ابنته .. فقالت : لا .. انا لااريده .. اليس من العدل والمنطق ان يسكت « زيد » وان يقتنع بهذا الجواب الصريح من ابنته .. وان يعتذر من الخاطب .. كل من فيه بصيرة يقول نعم يجب ان يقتنع « زيد » برأى ابنته ولكن هذا لم يحدث « فزيد » لم يقتنع ـ ولكنه عاد ليسأل ابنته يقودها الى عمق الاحراج عندما يقول لها « لماذا ـ لاتريدينه » ؟؟
بالله عليكم .. مثل هذا الرجل ماذا يعتقد ان تقول ابنته ، وبماذا يريدها ان تجاوب على هذا السؤال « الظالم » ؟
■ وفي الختام للجميع تحياتي ولنا لقاء آخر ـ حول دائرة هذا « الموضوع » الخطير الجميل .. واعني به موضوع الزواج .. وسامحونا !!

كلمة الاخر

سعد الثوعي الغامدي

● هناك من تقرأ ـ كتاباته ـ فتجدها تنزف حزنا ، والما ـ على معاناة الضعفاء ، والمحرومين ، واصحاب الحاجة .. وعندما تتوغل في كتابات هذا ـ البعض ـ تكاد تحتضنها حبا ـ لما تطالعه فيها من دفاع عن ـ المظلوم .. ومطالبة بحماية حقوق ـ الضعفاء ، والقاصرين .. وتكاد في ذروة حماسك لهذا النوع من الكتاب ـ ان تبحث عن عناوينهم ، او ارقام تليفوناتهم ـ لتبلغهم اعجابك ، الشديد بطيبة قلوبهم ، وحسن نواياهم ، واقدامهم على كتابة كلمة الحق ..

وقد يزداد اعجابك ـ بهؤلاء ـ عندما تلتقي بأحدهم لاول مرة ـ فتجده يدافع ـ ويحماس عن المظلومين ، ويترافع ضد كل انواع التعسف التي يمارسها الاغنياء ضد الفقراء والاقوياء ضد ـ الضعفاء ..
والرؤساء .. ضد ـ المرؤوسين ..
والمترفون ضد ـ البؤساء ..
وهنا ـ لاتملك من فرط اعجابك ، وتقديرك لهؤلاء ، الا ان تصفق قائلا ـ عاشت الكتابة « النظيفة » وعاش الكاتب « النظيف » وبصراحة ـ ليست هناك امنية اجمل من امنيتك في ان تستمر الصورة كما هي في ذهنك ـ راقية ، ونظيفة ..
ولكن ـ وبكل اسف فان الصورة لاتهتز فقط ، ولا تهترىء فقط .. ولكنها تتحول الى شكل من اشكال البشاعة التي لاتستطيع حتى مجرد النظر فيها .
هل تدرون ـ لماذا ؟
ان هذا التحول المفاجيء الى القباحة ـ جاء نتيجة للفرق الكبير جدا ـ الذي يمتد بانسيابية مخيفة بين ـ كتابة الكاتب ـ وفعله .. بين مايقوله ـ ويمارسه ..
انك لتجد بعض من يكتب مستهجنا ـ الظلم ، والتعسف ، ومنتقدا الغرور ، والمكابرة ـ من اكثر خلق الله قسوة في تعامله مع خلق الله .
ومن اكثرهم غرورا ، ومكابرة بل وجهلا بمعاناة المظلومين ، والضعفاء ـ ولكنهم من خلال الكتابة يظهرون مالايبطنون وهذه هي ـ المأساة ـ وسامحونا !!

● الثوعي

من الشعر الشعبي شعر سعد الثوعي الغامدي

الله اكبر .. يانصيبي

■ صدقيني
ماعدا افرح مثل ـ اول
بالسهر ،
والليل ـ وطروق « الهجيني » ..
وصدقيني ..
يوم اقول ان « الغناوي »
ماعدا « التحرك » مشاعر ،
« من زمان ـ الدود » ماتت
يا « نهارـ الياس » فيني ..
واعذريني ..
ان « تشدتيني » تراني
ما ابي اقول اسباب « القطيعة »
■ بالزمان ـ الاولاني ..
يوم كان الليل ،
و« المقرا » وكانت
« هجعة » القرية « تطامح »
بين « نقع ـ الزير » يومه
شال « شيل » المسجناني ..
ثم شال الصوت شاعرنا « وهودن »
« الله اكبر ـ يانصيبي »
انا ـ وش بيدي ،
كلما عدلت واحد ، يميل ـ الثاني
يومها كان ـ المطر ..
و« اللوز » ..
و« الحنطة » وكانت
حلوة « السمرة » وخلوه
« هرجة » السمار « لاما »
دارت « الدلة » وفاحت
ريحة « البن ـ اليماني » ..
والله اكبر بالزمان ـ الاولاني
كيف يوم ضعت ـ ضاعت
من ـ اغنينا ،
ومن ـ اشعارنا ،
حتى « المعاني » ..
واصبحت حتى « الاماني »
« حامضة » ..
ماتنبلع ..
وان كان « غصب »
اندرتها من « حلقك » الاول
فقول ـ الله يعينك
لجل « تب » تتعب ، وتشقا
لين تلقى غير « حلقك » ،
ياوليدي ـ خلق ـ ثاني
■ الطريق ـ اللى « تودي »
جعلها ـ ماعد تجيبك
بالذي ـ ماقلت ـ انك
تب تسافر « لين » صارت
« شنطتك » بايدك ـ وثارك ،
« رابطن شنطتك » وحتى
« التذاكر » ثارها صارت « تجيبك »
« هن » عسى الله ـ مايجيك
بالذي من فرحتك ـ بالطايرة ،
انسيتني ،
ونسيت « انى » كنت من اول
على قولك ـ حبيبك
■ ياحسافة ـ ياحبيبة ..
ليشها كل المواقف :
بيننا ، صارت رتيبة
ياحسافه ، ياحسافة ـ ياحبيبة ..

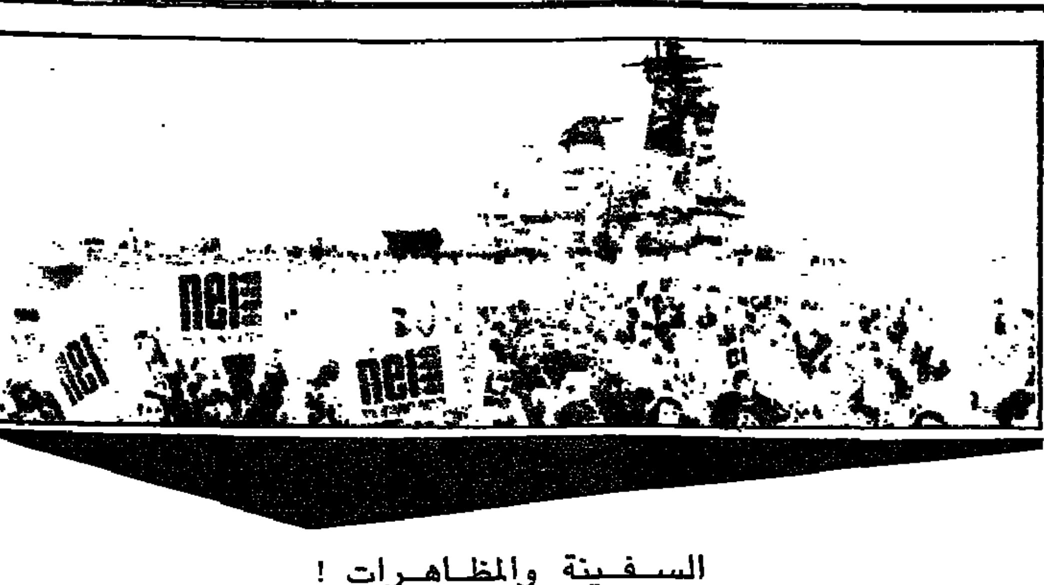
غشقة عطر

■ كيف تتحرين من حصار « اقتناعك » بأن في وجهك وسامة كل الوجوه ـ وانك وحدك « الاختصار » المفيد لكل ـ النساء؟!
كيف تتجاوزين حدود « النرجسية » وتخرجين من الظلمات الى النور ؟! ومن خارج القلب الى داخل ـ القلب ؟!
كيف تنهين علاقتك بكل « عقارب » الغاية ؟! وتكتبين رسالة عشق الى « ناظر » مدرسة « العصافير » ؟!
كيف .. ومتى « ياخطوط وجعي » تكونين كما ـ اريدك ؟!
متى تتحدثين عن الالوان ـ الجميلة ؟!
والكلمات ـ الجميلة ..
و .. دواوين الشعر ـ الجميلة ..
متى تعلنين عن ساعة الصفر ـ التي يبدأ فيها العد التنازلي ـ لسقوطك الى « فوق » ؟!
الى حيث « الازمنة » تغطرف للهاربين من « المدائن » ذات الشوارع المسفلتة ، والاطراف المسفلتة ، والاشياء القابلة لكل احوال « الطقس » !!
متى تمارسين اجمل انواع السقوط ، وتسقطين الى « فوق » ؟!
الى حيث « الازمنة » تغطرف للقادمين من « النهايات » ذات الوجع الحضاري .. والموت ـ الحضاري .. والقهر ـ الحضاري .. وه ..... « ولكن متى تتحررين من حصار اقتناعك وتجيئين على اي « صهوة » قادمة الينا ـ حتى لو كانت صهوة ـ طائرة « كونكورد » ـ قادمة عن طريق ـ الجو .. او « صهوة » ذلول قادمة الينا عن طريق ـ البر !!
انني اتوزع من اجلك على كل ـ الارصفة ، والمطارات ، والموانىء .. فمن اي « المحطات » تجيئين ـ ستجدين « قيس بن الملوح » في انتظارك ..



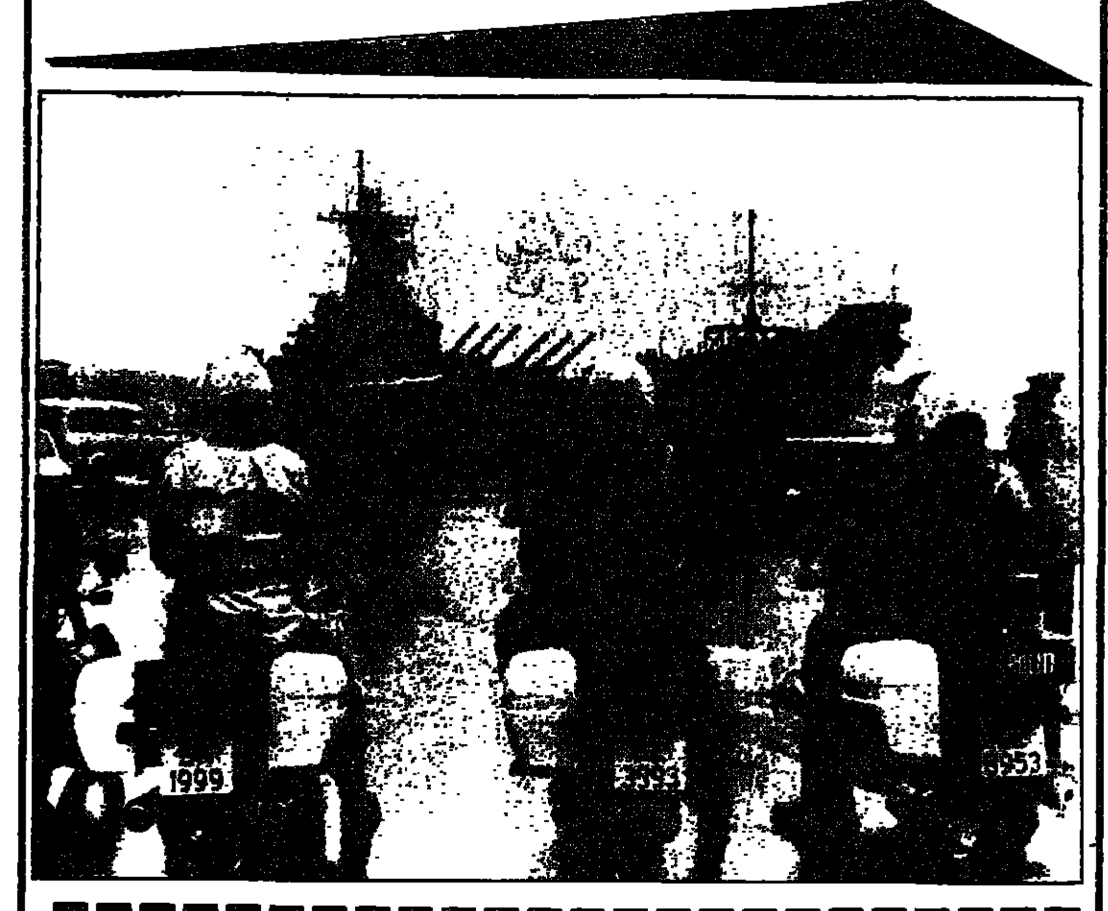
« اخر ورقة »

لماذا تصبح الازهار ـ
فحما في ـ اوانينا ؟!
لانا ـ قد قتلنا العطر ،
واغتلنا ـ الرياحينا ..
واغمدنا بصدا الحب ،
اغمدنا ـ السكاكينا ..
لان الارض ـ تشبهنا ،
مناخات وتكوينا ..
لان العقم ـ كل العقم ،
لافي الارض بل ـ فينا ..



السفينة والمظاهرات !

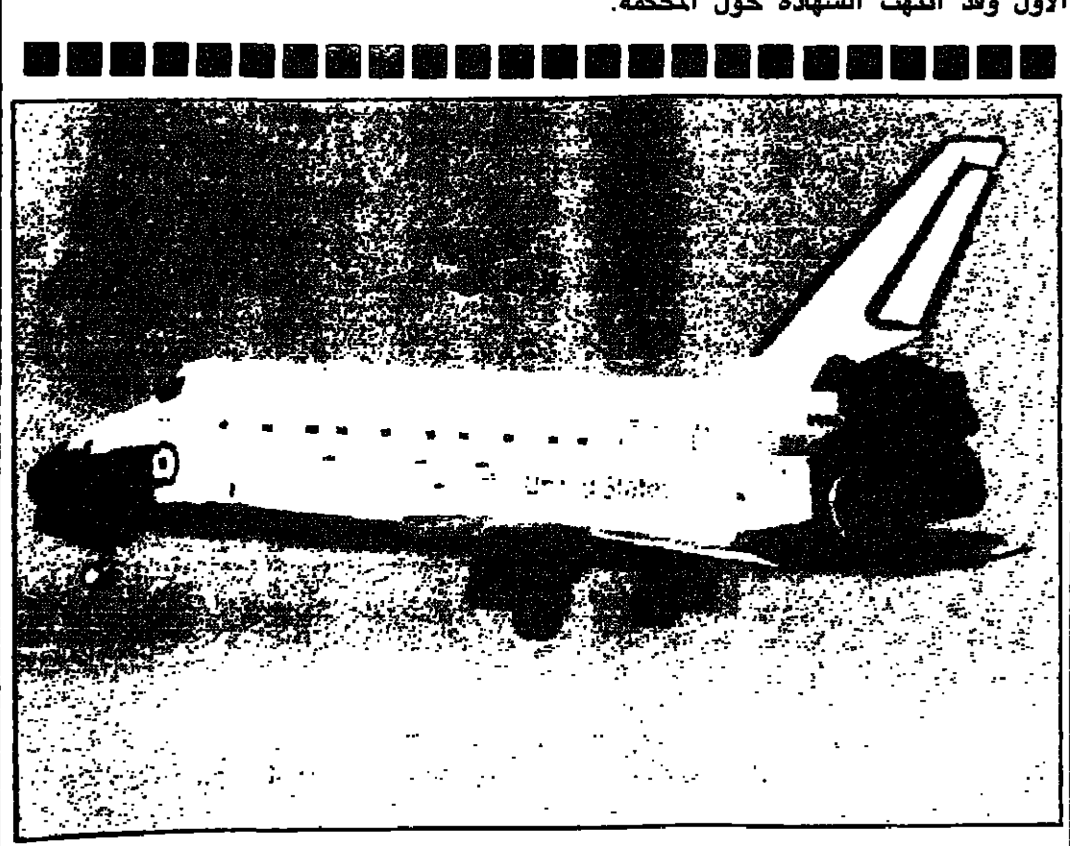
تقوم السفينة الحربية الامريكية « ايووا » بزيارة ميناء اوسلو النرويجي في الوقت الراهن وفي الصورة الاولى المظاهرات المعادية تستقبل السفينة .. وفي الصورة الثانية رجال الشرطة يضربون حصارا امنيا حول السفينة لدى وصولها الى الميناء امس في زيارة تستغرق خمسة ايام.





محاكمة جاسوس !

العميل السابق للمكتب الفيدرالى للاستخبارات الامريكية ريتشارد واى ميلر والمتهم بالتجسس لحساب الاتحاد السوفيتى اثناء معاينته سيارتين ذاتى صلة بالقضية فى مرفق السيارات بلوس انجلوس امس الاول وقد انتهت الشهادة حول المحكمة.



اطلانتس يعود بعد اول رحلة

مكوك الفضاء الامريكي « اطلانتس » يستعد للهبوط في قاعدة ادواردز الجوية بولاية كاليفورنيا عقب رحلته الفضائية الاولى ويذكر ان اطلانتس يعد رابع مكوك في سلسلة مركبات ناسا الفضائية.

مفقـــودات

● ● يعلن عبدالله احمد عثمان عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون بيكب موديل ٨٢ نقل السعودية رقم ٥٠٨٣٨٤٢ بتاريخ ١٤٠٢/٧/٣٠ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان.
٢٥ / ٦١٠٦٣ الشركة السعودية بجيزان

● ● يعلن عظمت خان فوت خان عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٣٤٦٩١/٢ صادرة من النماص بتاريخ ١٤٠٥/١/١٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٢٥ / ٦٨١٩٠ طاهر

● ● يعلن محمد خالد حامد ابو شوك عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٣٢٣٣٦٠٨ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٢٥ / ٦٦٧٩١ طاهر

● ● يعلن عبدالحميد محمد الحازمي عن فقد استمارة سيارة نوع بمبا نقل السعودية رقم ٦٠١٥٥١٤ صادرة من مكة ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة
٢٤ / ٦١١٩٢ طاهر

● ● يعلن حسين احمد بخيت الحول يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢١٠٣ صادر من جدة بتاريخ ٦ / ٤ / ١٩٨٢ م ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة
٢٥ / ٦٦٥٦١ هاشم

● ● يعلن فهد محمد عوض نبيب عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا موديل ٨١ خصوصي تايوتا كريسيدا ٨١ م رقم ١٠٥١٩١٢ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور تبوك
٢٥ / ٦٨٥٠٩ هاشم

● ● يعلن عبدالعزيز سعد العامدي عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس لوري موديل ٧٦ نقل وايت رقم ٥٠٩٩٣٩٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٣ / ٩ / ١٤٠٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٢٥ / ٦٨٥٦١ هاشم

● ● يعلن محمود احمد بملز عن فقد صك شرعي رقم ١١٦ صادر من المحكمة الشرعية بجدة بتاريخ ١١ / ١ / ١٣٩٩ هـ ومن يجده يسلمه الى المحكمة الشرعية بجدة
٢٥ / ٦٤١٢٦ عصام

● ● يعلن جي يونج بارك كوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٧٣٠٧ وتاريخ ٤ / ٥ / ١٤٠٤ هـ ...

● ● يعلن المواطن عمر فرج سفر عن فقد رخصة دراجته النارية رقم ١٧٥ بتاريخ ١٤٠٢/١/٢٣ هـ على من يجدها يسلمها لادارة مرور جيزان
٢٤/٦٥١٧٣ ـ المكتبة العقيلية بجازان

● ● تعلن ريمي كومبيد فلبينية الجنسية عن فقد اقامتها رقم ٦٥٠٩/٤ الصادرة من جوازات جيزان على من يجدها يسلمها للمكتبة العقيلية
٢٤/٦٥١٧١ ـ المكتبة العقيلية بجازان

● ● يعلن علي شوعي حسن علي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٥٣ من مكتب العمل بجيزان على من يجدها يسلمها لمكتب العمل بجيزان.
٢٤/٦٥١٧٠ ـ المكتبة العقيلية بجازان

● ● يعلن المواطن ابراهيم محمد عقتي عن فقد رخصة رقم ١٧٥٢٨ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٩ هـ ومصدرها مرور جيزان على من يجدها يسلمها لمرور جيزان
٢٤/٦٥١٦٩ ـ المكتبة العقيلية بجازان

● ● يعلن محمد حسن حسني دايل عن فقد رخصة الخصوصية رقم ٧٢٣٩ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٩ هـ وكذلك فقد الاستمارة رقم ١٤١١٩٦٠ على من يجدها يسلمها لادارة مرور جيزان.
٢٤/٦٥١٦٦ ـ المكتبة العقيلية بجازان

● ● يعلن عبده شوعي شعملي عن فقد اقامة رقم ١٦٩٩١ بتاريخ ١٤٠١/٧/٢٩ هـ على من يجدها يسلمها للمكتبة العقيلية بجيزان.
٢٤/٦٥١٦٥ ـ المكتبة العقيلية بجازان

● ● يعلن احمد عمر علي حكمي عن فقد شهادة ميلاد خاصة بابنه المدعو عثمان ورقم الشهادة ٣٢٦ بتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٣ هـ صادرة من مكتب صحي جيزان
وايضا عن فقد شهادة ابنه عمر ورقم شهادة ميلاده ١٠٧٩ بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٣ هـ ومن يعثر على هاتين الشهادتين يسلمها الى المكتب الصحي بجيزان
٢٤/٦٥١٥٠ ـ المكتبة العقيلية بجازان

● يعلن الاسد ابراهيم سجل عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٠٥ ـ ٣ وتاريخ ٢ / ٥ / ١٤٠٠ صادرة من مكتب العمل بحائل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
٢٣ / ٦٨١٦٣ المكتبة الحديثة بحائل

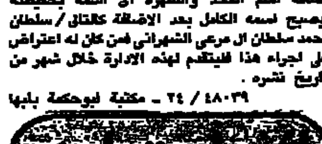
● يعلن سليمان عطية ومضان الكومي فلسطيني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٨٣ / ح وتاريخ ٣ / ٩ / ١٤٠٤ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
٢٣ / ٦٨٨٦٤ المكتبة الحديثة بحائل

● يعلن شمس الدين سيف الدين هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٧٥٣ وتاريخ ٨ / ٤ / ١٤٠٥ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
٢٣ / ٦٨١٦٥ المكتبة الحديثة بحائل

تعديل اسم







فقد حفيظة

...

● يعلن عايش معلا عايد الصبحي عن فقد استمارة سيارة تويوتا هاي لوكس موديل ٨٤ نقل رقم اللوحة ٥٢٤١٦٣٠ صادرة من جدة والاستمارة باسم عايش معلا عايد الصبحي ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٢٣ / ٩٦٣٧١ مبارك خط المدينة

● ● تعلن المحكمة الشرعية برابغ للعموم بانه تقدم لها عبدالله عايد مرزوق العوفي يطلب اعطائه حجة استحكام لكامل البلاد الزراعية الكائنة بقعقعره برابغ حدودها ومسلحتها كمايلي: شمالا اربعة وثلاثون مترا ويحده بلاد محمد صالح عايش وجنوبا اربعة وثلاثون مترا ويحده الشارع المؤدي الى الدور وشرقا تسعون مترا ويحده بلاد محمد صالح بن عايش وغربا ثلاثة وتسعون مترا ويحده بلاد محمد علي مفرح فمن له معارضة في الحدود المذكورة يتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره
٢٤/٦٢٢٩٨٦ ـ الغانمي ـ خط المدينة

يعلن فتح الدين محمد عيد زكي انه منح القادمة فاطمه حسن سيرلانكية الجنسية والحاملة جواز سفر رقم ٧١٧٥٣ في ١٦ / ٥ / ١٩٧٩ م تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت التأشيرة ولم تعد حتى تاريخه ـ فمن يعرف عنها شيئا ابلاغ اقرب مركز شرطة
ولا نتحمل المسئولية جرى التوضيح

انهاء خدمات
تعلن شركة كوندريكو السعودية المحدودة بجيزان عن انهاء خدمات مكفولها محمد حنيف شودري عبدالرحيم هندي الجنسية ـ جواز سفر ٩٠٦٧٠٢ L صادر بومباي بتاريخ ١٩٧٧/٦/١٨ وذلك نظرا للتخلف المذكور عن مباشرة عمله حيث منح تأشيرة سفر وعودة لقضاء اجازته السنوية ولم يعد حتى تاريخه ولا نتحمل المسئولية جرى الاعلان

تعلن شركة اتحاد التطوير والتنمية السعودية المحدودة بالقريات عن انهاء خدمات مكفوليها:
١ ـ جميل الدين شيخ حيدار ـ هندي الجنسية جواز رقم ٢١٢٩٧٥ L صادر من بومباي بتاريخ ١٩٧٦/١١/٢٠
٢ ـ فيناي كومار ساتيا باول ـ هندي الجنسية جواز رقم ٧٦١١٣٦١ صادر جولندر بتاريخ ١٩٧٩/١٠/٣٠
وذلك نظرا لتخلف المذكورين عن مباشرة عملهما حيث منحا تأشيرات سفر وعودة لقضاء اجازاتهما ولم يعودا حتى تاريخه ولا نتحمل المسئولية جرى الاعلان

تعلن مؤسسة عزام السلمي للتجارة والمقاولات بجيزان عن تغيب مكفولها محمد رمضان الله داوود باكستاني الجنسية ـ جواز رقم ٨٢٤١٨
ولا نتحمل المسئولية جرى الاعلان

يعلن مصطفى احمد جريجي انه منح العامل المصري الجنسية رزق السيد حنفي جواز رقم ٤٢-١٠٢٣ واقامة رقم ١٥٧٦ / ٢ في ١٤٠٤/٩/١٤ هـ صادر من جيزان تأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى تاريخه فمن يعلم عنه شيئا يبلغ الشرطة. ولا نتحمل المسئولية جرى الاعلان.

انهاء خدمات
تعلن شركة اركيرودون للانشاء (لماوراء البحار) ش.ذ.م بجيزان عن انهاء خدمات مكفوليها:
نور الاسلام نور احمد بنجلاديشي الجنسية ـ جواز سفر ٥١٩٢٨٦٥ صادر شيتاجونج بتاريخ ١٩٧٦/١٢/١٧
جعفر الله خان نور محمد ـ هندي الجنسية ـ جواز سفر ٩٦٣٩٤٠ N صادر بومباي بتاريخ ١٩٧٩/١/٢٠
منوهار لال فقير شاند ـ هندي الجنسية ـ جواز سفر ٤٣٦٢٢٦ L صادر شانديجار بتاريخ ١٩٧٧/١/١٣
وذلك نظرا لتخلف المذكورين عن مباشرة عملهم حيث منحوا تأشيرات سفر وعودة لقضاء اجازاتهم السنوية ولم يعودوا حتى تاريخه.
ولا نتحمل المسئولية جرى الاعلانات

رأى الناس

● هذا مكمن الخطر فى الزواج بدون حب !
● الحب كلمة نخاف منها بصورة مزعجة !
● لا .. للحب قبل الزواج ؟

لا تدعني اهيم خلف ظنوني ـ فلبعض الظنون ، وقع الحراب .

□ الزواج هو عقد مقدس يربط الزوجين على سنة الله ورسوله . والحب احساس جميل يجعل للحياة معنى رائعا يجدر بنا ان نتحمل فى سبيل الحفاظ عليه كل الآلام ونكافح من اجل استمراره .

وفى مجتمعنا السعودى تجد وبصراحة ـ ان الحب وصمة عار فى جبين الاهل .. انا معهم فى هذا الراي فى حالة واحده وهى ان يسلك المحبون سلوكا خارج اطار الزوجية او يحيدان عنهما شوطا بعيدا . فمهما كان البعد بين العقل والقلب الا ان العلاقة بينهما وثيقة قد يقول البعض ان العاطفة او الحب بمعنى اصح لا يكون حبا لو تدخل العقل ولكن كيف يمكن ان يثمر الحب اذا لم نتحكم فى تصرفاتنا وعواطفنا ونضبطها . هناك حالتان للحب والزواج .. اورد هنا مجرد امثله :

الاولى : قبل الزواج :

الفتاة بطبعها رقيقة وعاطفية وحين تحب شخصا ما فإنها تريد ان تبنى معه بيتا جميلا ترفرف عليه السعادة .

اما الشاب فغالبا ما يحب فتاة ويتحدث معها ويسعد بحبه وتسليته معها ولكنه حينما يتزوج يبحث عن فتاة لا يعرفها ولا يعلم عنها شيئا تختارها له والدته لانه فى لحظة الاختيار يرى انها فتاة غير لائقة وانها مثلما تحدثت اليه واستجابت له فانها ستفعل ذلك مع غيره .. مما يجعل الفتاة رغم انها تعيش قصة حب وموعودة بالزواج الا انها تخاف من تخلي الرجل وغدره .

الحالة الثانية :

من منطلق الخوف وهو الخوف من الشك والغيرة والغدر فإني افضل الحب بعد الزواج والمبرر انهما حينما يتزوجان يكون كل واحد منهما جديد على الآخر بعيدا عن ماضيه او تجاربه او مشاكله .. جديدا بعواطفه ومحاولته للحياة الافضل مع الشخص الذى كتبه النصيب كذلك يبدأن بداية جديدة فى حياتهما من تعارف وتفاهم واطفال وحب وعشرة .. هذا يحدث اذا وجد الزوجان ان كلا من الآخر للآخر سهل المعاشرة والحياة بقربه وطيب الخلق ومتفهم وغير متسلط ولكن من يضمن ان تكون الزوجة رقيقة غير عصبية ومن يضمن ان يكون الزوج متفهما غير متشكك .. الخ من عدم توافق الاذواق مما يسبب حالات الطلاق وتشريد الاسر وتفكك العائلة !! هذا هو الخوف وهذا هو مكمن الخطر من الزواج بدون حب او بدون تعارف ووجود خلفية لكل منهما عند الآخر على الاقل .

والآن السؤال :

● زواج عن حب : كيف يطمئن الزوجان على حياتهما من الشك والغيرة وجفاف العاطفة ؟؟

● زواج عن غير حب : كيف يطمئن الزوجان على ان كلا منهما غير مناسب للآخر وان نجاح زواجهما على كف عفريت ؟

ملاحظة :

ارجو الا يعتبرنى البعض منحازة الى الفتيات بل ان هناك شبابا يحملون فى حنايا ضلوعهم قلوبا تنبض بالحب والاخلاص يصدمون مع فتيات متعدمات الاحساس والضمير والعكس صحيح .

نوال غازى
جدة

□ الحب كلمة نخاف منها بصورة مزعجة جدا فالناس حولنا ينظرون للحب بنظرة فيها الكثير من التشاؤم الذى انعكس على كل علاقة تتم بين الناس . الحب فى نظرى يعنى الحياة والذين لا يحبون هم اولئك الذين تجردوا من العاطفة وانت تحب اذن انت تعيش على ظهر البسيطة لن احدد نوعية الحب لا سيما وان عكاظ قبل ايام قد طالعتنا بحديث صحفى نشر فى العدد الاسبوعى عن شخص يحب تربية القطط وينفق عليها يوميا اكثر من مائة ريال على الرغم من محدودية دخله .. قد تقولون انه لا وجه للمقارنة بين الحب الذى نتحدث عنه والحب الخاص الذى يتمثل فى بعض البشر .. كالذى يحب تربية القطط او الذى يحب البحر .. او .. او الخ لكنني هنا احب ان اؤكد للجميع ان الحب هو القاعدة التى من خلالها تحس بطعم الحياة وارجو الا يستمر نظرة البعض للحب بهذه الصورة مع الشكر .

عواطف صالح
جدة

لا .. للحب قبل الزواج

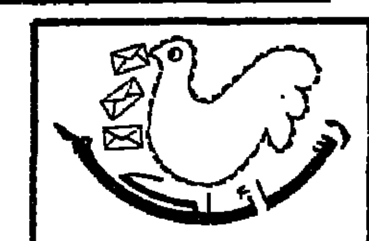
□ بكل المقاييس اقول لا .. للحب قبل الزواج .. فالفتاة ستكون هى الضحية الاولى فى هذا الحب .. اذ ان الفتى بمجرد ان يأخذ قلب الفتاة ويتعرف على بعض خصائصها نجده يرحل بدون عودة وما اكثر الاعذار .. اذن الفتاة العاقلة هى التى لا تقبل بالحب قبل الزواج بل عليها ان تساعد كثيرا فى بناء جسر المودة بعد الزواج وتلك هى الطريق الاسلم فى نظرى .

ام حصة
مكة المكرمة

□ اختلف كثيرا مع كل الذين لا يرون نجاح الزواج الا بعد الحب !!

الناس تختلف نظرتها للحب هناك من يعتقد ان الحب قبل الزواج معناه بكل بساطة خطوة غير لائقة على الاطلاق لان الفتاة التى تحب قبل الزواج قد لا تمكنها عاطفتها من كشف عيوب خطيبها ومن هنا فانها تصدم كثيرا فى رفيق دربها عندما تعيش معه تحت سقف واحد .. اذن الحب الصادق هو الذى يتم بعد الزواج .

سعدون حامد الحربى



● الاخ : حمدان على الحمدان ـ الخرج ص ب ١٤٠٧ :

كان بودى نشر المشاركة لكن وصولها متأخرة حال دون نشرها . معذرة .

● الاخ : صالح جرير المزروعى ـ خليص :

انت يا عزيزى ادرى بمطالب منطقة خليص ودورنا ينحصر فى النشر فقط . بخصوص دعوتك لعكاظ لزيارة المنطقة اتمنى ان يحقق ذلك فى القريب ان شاء الله .

● الاخ : اسامة جلال ـ مكة المكرمة ـ ربع الكحل :

هذه هى الرسالة التى تصلنى منك ومع كل ذلك اراك غاضبا بصورة واضحة جدا ترى لماذا ؟

● الاخ : امير اليامى ـ الطائف :

عباراتك المهذبة تدفع الى تقديم المزيد وفقك الله .

● الاخ : طاهر عبدالله كنج ـ مكة المكرمة :

تستطيع ان تشارك برأيك حول المواضيع التى تطرح للنقاش ونحن يا عزيزى ذكرنا اكثر من مرة ان الجميع يحق لهم المشاركة ولم نحدد الفئات التى يحق لها المشاركة .

● الاخت : صلوح الواقى ـ جدة :

الرسالة غير واضحة وقد كنت اتمنى ان اوفق فى تقديم المساعدة غير ان عدم وضوح المطلب حال دون ذلك هل من رسالة توضحى فيها المطلوب من عكاظ بشكل مختصر ؟

● الاخ : احمد محمد عبدالرحمن ـ جدة ـ باب شريف :

فى الاسبوع القادم ان شاء الله سيتم طرح القضية للنقاش اهلا بك .

اخبار الاصدقاء

□ اقام الاستاذ غازي عبدالله ايار المدير العام بشركة ايارونني حفلة غداء بمناسبة البدء فى استيراد منتوجات شركة ديلمونت العالمية الامريكية واقيم الحفل بحياة ريجنسى حضرها عدد من رجال الاعمال وتجار المملكة .

□ الزميل علي مختار المصور الصحفي بهذه الجريدة باشر عمله بقسم التصوير . بالتوفيق .

□ الاستاذ خالد حامد زين مدير عام شركة بتروستار والتصية للملاحة والقنصل الفخري الجمهوري ليبيريا رزق بمولود اسماه حمزة وقد اقام حفل عشاء كبير استمر السمر حتى الصباح بالهازيج والاغانى الشعبية لعبة الرمنجة والزير والمجرور .

□ السيد محمد نجيب عمر رزق بمولود جميل خلال الاسبوع الملضى .. اسماه عمرهذا وقد وعد باقامة حفل عشاء كبير للزملاء والاقارب .. جعله الله من مواليد السعادة .

□ عاد الى ارض الوطن الشاب علي منصور الاسمرى احد منسوبي القوات المسلحة بالجنوب بعد ان تمتع بلجازته السنوية خارج البلاد .. يا هلا .

خالد زين — علي مختار — علي الاسمري



المواقف .. مرة اخرى ..

● وكما وعدناكم من قبل بنشر الآراء التى قد تصل متأخرة ها نحن اليوم ننشر بعض المشاركات وهى حول المواقف وعدم توفرها .

يقول الاخ : نزار عبداللطيف بنجابي ـ من مكة المكرمة :

القضية التى طرحتها الصفحة بشأن العمارات التى لا يخصص اصحابها مواقف للسيارات بها .. لا شك انها قضية حيوية .. ولها ابعادها الهامة ان لم يكن عاجلا فعلى الاقل بالنسبة للمستقبل ..

وانا هنا اود ان اتساءل بالنسبة لصاحب قطعة ارض مساحتها صغيرة قد لا تسمح الا ببناء شقتين عليها .. فهل صاحب مثل هذه المساحة من الارض تطالبه بارتداد ليترك مجالا لتخصيص موقف للسيارات .. ؟

ان هذه القضية يجب ان تناقش من قبل جهات الاختصاص بحيث يكون هناك حد معين لمساحة الارض التى يطالب صاحبها بتخصيص موقف للسيارات عند بنائها ويجب ايضا تحديد نسبة المساحة المطلوب استقطاعها من كل قطعة ارض حسب المساحة الكلية .. اذ لا يجوز ان يتساوى الامر رغم اختلاف مساحات الاراضى .

المحرر :

لا اعتقد بان البلدية تطالب صاحب قطعة الارض الصغيرة بتخصيص موقف للسيارات .. ونحن معك فى ضرورة تحديد النسب التى طرحتها .

مواقف بأجور رمزية

ويقول الاخ : صالح المطلق من الجبيل

اقترح ان يقوم صاحب كل عمارة بجعل موقف السيارات تحت الدور الارضى .. او جزء من الدور الارضى بحيث يخلو هذا الدور تماما من الشقق السكنية ويكتفى بالمحلات التجارية فقط حتى يمكن الانتفاع ببقية المساحة الكلية للعمارة فى توفير موقف للسيارات ويمكن لصاحب العمارة ان يؤجر هذا الموقف لاصحاب الشقق السكنية باجر رمزى نظير مبيت سياراتهم بداخله وتعيين حارس يقوم بغسل السيارات وتنظيفها نظير اجر محدد اعتقد ان ذلك يريح اصحاب السيارات ويريح صاحب العمارة الذى سوف يستفيد من حصيلة الايجار الرمزى عن كل سيارة .. وهذا معمول به فى كثير من بلدان العالم .

مساحة الموقف على قدر عدد الشقق

ويقول الاخ : منور حمد المشعان من الخفجى .

حسب علمى بأن صاحب اى عمارة لابد وان يعتمد رسمها من البلدية قبل تنفيذ عملية البناء .. وبالتالى يكون معلوما لدى البلدية عدد ادوار العمارة وعدد الشقق السكنية بها وكذلك عدد المحلات التجارية .

وعلى هذا الاساس تستطيع البلدية فرض المساحة المطلوبة لتخصيصها كموقف للسيارات حسب العدد التقديرى للسكان وعدد المحلات التجارية .

وفى رأيي انه من الافضل ان تكون مواقف السيارات دائما تحت الدور الارضى لكل عمارة ..

● ان مواقف السيارات يجب ان يكون نابعا من داخل المخططات السكنية والتجارية بحيث يحدد فى كل موقع كذا موقف للسيارات للحى الواحد وذلك بالتعاون بين البلدية وصاحب المخطط لكل حى .

● يلزم اصحاب العمارات الشاهقة والكبيرة بعمل مواقف اجبارية وخصوصا ذات الكثافة السكانية .

● العمائر التى تقع على الشوارع الرئيسية تمنع من عمل اسوار جانبية حتى لا تسبب ازدحاما مروريا للشارع وخصوصا ذات الدكاكين التجارية .

واما اصحاب العمائر ذات الدورين والثلاثة ادوار وذات الشوارع الداخلية فليست هناك مشكلة لانها ذات احجام صغيرة والمواقف الجانبية بجوار البيت لا تسبب اى مضايقات او ازعاج .

واخيرا هذا رأيي فى هذا الموضوع وارى فيه الحل الامثل للقضية وعلاجها من جذورها . وبالله التوفيق .

مهندس معماري
عبدالعزيز سيد عبدالعال

مطالب واحتياجات ورغبات

وادى قياء :

نحن سكان وادى قياء التابع لمنطقة بالحارث التى تبعد عن الطائف بحوالى ٦٠ كيلومترا . نعرض الآتى :

اولا : يوجد طريق يربط بين وادى قياء والطائف وكان قد انشيء منذ حوالى ١٤ عاما وهو اتجاه واحد علاوة على ضيقه .. ونأمل فى توسعته حيث أنه طريق حيوى وتكثر عليه حركة السيارات .

ثانيا : رغم دعم صندوق التنمية العقارية للمواطنين واقبالهم على انشاء العمارات السكنية الا ان المنطقة محرومة من الكهرباء الامر الذى دفع باصحاب هذه العمارات الى هجرها والاقامة فى الطائف .. والبعض قام بشراء مولدات صغيرة للكهرباء على حسابه الخاص .. وهذه المولدات تصدر اصواتا مزعجة ومقلقة للراحة .

ثالثا : المنطقة ليست بها بلدية .. ولذلك تجد الشوارع مليئة بالمخلفات وتكثر بها القمامة ـ اضافة الى عدم وجود خزانات للمياه التى تجلب بالوايتات رغم ان المنطقة تخترقها مواسير المياه التى تربط بين تربة والطائف .

رابعا : المنطقة محرومة من الخدمة الهاتفية رغم مرور الميكروويف بها .

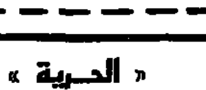
خامسا : لا توجد بالمنطقة مدرسة متوسطة للبنات رغم الحاجة الماسة اليها .

عن ابناء المنطقة
سعد بن عياد الحارثي
وادى قياء

الجعدية :

هذه القرية بحاجة الى خدمات الهاتف ومكتب للبريد .. وسبق ان طالبنا بهذه الخدمات دون ان نتلقى جوابا .. رغم ان القرية بها الكثير من المرافق الحكومية كالمدارس والمستوصفات والطرق المسفلته ـ وتعداد سكانها حوالى خمسة الاف نسمة .. والقرية لا تبعد عن مدينة الاحد باكثر من ١١ كيلومترا والتى تتوفر بها الخدمة الهاتفية .

عن ابناء القرية
علي داود يحيى هرثوت



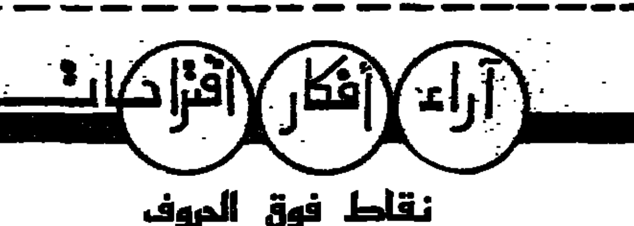
سعد عبدالواحد

حسين منصوري

رسالة اليك

●● احدا اصدقاء الصفحة بعث الينا برسالة يذكر فيها انه قام باستقدام اكثر من سائق وكل واحد منهم يحمل رخصة قيادة مع انهم فى الواقع لايعرفون القيادة على الاطلاق .. فما كان منه الا ان قام بالحاقهم بمدرسة تعليم القيادة بعد دفع المصاريف اللازمة مع الالتزام بالعقود المبرمة معهم ومن هنا فهو يتمنى ان يتضمن عقد العمل ان يتحمل المتعاقد جميع المصاريف ان لم يكن صالحا للعمل الذي استقدم من اجله ولان القانون لايحمي اولئك الذين يتنازلون عن حقوقهم لان طيبتهم تغلب عليهم فان مثل هذه الظاهرة تستلزم اكثر من وقفة لا سيما وان هذا السائق قد يكون سببا فى وقوع الكثير من الحوادث التي يذهب ضحيتها اطفال لاذنب لهم سوى ان ولي امرهم اعطى للسائق مفتاح السيارة ثم قال له « وصل الاولاد للمدرسة »!!

سعيد الصبحي



نقاط فوق الحروف

السؤال : لغير الله مذلة .. ولغير الاذكياء غباء !!
الوقار : شعار نتحلى به عند الشيخوخة
الفضول : هو الرغبة في ان تسرق المعلومة
الدبلوماسية : هي ان تقول لك حماتك نكتة فتضحك لها !!
الطموح : هو ان الانسان في بدء حياته يجمع معلومات كي يصعد بها الى القمر في منتصف حياته يستخدمها في بناء كوخ خشبي فسر ذلك على ضوء مستوى الطموح .
التضحية : ترمومتر العواطف
الحب : ليس كلمات جوفاء .. ولكنه موقف ايجابي
السعادة : نسبية يتذوقها كل انسان بمذاق خاص
التعليم : سلاح البنت في القرن العشرين
الفشل : بداية موفقة للنجاح
الامل : من يعيش بلا امل كالذي يمشي في صحراء واسعة بدون هدف
الوفاء : اجمل مافي الوجود .

● امينة محمد ـ الطائف

« الحرية »

الحرية شيء جميل .. وكلنا يحب الحرية .. ولكن بعضنا لايعرف معنى الحرية ويسيء استعمالها .. وليست الحرية ان يفعل الانسان كل مايخطر على باله .. دونما خوف من الله او وازع من ضمير .. ليست الحرية ان تقول كل شيء بلا تفكير بلا معقولية شرعية .. الحرية هي في نظري ان نفعل مايعود علينا .. بالفائدة والنفع .. وفي نفس الوقت لايضر بالاخرين .. فلا نتعدى على حقوق الناس ولامشاعرهم بحجة الحرية حريتنا يجب ان تكون في العمل بكتاب الله وسنة نبيه دون الخروج عن هذا النطاق .. فتلك لعمري هي الحرية ..

يحيى علي ربيع قيسي
جيزان / شرطة جيزان

تأملات

من منا تحسس لغة العاطفة ومن منا تذوق لغة الدموع .. لاشك انه لاشيء اصعب من استجلاب النوح .. فعجبا لتلك العيون كيف تنزف فجأة وتجف وعجبا لتلك العواطف كيف تنشط ثم يسكن بركانها وعجبا لنا لاننام متى ما اردنا وماذلك الا بارادة خالق كل شيء وكم يعجز الانسان عندما يحاول جاهدا لاسقاط دمعة مزيفة فتكبح جماح زيفه مقلتيه فلا تعينه .

وكم يحاول الجهلاء ان يعبثوا ولكن لا يقوون على فعل الزيف والخداع نكره .. نحب .. نضحك .. نبكي ، ننام .. نصحو

فهل من متأمل ..
العقلاء هم المتأملون
اما السفهاء فطريقهم قصر وان طالت فانما الى الضلال
فاللهم اصلح ضالنا والهمنا رشدنا واعنا على ذرف الدموع في مواقف الخشية والاجلال لتكن لنا شحنة تعيننا على اداء رسالتنا في هذه الارض ولك الحمد والشكر خالقنا ..

قاسم علي القحطاني
جيزان

ظلال الاهداب

تنادين تقولين تعال
اظللت باهدابي
وتسكنين انت تحت الغيمة
ظلال في ظلال في ظلال
كيف تظللني الاهداب
وانا اخشى على قلبي من الفتنة
من السحر من الغرق في محيط ـ
لا اجيد العوم فيه
من تمزق اشرعتي وتلاطم الامواج في زورقي
رموشك تنصب لي الف شراك وشراك
صياد ماهر
غطاس بارع
يغور في الاعماق
يكتشف الاسرار

يصنع من حلمي الثلج والنار
ويتركني اتلهف اصارع اعصار
يشدني ويقذفني ويبحر بي
الى خلف المدى وخلف الاه
ويتركني وحيدا
وانا اخشى على قلبي من الفتنة ..

عبدالجليل ابوالعتاريس

الى الشباب المسلم

طلب العلم من أهم الفرائض على الشباب المسلم . فطلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة . وكما هو معروف أن مكانة العلم معروفة فهو الركيزة الاساسية التى تنهض عليها الامم بسواعد شبابها المتحضرين والمتسلحين بكل فنون العلم والمعرفة فالدولة التى تبث العلم فى رباها وتزيل الجهل من حداها يكون مصيرها المرتقب هو التطور فى كل الميادين وتبلغ اوج مجدها وعظمتها وشموخها والفضل كل الفضل بعد الله للعلم .

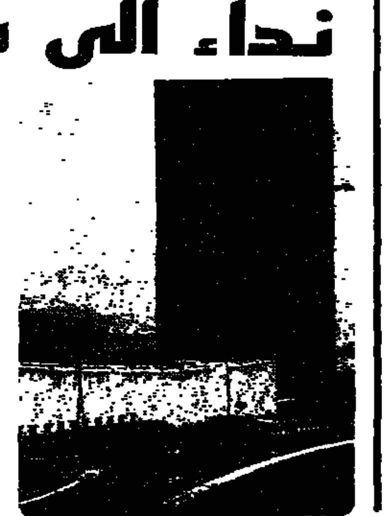
فهد موسى
جدة

بريشة قارىء



رسم : عزيزة ناصر ـ جدة

نداء الى منظمة الامم المتحدة



بمناسبة مرور اربعين عاما على ميثاق المنظمة الدولية وتأسيسها منذ عام ١٩٤٥ واشتراك دول عربية واسلامية في هذا الميثاق ومساهمتهم في تأسيسها ، الميثاق الذي يتضمن تحقيق العدالة لبنى البشر و يدافع عن حقوق الانسان كما جاء في خطاب المملكة على لسان جلالة الملك فيصل رحمه الله الذي القاه حينئذ في المؤتمر ، ثم بوحي من الضمير وبدافع من الرحمة التي جاء بها نبي الرحمة رسول الاسلام محمد عليه الصلاة والسلام « وما ارسلناك الا رحمة للعالمين » نحو الانسان لاخيه الانسان الذي كرمه الله تبارك وتعالى « ولقد كرمنا بنى آدم » انها كلمة حق اطلقها عالية مدوية مرة اخرى ، الى منظمة الامم المتحدة ، التي تمثل ضمنا المعسكرين الشرقى والغربى ، واخص بالنداء الامم المتحدة التي تضم الشعوب المقهورة والانسان المعذب الذي يتمثل في هذه الشعوب ، انه المسلوب الارادة وله الحق في ان يحيا الحياة الكريمة التي ينشدها ، الامم التي تزعم انها تدافع عن حقوق الانسان وهي في حقيقتها تمارس القهر والعدوان ، وظلم الانسان لاخيه الانسان ، فهي بعملها هذا تغامر بمصائر شعوبها وتدفع بهم الى الفناء ، وتسير بالانسانية الى الهاوية ، ومن هم الا « الصهيونية والشيوعية العالمية » . ومن يسير على نهجهما ، الذين قست قلوبهم فهي كالحجارة او اشد قسوة ، انهم يسعون جادين الى تدمير الحضارة التي تحافظ على انسانية الانسان ، الحضارة الحقة ، التي تدعو الى الفضيلة وتحارب الرذيلة ، انها شريعة الاسلام ، دين السلام « والله يدعو الى دار السلام ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم » .

انني في كلمتي هذه انادي ضمائر هذه الامم كما ذكرت باسم ابناء الشعوب الذين سلبت حقوقهم واخرجوا من ديارهم واموالهم ، فأصبحوا مشردين لاجئين يسكنون العراء ، يفترشون الارض ويستظلون السماء ، عراة جائعين الا من القليل ، اناديهم باسم النساء والاطفال والشيوخ ، والارامل ، الذين ذبحوا على ايدي الصهيونيه والشيوعية ، فسفكت دماؤهم وصعدت ارواحهم الى خالقها تشكو الظلم والحقد والطغيان ، انهم لايقتلون الافراد فحسب ولكنهم يقتالون الشعوب كما قال الشاعر

تلظى الشر في الدنيا فوجه الارض بركان
فلم يمنعه « انجيل » ولم يردعه « قران »

هاشم وهبة عبدالعال

أصدقاء جدد

الاسم : يحيى احمد
العمر : ٢٣ سنة
الهواية : القراءات الادبية
العنوان : جدة ـ جامعة الملك عبدالعزيز

الاسم : عقيلي حكمي
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : القراءة
العنوان : مسلية ـ منطقة جيزان

الاسم : اسامة حسن صابر
العمر : ٢٣ سنة
الهواية : حفظ القرآن الكريم والقراءة
العنوان : النزلة اليمنية ـ جدة



اسامة — عقيلي — يحيى



* منتخب الشباب بطل فلسطين





* باسم داوود
كابتن منتخب الشباب



* عنبر جاسم مدرب النهضة

■ بعد الملحمة بأرض المليون شهيد :

يحق لنا أن نفخر بأبطال الكأس .. وباسم ..!

عودة الجاسم مطلوبة .. وهذا المدرب لا يصلح

عبد الله الشمراني (الدمام) :

حقا يحق لنا ان نفخر .. بما حققه شبابنا بدورة فلسطين الثانية والتي حققوا بطولتها عن جدارة واستحقاق .. وبلا هزيمة .. هذا الابداع الذي رسمه هؤلاء النخبة .. وعلى ارض المليون شهيد .. « الجزائر العربية الشقيقة » أمر يدفعنا للفخر ليس لكونهم أحرزوا كأس البطولة فقط .. لا ..

ولكن للمستوى الذي قدموه .. من خلال لقاءاتهم السبعة التي لم يخسروا خلالها من النقاط سوى نقطة واحدة عندما عاندهم الحظ في اولى اللقاءات امام اليمن الجنوبي الشقيق .. اما بقية اللقاءات فجميعها ايجابية ولله الحمد ..

وما رسمه هؤلاء الشباب هناك لأمر في غاية الاعجاب .. ومدعاة للفخر .. والتفاؤل بمولد نجوم سعوديين .. ليكونوا الركيزة الصلبة لمستقبل الكرة السعودية الشامخة .. التي بدأت تشق طريقها نحو القمة .. في كل مناسبة وعلى مختلف المستويات .. والنوعيات .

فنعم باسم قائد المنتخب .

عندما قال رئيس ناد كبير .. يلعب فريقه بالدوري الممتاز وله باع طويل في بطولات اللعبة .. عندما قال في يوم من الايام « أعطوني باسم أبو داود ... واعطيكم بدلا عنه لاعبين » .. لم يجانبه الصواب .. والرجال يبرزون في المواقف ويظهرون في المناسبات .. وباسم حينما تقلد الامانة واستلم الشارة « كابتنة » المنتخب .. لم تعط له من فراغ ..

ولم يحملها عبثا .. ولكن كما يقال وضع الرجل المناسب بالمكان المناسب .. وباسم كان هو القائد المناسب لابطال كأس فلسطين .. من حيث المستوى .. والاخلاق .. وحسن القيادة .. فنعم باسم .. ونعم منبعه وليس غريبا على باسم هذا المستوى .. وتلك الاخلاق .. اذا عرفنا مستوى قائد المنتخب السابق .. الذي كان في يوم من الايام نجم نجوم دفاع منتخبنا وقائده الواعي .. ذلك هو عم باسم « خير الخلف » .. ذلك هو عبد الرزاق أبو داود الكل يعرفه .. ويوافقني الراي في باسم ابن اخيه .

الى ادارة النهضة .. مع التحية

لا نشك مطلقا في حرص اعضاء مجلس ادارة نادي النهضة على ان لا يبدأ الموسم .. الا وفريق القدم على اهبة الاستعداد خاصة وقد وضعهم المدرب السيد « فان بالكوم » في موقف محرج .. نظرا لضيق الوقت الذي يعيشونه .. ونعلم ان هناك مدربا ربما يحضر قريبا ليتولى المهمة .. بالاضافة الى عودة ابن النادي السيد عنبر جاسم للمساهمة بجهده مع الفريق الاول على الرغم من ارتباطه بفريق الشباب وحيث لم يبق على الدوري .. سوى ايام قليلة .. والامل يحدو الجميع في ان يرى الازرق والاسود « فارسا » ومعيدا لمستواه المشرف بالعام الماضي .

وذلك لا يأتي الا ببذل جهد مضاعف .. وتذليل كل الصعاب وتهيئة الجو الملائم .. خلال ما تبقى من ايام قبل الدخول في الدوري .. ولا شك ان عودة عنبر جاسم الى جانب المدرب المنتظر يبشر بالخير والتفاؤل الحسن .. فما رأيكم في عودة الجاسم رسميا للفريق الاول ليكون عونا لزميله القادم ؟؟؟

■ اليوم وفي الاسبوع الرابع لتنس الطاولة :

■ الاتحاد مع الهلال وصراع على القمة .. والرياض مع الوحدة والأمل في الصدارة

تنس الطاولة

محمد العويس (الرياض) :

يدخل اليوم الخميس الدوري الممتاز والدرجة الاولى في تنس الطاولة اسبوعه الرابع والذي لا يزال نادي الاتحاد من جدة متصدرا الدوري حتى نهاية الاسبوع الثالث بفارق الاشواط عن نادي الرياض .. وقد جاء تصدر الاتحاد للدوري بعد فوزه في الاسبوع الماضي على النهضة (٥/١) .. اما نادي الرياض صاحب المركز الثاني فقد واجه خلال الاسبوع الماضي صعوبة بالغة في فوزه على الفتح بنتيجة (٥/٤) قبلما كسب احد وبسهولة الوحدة بنتيجة (٥/٢) اما فريق الهلال والذي لازال يلعب حتى الان بدون مدربه فقد حقق أول فوز له على الخليج بنتيجة (٥/٣) .. وفيما يلي مباريات الاسبوع الرابع للدوري الممتاز .

(١) الاتحاد والهلال : على صالة نادي الاتحاد ويحكمها زياد بركات ـ عبد الله العدوان ـ عبد الرحمن الاحمد .
(٢) أحد والنهضة : على صالة رعاية الشباب ويحكمها عبد الله يماني وناجي خضر ومحمد مرجان .
(٣) الفتح والخليج : على صالة-الدمام ويحكمها ابراهيم الجابر وعبد الله المعيلي وعبد العزيز السبهان .
(٤) الرياض والوحدة : وتقام على صالة الاتحاد بالرياض ويحكمها ابراهيم الحلبي ومحمد الحمدان ومشعل مبروك .

اما مباريات الدرجة الاولى فستكون على النحو التالي :

● السلام + الوديعة : وتقام على صالة الرئاسة بالدمام ويحكمها ابراهيم اسماعيل وعبد الله الخليفي وعبد الله المعيلي

● عكاظ × الابتسام : على صالة المركز الرياضي بالطائف ويحكمها زياد بركات وفريد حكيم وصالح محفوظ .

● الاهلي × الفيصل : على صالة الاهلي ويحكمها احمد الضويحي وعبد الله مخلص وعبد الرحمن الاحمد .
● الحزم × القارة : على صالة المركز الرياضي بالاحساء ويحكمها عبد العزيز الدخيل وعبد الحميد المحمد ومهدي الناصر .

هذا ولا يزال النادي الاهلي متصدرا لدوري الدرجة الاولى في نهاية الاسبوع الثالث .

■ إستعدادا للدوري العام :

الرياض يعسكر بالإمارات

عبد السلام محمد (الرياض) :

علمت عكاظ ان نادي الرياض .. سوف يقيم معسكرا تدريبيا له اوائل الشهر القادم ويحتمل ان يكون هذا المعسكر في دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة او احدى الدول الخليجية المجاورة وذلك استعدادا لخوض غمار الدوري العام لكرة القدم حيث يقيم النادي هناك عددا من المباريات التجريبية .. من ناحية اخرى انضم الى تدريب النادي لاعب المنتخب الاول ناصر سدوس بعد ان شارك في مباراة المنتخب الاخيرة امام الكميرون والتي فاز فيها منتخبنا (٣/١) .. كما انضم ايضا مهاجم النادي ومنتخب الشباب فهد الحمدان .

ويحاول مدرب الفريق الدفع بعدد من الوجوه الجديدة .. لتجديد الدماء في قائمة الفريق والذي سيلعب ضمن المجموعة الاولى حيث يلتقي في أولى مبارياته امام فريق نادي النصر .

ويهتم سيموزا حاليا باعداد لاعبي خط الدفاع ومحاولة الاستقرار على رباعي خط الظهر وايجاد البديل الجاهز والكفء لهذا الرباعي بعد ان اطمأن كثيرا للناحية الهجومية بعد الاعداد الجيد لناصر سدوس وفهد الحمدان من قبل منتخبنا الشباب



اليوم فى دورى الجمباز للاشبال .. يبدأ اللقاء الثانى لدورى مجموعات الاندية

محمد العويس (الرياض) :

يستأنف اليوم الخميس اللقاء الثاني لدوري مجموعات الاندية للجمباز لمرحلة ١٢ سنة بحيث تلعب فرق المجموعة الاولى والتي تضم اندية الاتحاد ـ هجر ـ الهدى .. على صالة رعاية الشباب بالدمام ولا يزال نادي الهدى متصدرا اندية المجموعة . اما مباريات المجموعة الثانية فستقام بجدة وتضم اندية الاتفاق ـ الشعلة ـ الحرس الوطني بالغربية ولا يزال نادي الاتفاق متصدرا المجموعة اما مباريات المجموعة الثالثة فستقام بالشرقية على صالة الدمام وتضم المجموعة اندية الوحدة ـ الابتسام ـ ضمك .. ولا يزال نادي الوحدة متصدرا المجموعة . اما مباريات المجموعة الرابعة والتي تضم أندية راس تنورة ـ القادسية ـ الحرس بالوسطى فستقام مبارياتها بالرياض على صالة ملعب رعاية الشباب ولا يزال راس تنورة متصدرا المجموعة .

رياضة عالمية

حتى رياضيو انجلترا مستاءون من اسرائيل

جون لوير بطل انجلترا يهدد منتخب بلاده في التنس باعتزال اللعبة لو فازت اسرائيل عليهم في مباريات كأس ديفيز وذلك استهانة بالفريق وامتعاضا من سمعته السيئة .. جاء ذلك في حديث لجون لوير بجريدة الديلي ميل اللندنية .

والطريف ان هذا التصريح كان له اثره الكبير على زملائه اللاعبين حيث فازوا على اسرائيل (٤/١) واخرجوها من الدور قبل النهائي .

SPORTSMAIL TENNIS

Lloyd's warning

I'll retire from Davis Cup if Britain lose to Israel

● صورة زنكرافية من الخبر الذي نشر بالديلي ميل

■ ٢٢ دولة تشترك في بطولة العالم للاسكواش
■ المنافسة محصورة بين أبطال استراليا وأمريكا وانجلترا والسويد

عكاظ (مكتب القاهرة) :

وافقت ٢٢ دولة على الاشتراك في بطولة العالم للاسكواش التي يتم تنظيمها بالقاهرة في النصف الثاني من نوفمبر القادم والدول التي تشترك هي استراليا وباكستان ونيوزيلندا والولايات المتحدة الامريكية وانجلترا وفرنسا والسويد والمانيا الغربية واسكتلندة وفيلندة وسنغافورة وموناكو وايرلندة واليونان وكندا واندونيسيا واسبانيا والكويت وهولندا واليابان وماليزيا بالاضافة الى مصر على ان تعقد اللجنة الدولية لحكام البطولة يوم ١٥ نوفمبر لاختيار مكان المباريات حيث تبدأ بطولة الفردي في الفترة من ٨ الى ٢٥ نوفمبر والفرق في الفترة من ٢٧ نوفمبر الى ٨ ديسمبر .

ستبدأ البطولة من دور الـ ٩٦ لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المشتركين المصريين في الادوار التمهيدية وسيتم تصفيتهم الى ٦ لاعبين فقط فضلا عن المصنفين على ان يشتركوا جميعا في دور الـ ٣٢ للبطولة .

كما ستقام مباريات للاعبين المهزومين وسيتم اجراء قرعة المباريات هذا الاسبوع وسيتم تقسيم اللاعبين الى ٤ مجموعات .

الاسكواش

اما عن الاسكواش فهي لعبة للطبقة الارستقراطية او ابناء الذوات وتقام مبارياتها على ملعب عبارة عن حجرة (صالة كبيرة طولها ٩,٧٥ مترا وعرضها ٦,٤٠ به لوح خشبي يرتفع عن سطح ارض الحجرة بـ ٤٨ سم وتقام مبارياتها بين اثنين من اللاعبين يقوم كل منهما بتسديد كرة المطاط (الاسكواش بواسطة مضرب لترتد من الحائط الامامي بحيث تلمس الحائط واللوح الخشبي ويظل اللاعبان يتبادلان تسديد الكرة حتى يفشل احدهما في رد الكرة .. اما لارتدادها اكثر من مرة على الارض او اذا خرجت خارج حدود الملعب .

تتكون المباراة من خمسة اشواط واللاعب الحائز على ضربة الارسال يفوز بنقطة حتى يفوز احدهما واذا فاز يتبادل الضربات او خسر تعادل الضربات فيسترده منافسه وتستمر المباراة بينهما حتى يصل احدهما الى ٩ نقاط ليفوز بالشوط ويفوز بالمباراة من يفوز بثلاثة اشواط .

هذا تقديم بسيط للعبة لا يعرفها الكثيرون بالرغم من دخولها مصر منذ اكثر من ٥٠ عاما وقد جاء الوقت الذي بدأت هي تدق الاجراس لتعلن عن وجودها فطلب الاتحاد المصري للاسكواش بتنظيم بطولة العالم العاشرة للمحترفين (فرق ـ فردي) في الفترة من ١٨ نوفمبر الى ٨ ديسمبر .

في البداية يجب ان نعلم ان اللعبة دخلت مصر مع الاحتلال الانجليزي فتم انشاء الملاعب في معسكراتهم واتصف بنادي الجزيرة الذي كان معظم رواده من الاجانب وحينما سمح للمصريين المشتركين بالنادي ممارسة اللعبة فتفوقوا واعلنوا فوزهم على الانجليز ويأتي في مقدمتهم عبد الفتاح باشا عمرو الذي حقق العديد من البطولات العالمية منذ ١٩٣٢ وحتى ١٩٣٧ ثم توقفت بسبب الحرب العالمية الثانية وتلاه محمود عبد الكريم بالحصول عليها من ٤٦ الى ١٩٤٩ .. وقد أدى فوز المصريين بالبطولات العالمية الى انتشار اللعبة وزيادة قاعدة الممارسين لها في اندية الاهلي والمعادي وهليوبوليس وغيرها من الاندية المصرية وتم تكوين اول فريق مدرسي للاسكواش بالمدرسة الابراهيمية الثانوية ثم انشأ الاتحاد المصري ١٩٣١ .

ولكن سرعان ما تدهورت ثانية لعدة عوامل اولها المدرب الكفء بعد هجرة المدربين المصريين الاكفاء وفي مقدمتهم محمود درديري الذي هاجر الى استراليا وتولى تدريب فريقها وتتلمذ على يديه البطل الاسترالي العالمي كين هيكور ايضا اعد لها فريقا يعد من اولى الفرق العالمية عندما ترك استراليا واراد ان يجرب حظه في نيوزيلندا التي لم يكن لها اسم حينذاك في عالم الاسكواش واصبحت الآن من الدول التي لها اسم كبير ويعمل لها الف حساب في عالم الاسكواش بفضل المدرب المصري اقصد الكفاءة المصرية التي لم يحسن الاتحاد المصري استغلالها ويأتي ايضا سبب غياب المصريين عن الساحة الدولية ارتفاع تكاليف اللعبة ولكن اللاعبين المصريين يجدون المتنفس لهم في السفر للخارج والانتظام في التدريب في الصالات العالمية والاشتراك في البطولات الدولية وستكون المنافسة بينهم وبين الابطال العالميين ملتهبة ويأتي في مقدمة ابطالنا المصريين جمال الامير وجمال عوض وناصر زهران وناصر توفيق واحمد صفوت وغيرهم ومن ابطال العالم قمر الزمان وصاما بخيز خان (باكستان) وكريست ويت ماروك هيدي جوهان ـ حوبير برايزر (انجلترا) وروس نورمان (نيوزيلندا) .

وستقام الادوار النهائية للبطولة بالملعب الرئيسي بالمجمع الاسكواش الذي تم تشييده فعلا لهذه البطولة ويتكون من ٥ ملاعب .. الملعب الرئيسي ويتسع لعدد ٦٥٠ مشاهدا ومزود بثلاثة حوائط زجاجية بينما الملاعب الاربعة يتسع لمائة متفرج فقط لوجود حائط زجاجي واحد وسيتم الاستعانة بملاعب اندية هليوبوليس ومدينة نصر والجزيرة لاقامة مباريات الادوار التمهيدية عليها .

كأس القارات للاندية يبدأ في ديسمبر

تقرر ان تجرى مباريات كأس القارات لكرة القدم لعام ١٩٨٥ في ستاد طوكيو القومي يوم ٨ ديسمبر (كانون اول) بين بطل اوروبا فريق جوفنتوس تورينو (ايطاليا) وبطل امريكا الجنوبية الفائز بكاس ليبرتادوريس .. الذي سيعرف في نهاية شهر اكتوبر (تشرين اول) الحالي . ذكر ذلك منظمو البطولة يوم الاثنين الماضي في طوكيو .

وقد تسيدت فرق امريكا الجنوبية مباريات هذه البطولة منذ ان اقيمت في طوكيو اعتبارا من عام ١٩٨٠ .

وقد فاز فريق الارجنتين بالبطولة في عام ١٩٨٤ بعد ان هزم فريق ليفربول الانجليزي (١/صفر) .



بلاتيني

في دور كأس للاندية ابطال الدوري :

الجوفنتوس مع فيروتا بدون جمهور

أوقعت قرعة مباريات دور الـ ١٦ لبطولة كأس أوروبا للاندية ابطال الدوري فريق الجوفنتوس مع فيرونا بطل دوري بلاده وذلك يوم ٢٣ اكتوبر و ٦ نوفمبر .. ورغم انه من المفروض ان تكون فرصة الجوفنتوس اقوى في الوصول لدور الثمانية الا ان لعبه المباراة الثانية على ملعبه بدون جمهور بسبب القرار الذي أصدرته اللجنة التأديبية التابعة للاتحاد الاوروبي لكرة القدم في شهر يونيو الماضي في اعقاب الاحداث المأساوية التي شهدها استاد هيسيل .. ومما لا شك فيه ان مسئولي نادي الجوفنتوس سيقدمون استئنافا ضد هذا القرار اذ ظل ساريا فسيكون سببا في حدوث كارثة بالنسبة لهم ليس على الصعيد الرياضي فحسب ولكن من الناحية المالية كذلك وضمن دور الـ ١٦ لبطولة كأس أوروبا للاندية ابطال الدوري لقاء مثير بين برشلونة وبورتو وسيواجه النادي الحاصل على بطولة دوري اسبانيا الذي فاز بصعوبة ثانية في البرتغال .

OOOOOOOO

أوليفا الايطالي يلاكم على لقب العالم في يناير

قرر بطل اوروبا للملاكمة في وزن المتوسط باتريشو اوليفا ان يلعب على لقب بطولة العالم في وزنه مع البطل الارجنتيني ابالدو ساكو في بداية السنة القادمة .. وكان قد تقرر من قبل ان يتم هذا اللقاء في ٢٣ نوفمبر المقبل الا ان ساكو طلب التأجيل بسبب عملية جراحية اجراها لقدمه .. هذا ويستعد اوليفا حاليا للقاء سكابيشي مواطنه في ٢٦ من اكتوبر الحالي .

OOOOOOO

■ لأول مرة :

كولومبي الامريكي يصل لنهائي بطولة ليبرتادوريس

صعد النادي الكولومبي (امريكا دي كالي) الى الدور النهائي لكأس ليبرتادوريس لكرة القدم عقب فوزه (٥/صفر) على نادي (ناسيونال دي كويتو) الاكوادوري في اخر مباريات المجموعة (ب) .

وتعد هذه المرة الاولى التي يصعد هذا النادي الى الدور النهائي على مدى المرات الاربع التي اشترك في هذه البطولة التي تعادل كأس اوروبا للاندية ابطال الدوري . وقد تصدر (امريكا دي كالي) مجموعته بمجموع خمس نقط متقدما على (ناسيونال) بفارق نقطة وبالاخص على (بينارول دي مونتفيديو) (اوراجواي) بفارق نقطتين .

ومن ناحية اخرى فمازالت الاثارة على اشدها في المجموعة (أ) .. وتبقى الانظار موجهة لآخر مباريات هذه المجموعة التي ستقام يوم الخميس القادم بين الناديين الارجنتينيين (الاندبندنتي) حامل اللقب و (ارجنتينوس جونيور) لمعرفة خصم (امريكا دي كالي) في المباراة النهائية .

والناديان مشتركان في المركز الاول ولكل منهما ٤ نقاط ولكن فارق الاهداف لصالح (الاندبندنتي) .

■ في التأهل عن آسيا لكأس العالم :

تحدد موعد مباراتي اليابان مع كوريا

اعلن الاتحاد الياباني لكرة القدم مواعيد اقامة مباراتي الذهاب والعودة بين اليابان وكوريا الجنوبية في واحدة من مجموعتي الدور قبل النهائي للمنطقة الاسيوية تمهيدا لصعود احدى الدولتين الفائزتين فيها الى الادوار النهائية التي ستقام في المكسيك العام القادم .

وسيلعب فريق اليابان مع فريق كوريا الجنوبية مباراة الذهاب يوم ٢٦ اكتوبر (تشرين أول) الحالي في طوكيو بينما ستقام مباراة العودة بين الفريقين يوم ٣ نوفمبر (تشرين ثان) في سيول .

وجدير بالذكر ان المجموعة الثانية من الدور قبل النهائي للمنطقة الاسيوية لاختيار الفريق الثاني الصاعد لنهائيات المكسيك تضم فريقي العراق وسوريا .. وحتى الوقت الراهن لم يحدد سوى موعد مباراة الذهاب التي من المقرر ميدانيا اقامتها في دمشق يوم ٢٩ اكتوبر الحالي . الا انه نظرا الى عدم وجود علاقات دبلوماسية بينهما فقد طلبتا تحكيم الاتحاد الدولي لكرة القدم لتعيين اماكن ومواعيد اجراء هاتين المباراتين .

● في المصارعة الرومانية للناشئين :

تأجلت بطولة العالم للقارات

قرر الاتحاد المصري للمصارعة تأجيل موعد اقامة بطولة العالم للقارات للمصارعة الرومانية للناشئين تحت ٢٠ سنة والتي كان من المقرر ان تنظمها مصر ممثلة القارة الافريقية خلال شهر نوفمبر القادم .

وصرح مصدر مسئول بالاتحاد المصري للمصارعة بأن تأجيل هذه البطولة جاء نتيجة عدم وصول موافقات الدول المشتركة وهى كندا ممثلة عن امريكا الشمالية واليابان عن اسيا وكوبا عن امريكا الجنوبية .. ولم تصل سوى موافقة الاتحاد السوفيتي ممثلا عن اوروبا .

وقال انه تم الاتصال بالاتحاد الدولي لتحديد موعد آخر للبطولة على ان تشترك فيها الفرق الحاصلة على المركز الثاني في كل قارة وذلك بعد تخلف الدول الاولى عن الاشتراك .

● فى دوري ناشئي السلة :

الخليج والاتحاد ومن يلحق بالاخر الخسارة الاولى صدارة الاولى للاهلى ام للهداية

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة

لاتزال فرق الخليج واحد والاتحاد بدون هزيمة حتى الان فى دورى ناشئي الممتاز بل اتضح من خلال المباريات السابقة بان هناك فارقا فى المستوى بين فرق المقدمة الثلاث وبقية الفرق وان كانت الكفة حتى الان تميل لصالح فريق الخليج وفى المؤخرة اكد فريقا الهلال والنصر للمرة الثالثة ضعف امكانية افرادهما فى البقاء فى دوري هذا الموسم اما فى دوري ناشئي الاولى فاكد الاهلى على حسن استعداده بهزيمته للشباب ابرز الفرق ولازال الهداية يواصل تقديم عروضه الجيدة اما مباريات اليوم فى الاسبوع الرابع فستجرى على النحو التالى :

●ناشئو الممتاز

●احد ـ النصر : مباراة من طرف فريق احد الذى يلعب على ارضه فى الثانية والنصف ظهرا احد لم يخسر ايا من مبارياته بينما نال النصر اقصى الهزائم فى مبارياته الثلاث السابقة يحكم المباراة السعودى والعمرى.

الهلال هجر :

● تجرى المباراة على صالة الدرعية فى الثانية والنصف وهى شبه متكافئة اقرب الى كسبها فريق هجر الا اذا اكتملت صفوف فريق الهلال فيصعب التوقع بنتيجتها ويحكمها الربيع والسدرانى

الانصار ـ مضر :

تجرى المباراة على صالة المدينة فى الواحدة ظهرا وهى متكافئة لارتفاع مستوى مضر وتحسن مستوى الانصار بعد ان اكتسب لاعبوه بعضا من الخبرة الانصار اقرب للكسب لكونها تقام على أرضه ويحكمها كمال حمزة والشريف الفتح ـ الصفا تقام المباراة على صالة الاحساء فى الثانية والنصف ظهرا وهى متكافئة الى حد كبير ويحكمها الشهاب والراضى.

●الخليج والاتحاد

اقوى مباريات هذا الاسبوع وفيها يحاول كل منهما الحاق الهزيمة الاولى بالاخر وان كانت هناك نسبة من فارق المستوى تميل لصالح الخليج اضافة الى الارض التى ترشح الخليج لكسب المباراة وتقام على صالة الدمام فى الثانية والنصف ويحكمها الدمام والغراب.

ناشئو الاولى

وج ـ عكاظ صالة الطائف ٣٠ . ٢ ظهرا ويحكمها محسن والانس
الربيع ـ الاتفاق صالة جدة الساعة ٣٠ . ٢ ظهرا ويحكمها مشبب وبسيونى
السلام ـ الوحدة صالة الراكة الساعة الواحدة ظهرا ويحكمها الطلال والغامدى
النهضة والشباب صالة الراكة ٣٠ . ٢ ظهرا ويحكمها التركى والمالك
الهداية والاهلى صالة الدمام الساعة الواحدة ظهرا ويحكمها الحكيم والعجلان.

الاتحاد يفوز على الانتصار فى الطائرة

عكاظ رابغ :

ضمن دوري اشبال المنطقة الغربية للكرة الطائرة اقيمت امس الاول مباراة بين الاتحاد والانتصار وانتهى اللقاء بفوز طائرة الاتحاد بشوطين مقابل لا شيء وكانت نتائج الاشواط ١٥ / ٨ ، ١٥ / ٢ وقد ظهر الفريق الاتحادي بمستوى جيد ولكن ينقصه الانسجام مع بعضهم البعض.. وقد برز من الفريق الاتحادى سمير مرشد والذي ينتظر له مستقبل كبير للطائرة السعودية ولكن يحتاج الى تغذية جيدة لان بنيته ضعيفة قليلا وايضا عدم الاعتراض على قرارات الحكام والتي لا داعي لها تتمنى ان يواظب على التدريبات حتى يكون له شأن كبير فى المستقبل.

السويدى وقع لسلة الرياض

محمد العويس ـ الرياض

وقع فى كشوفات نادى الرياض لاعب كرة السلة بنادى الشباب سليمان السويد والذى يعتبر بلاشك مكسبا كبيرا لنادى الرياض حيث ان السويد يعتبر من نجوم اللعبة وذى خبرة كبيرة فى كرة السلة حيث مثل الشباب عدة مواسم سابقة هذا وقد كان توقيع السويد فى الرياض عن طريق ادارى كرة السلة بنادى الرياض الاستاذ عبدالعزيز الرشيد الذى بذل جهدا كبيرا فى ذلك وسوف يلعب السويد اولى مبارياته مع الرياض يوم غد الجمعة امام النصر.

جماهير الزمالك تطالب بعودة ابو رجيلة فورا
وابو رجيله يعلن تمسكه بالعمل بنادي الوحدة

محمود ابو رجيلة

كتب محمد منصور :

تلقى محمود ابو رجيلة مدرب نادى الوحدة حاليا ونادى الزمالك المصرى سابقا برقيات عديدة من محبى نادى الزمالك لكي يعود لانقاذ فريق النادى بعد سلسلة عروضه المتواضعة فى الدوري وهزيمته المؤخرة امام الترسانة لاول مرة منذ خمس سنوات .. وكانت جماهير الزمالك عقب هذه المباراة خرجت من استاد القاهرة واتجهت الى مقر النادى بميت عقبة وطالبت مجلس الادارة بعودة ابو رجيلة فورا وعزل نيكوفيتش المدرب اليوغسلافى الذى تعاقد معه النادى فى الصيف وباتصالنا بابورجيلة هاتفيا صرح بانه لايستطيع ان يلبى طلب جماهير الزمالك رغم ان بعض المسئولين بمجلس ادارة نادى الزمالك قد ابدوا رغبتهم بالفعل فى عودته وذلك لانه مرتبط مع نادى الوحدة ويعتبره ناديه الثانى وقد قطع مشوار اعداد جيد مع الفريق بالمانيا واضاف ابو رجيلة ان نادى الوحدة رغم مروره بظروف صعبة لاستقالة مجلس ادارته الا ان لاعبيه الشباب يملكون الاصرار لتعويض غياب اللاعبين العشرة الذين تسوقهم الموسم الماضى.

قدم الوحدة

●فى دوري شباب الوسطى :
الرياض يفوز على البطين

عكاظ ـ الرياض :

ضمن مباريات دوري شباب المنطقة الوسطى لكرة القدم التقى عصر يوم امس الاول فريقا شباب الرياض والبطين على ملعب نادى البطين وقد انتهت المباراة بفوز الرياض ٣ ـ ١ كان الشوط الاول قد انتهى بتعادل الفريقين ١ ـ ١ سجل للرياض الضعيان هدفين عادل بخيت هدف.

تعادل سلبى بين شباب احد والانصار

عكاظ ـ المدينة

بدون اهداف تعادل فريقا احد والانصار فى كرة القدم على مستوى الشباب جاءت المباراة عادية خالية من الاثارة وان تحسن الاداء وظهرت بعض الاثار فى نصف شوطها الثانى.

● فى دوري جيزان للطائرة :
الامجاد يفوز على صبياء

عقيل حكمى ـ بيش

فى نطاق دوري منطقة جيزان لكرة الطائرة للدرجة الاولى التقى عصر امس نادى الامجاد من صبياء ونادى بيش من بيش على ملعب الاول وانتهى اللقاء بفوز الامجاد بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وكان التحكيم جيدا حيث انه تخلف عن المباراة ثلاثة من نجوم بيش بسبب الاصابات.

فوز الغزوة على رضوى

دخيل الله صالح ـ ينبع

التقى عصر يوم الاثنين الماضى على ملعب نادى الغزوة ببدر فريقا الغزوة ببدر وفريق رضوى ينبع فى كرة القدم اشبال فى مباراة ودية واسفرت المباراة عن فوز فريق الغزوة ٣ صفر سجل منها هدفان فى الشوط الاول بواسطة عثمان محمد سعيد بينما سجل الهدف الثالث مسفر حبيب فى الشوط الثانى من المباراة.

مبارك للحسين

احتفل الزميل خالد فهد الحسين مدير ادارة الاعلام والنشر بالنيابة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب امس الاربعاء بحفل زواجه على كريمة عبدالعزيز الحلوان . الف مبارك للزميل خالد الحسين وبالرفاء والبنين .

فوز نادى الحوراء على ضباء

محمد العزازى ـ تبوك

ضمن مباريات دوري منطقة تبوك لاندية الدرجة الثانية انتهى اللقاء الذى اقيم يوم امس الاول بين فريقى الحوراء وضباء انتهى اللقاء بفوز الحوراء بهدفين مقابل لا شيء سجل اهداف المباراةعلى مدار الشوطين حيث احرز اللاعب عبدالعزيز الحسانى الهدف الاول فيما سجل اللاعب عادل الجهنى الهدف الثانى فى بداية الشوط الثانى لينتهى اللقاء بفوز الحوراء ٢ صفر.

مستوى جيد لليد الاحدية امام الانصار رغم الهزيمة

عكاظ ـ المدينة

فى اول استعداد لدوري الدرجة الاولى لكرة اليد التقى فريق احد بشقيقه الانصار فى مباراة ودية جاءت نتيجتها بالطبع لصالح فريق الانصار بفارق سبعة اهداف ٢٤ / ١٧ قدم فريق احد فى المباراة رغم ضعف استعداده ونقص بين صفوفه مستوى جيدا امام الفريق الانصارى بل جاراه فى المستوى والنتيجة خلال الشوط الاول والذي انتهى للانصار ١١ ـ ٩ تخلف من احد سليمان الفريدى ومصطفى سويلك ومشاركة لاعبه المبتعد عبدالرحيم مصلح بينما اعطى مدرب الانصار الفرصة لعدد من لاعبيه الشباب والصف الثانى فى المشاركة ومن المتوقع ان يلعب الفريقان مباراة اخرى مساء الاحد القادم.

فوز قدم حراء على القاعدة

عكاظ ـ مكة المكرمة

ضمن المباريات الودية التى يخوضها فريق كرة القدم بنادى حراء التقى عصر امس على ملعب القاعدة البحرية فريق حراء الاول مع فريق القاعدة البحرية المدعم بلاعبى اندية جدة الرسمية وقد استطاع فريق حراء التغلب على فريق القاعدة بهدفين مقابل لا شيء سجلهما لاعب حراء اسامة عبدالحي هدف فى كل شوط كما سجل حراء هدفه الثالث وهو كهدف البيثى فى مباراة الاتحاد مع المنتخب حيث اجتازت الكرة خط المرمى بعد اصطدامها بالعارضة الا ان حكم المباراة لم يحسب الهدف وقد قدم الفريقان مباراة جيدة سيطر فيها فريق حراء على معظم فترات المباراة وبهذه النتيجة الجيدة وتعادلهم مع فريق الوحدة الاول يتصاعد مستوى حراء.

● اليوم فى دوري الكرة الطائرة للاولى :

أربع مباريات أقواها الرائد والتعاون

كتب صالح الغامدى :

اليوم وضمن بطولة دوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة تقام اربع مباريات اقواها مباراة الرائد والتعاون والمقامة على صالة المركز الرياضى ببريدة .. وايضا هناك ناديان من الدرجة الثانية ضيوف على دورى الدرجة الاولى وهما الهداية وهجر .. ومستوى لاعبيهم جيد ويتميزون بطول القامة والمستوى الفنى والاستعداد لبطولة الدوري سيكون جيدا وقويا .. فريقا طائرة الكوكب والترجى هبطا الى مصاف اندية الدرجة الاولى وسيلعبون هذا الموسم ضمن اندية الدرجة الاولى مباريات اليوم على النحو التالى.

فهد المنقور

لقطة طائرة

الرائد ـ التعاون

تقام المباراة على صالة المركز الرياضى ببريدة الساعة الرابعة والربع عصرا الفريقان لديهما عناصر جيدة ودائما تكون مباراة الفريقين قوية ومثيرة .. والتنافس التقليدى بين الناديين يجعل من المباراة ان تكون قوية وحضور جماهيرى كبير .. التعاون يتميز لاعبوه بطول القامة والضربات الساحقة من مركز ٤ اما الرائد فيتميز لاعبوه بالتغطية الجيدة وحائط الصد الجيد .. الرائد والتعاون يلعبان بطريقة واحدة التعاون يدربهم مدرب كوري وايضا الرائد يدربهم كورى وهذا دليل على اهتمام الناديين بالكرة الطائرة ونتوقع ان تكون المباراة جيدة والتعاون اقرب للفوز ولكن بصعوبة يبرز من الرائد الغنيم والضبيعي ورشيد ومن التعاون عبدالرحمن الرشود يحكم اللقاء حكم اول احمد الجار الله وحكم ثانى فهد المنقور ومسجل المتروك.

الحزم ـ الخويلدية

يلتقى الفريقان على صالة نادى الحزم بالرس الساعة الرابعة والنصف عصرا مستوى الحزم بعد تسجيل نجم الفريق عبدالله القبلان لطائرة الهلال ورغم وجود مدرب كوري للفريق منذ موسمين الا ان الفريق مستواه هبط والخويلدية مستواه متطور وجيد يبرز من الحزم العائد يحكم اللقاء حكم اول سعد البويريد وحكم ثانى احمد الضويحى ومسجل المتروك.

الترجى ـ هجر

يتقابل الفريقان على صالة المركز الرياضى بالاحساء الساعة الرابعة والربع عصرا هجر ضيف دوري الدرجة الاولى والترجى ايضا الهابط من الممتاز للاولى فريق هجر رغم صعوده الى الدرجة الاولى هذا الموسم الا ان لديه لاعبين طوال القامة ومستواهم جيد ومتطور والترجى لديه لاعبون جيدون ولكن حصل لديهم ظروف منعتهم من المشاركة فى الدوري الممتاز ولكن هذا الموسم بقيادة لاعبهم بسام الخنيزى سيتجمع لاعبوه مرة اخرى لتقديم مستواهم المعروف عنهم يحكم اللقاء حكم اول صديق جمال الليل حكم ثانى راشد الهميم ومسجل المباراة سعد الحرشان.

الكوكب ـ الهداية

يلتقى الفريقان على رعاية الشباب بالراكة بالخبر الساعة الرابعة والربع عصرا الكوكب رغم وجود المدرب الكوري سيم جافا الا ان الفريق لم يتطور مستواه والسبب عدم انتظام معظم اللاعبين فى التدريبات الهداية معظم لاعبيه من الشباب ويمتازون بالتغطية الجيدة والروح والحماس وقدم مستوى جيدا وكبيرا فى تصفيات دوري الصعود وقد انضم الى مصاف اندية الدرجة الاولى بكل جدارة يحكم اللقاء حكم اول جاسم عقيل وحكم ثانى الاجامى ومسجل الحبيب.

توزيع جديد للمسئوليات بنادى الاتفاق

كتب خالد الدماك :

عقد نادى الاتفاق بالدمام اجتماعا له بمقر النادى الجديد مساء امس الاول برئاسة الاستاذ عبدالعزيز الدوسرى رئيس النادى والادارة الاتفاقية وقد دار فى هذا الاجتماع الذى تم مع مدربى ومديرى جميع الالعاب المختلفة بالنادى وقد تم اسناد مهمة الاشراف على مرافق النادى لبعض المدربين للالعاب المختلفة وهم :

● محمد العراق مدرب الفريق الاول للسلة ، عبدالرحمن حافظ مدرب اشبال السلة والمسئول عن الصالة

● محرم بخيت عبدالعزيز مدرب الدراجات

● ابراهيم عنتر مدرب السباحة وكرة الماء والمسئول عن حمام السباحة والاسكواش وصالة الخدمات الترفيهية

● حسن عبدالجليل مدرب العاب قوى والمسئول عن صالة التنس وبيوت الشباب

● الاستاذ عبدالله خليفة الدوسرى مدير كرة القدم لدرجة الشباب والمسئول عن ادارة ملعب كرة القدم بمساعده الاستاذ محمد السنى مدرب الاشبال كما نوقش عدد من امور النادى وقد حث الاستاذ عبدالعزيز الدوسرى الجميع على التعاون والمساهمة فى خدمة منشآت المقر الجديد .

عبدالعزيز الدوسرى

البصيرى يطمئن على الدهمش

عكاظ ـ مكة المكرمة:

المدرب الوطنى سليمان بصيرى طلب منا فى القسم الرياضى ان نبعث بتحياته ودعواته المخلصة بالشفاء العاجل للاستاذ فهد الدهمش والذى مازال يرقد فى غرفة الانعاش وذلك بعد نجاح العملية الجراحية والتى اجريت له فى احد مستشفيات الرياض ونحن بدورنا ايضا نقول لك سلامات وماتشوف شر..

●فى دورى القدم بقطر :
التعاون يفوز على الوكرة

فاز فريق نادى التعاون على فريق نادى الوكرة بهدف نظيف فى مباراة لكرة القدم جرت بينهما على ملعب نادى التعاون بمدينة الخور مساء اول امس وذلك ضمن مباريات الدوري العام للدرجة الاولى لكرة القدم للموسم الرياضى ٨٥ ـ ١٩٨٦

واحرز هدف التعاون لاعبه خميس مبارك فى نهاية الشوط الثانى وفى مباراة مماثلة جرت على استاد خليفة الاوليمبى تعادل فريقا الاهلى وقطر بهدفين لكل منهما وكان الشوط الاول قد انتهى بالتعادل بهدف واحد لكل من الفريقين حيث سجل هدف نادى قطر اللاعب سعد مبارك تبعه لاعب النادى الاهلى حسن سبيله بتسجيل هدف التعادل لناديه.

وفى الشوط الثانى تمكن اللاعب سالم دخيل من احراز الهدف الثانى لنادي قطر تلاه هدف التعادل للاهلى الذى احرزه اللاعب عبده زمزم ويلتقى يوم الاثنين القادم فريقا السد والاتحاد فى مباراة تقام على استاد خليفة الاوليمبى بينما يلتقى فريقا العربى والوكرة فى اليوم ذاته فى مباراة تقام على استاد حمد الكبير بالنادى العربى وذلك ضمن مباريات الدوري العام .

يد الخليج

الخليج يكرم الاتفاق لصعوده للممتاز ويفوز عليه وديا

عكاظ ـ الدمام :

ضمن اللقاءات الودية التى يجريها نادى الاتفاق لكرة اليد استعدادا للدوري الممتاز بعد صعوده هذا الموسم لعب امام ثانى بطل اندية العرب نادى الخليج بعد مباراة جيدة استطاع الخليج ان يكسب اللقاء بـ ٢١ / ١٧ وقدم الاتفاق مباراة كبيرة رغم خسارته فيما لعب الخليج بكامل نجومه وعقب هذه المباراة قام النادى بتكريم الفريق الاتفاقى بمناسبة صعودهم الى الدوري الممتاز وقد قدمت لهم مكافآت مادية بهذه المناسبة .

تنافس رياضى كبير فى الدورة الرياضية بجامعة ام القرى

مكة المكرمة ـ عبدالله مشحن البيشى

يقوم قسم النشاط الرياضى بجامعة ام القرى بتنظيم دورة رياضية فى كرة القدم وتنس الطاولة للكليات واقسام الجامعة وذلك على الملاعب الخضراء ابتداء من الاسبوع القادم وتهدف هذه الدورة الى تنشيط الحركة الرياضية بالجامعة وايجاد روح التعارف والاخاء بين الفرق المتنافسة من خلال التنافس الرياضى الشريف والتحكيم السليم هذا وقد شارك فى الدورة اكثر من ٣٠٠ لاعب يمثلون الفرق التالية :

كلية التربية بالطائف ـ قسم الاعلام ـ قسم التربية الرياضية ـ قسم التربية الفنية ـ قسم الشريعة ـ والاقتصاد ـ الدعوة وقسم اللغة الانجليزية ـ الفيزياء ـ التاريخ ـ الحضارة ـ والرياضيات ـ الجغرافيا ـ الاحياء والكمياء ـ ومعهد اللغة العربية بالاضافة الى قسم المناهج وطرق التدريس وعلم النفس واللغة العربية والقضاء والعقيدة الجدير بالذكر ان مثل تلك الدورات تقام سنويا ويشرف عليها قسم النشاط الرياضى بعمادة شئون الطلاب والذى يعتبر شعلة من النشاط.

اليوم بالمجمعة : الهلال يجرب نفسه مع الفيحاء

عبدالسلام محمد ـ الرياض :

اليوم فى المجمعة .. وامام نادى الفيحاء يلعب الفريق الهلالى اولى مبارياته التجريبية حيث يحل الفريق الهلالى ضيفا على المجمعة اليوم يلعب الفريق الهلالى المباراة بكامل نجومه حيث انضم الى تدريب الفريق مؤخرا لاعبو المنتخب الاول صالح النعيمة وفهد المصيبيح وحسين البيشى وحسين الحبشى ولاعبو منتخب الشباب هذال الدوسرى وسعد مبارك وخالد الدايل وسوف يقوم المدرب الوطنى الاستاذ حميد الجمعان بوضع قائمة الفريق الذى سيلعب بها المباراة والتى ينتظر ان يمثل الهلال فيها خالد الدايل فى حراسة المرمى وفى الدفاع الحبشى والنعيمة والبيشى ، النيفاوى ، وعبدالرحمن التخيفى فيما سيلعب فى الوسط المصيبيح والقحطانى واليوسف ، فهودى ، فيما سيلعب الهجوم الثنيان وهذال وسعد مبارك وينتظر ان يدفع الاستاذ حميد الجمعان بعدد من اللاعبين الذين اعدهم الهلال لهذا الموسم.

وقد زحفت الجماهير الهلالية من مدن وقرى المجمعة للوقوف على استعدادات الفريق الهلالى لهذا الموسم ولتشجيع ناديها.

وسيجرى استقبال حافل لبعثة النادى وسيصل اليوم برفقة الفريق صاحب السمو الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس الادارة واعضاء ادارة الهلال واعضاء الشرف كما يرافق الفريق عبدالله بن معمر رئيس رابطة مشجعى نادى الهلال والذى ينتظر ان يجرى اجتماعا مع كبار مشجعى نادى الهلال فى مدينة المجمعة من ناحية اخرى يستعد فريق نادى الفيحاء لهذه المباراة حيث انتظم جميع لاعبى الفريق فى تدريبات الفريق الاخيرة ويسعى الجميع فى المشاركة فى هذه المباراة حيث يدفع مدرب الفريق باقوى تشكيلة للخروج بنتيجة مشرفة امام الفريق الهلالى كما سيقيم امير المجمعة حفل عشاء للفريق الهلالى على شرف سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس الهلال.

أسرار النجوم

يكتبها : القلم الخفي

● بعد ان لقطته صفحته .. توجه الى اخرى تحت الاختبار لم يترك فرصة الا وهاجم رئيسه السابق رغم المساحات التى اعطاها له بالرغم من صغر حجمه الصحفى مما جعله يفشل فى الاختبار.

●●●

● زميلنا ابو محمود اصبح اسما على مسمى بعد ان من الله عليه بباكورة انتاجه الزميل يقيم عزومة كبيرة دعا لها جميع الزملاء بالقسم والفروع والحضور على حسابه الخاص.

●●●

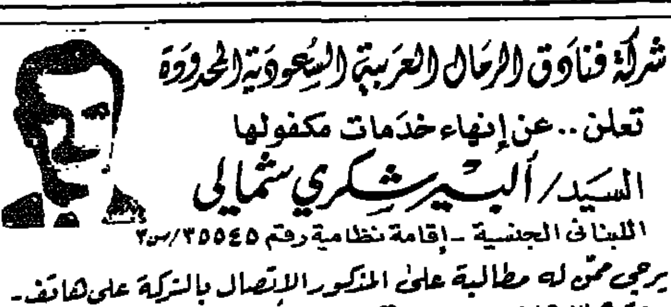
● الهلاليون فى المجمعة .. اليوم .. تجمع جماهيرى كبير وبرنامج حافل لاصحاب الزي الازرق كالعادة فى اى مكان.

●●●

● زميل يتسرع فى توجيه الاسئلة التى لا تتناسب مع الحدث والاحداث وفى مواضيع وافية ومستوفاه لا تحتاج الى السؤال.

●●●

● ثلاثة لاعبين من اندية مختلفة يجمعهم منتخب واحد يشاهدون يوميا مع بعضهم البعض وفى سيارة واحدة بيضاء اللون.



هكذا عن الأصل

كلام لايعجب احدا

● .. المواطنة الحقة ممارسة ـ وليست انتماء .

.. نعتقد بصفاء .. انه لكي تكون مواطنا حقا . ميلزمك ان تلغي من ذاكرتك كل « نرجسيتك » المجنونة ، والمتخثرة في النخاع .

تحصد سنابل « الانا » التي تقتحمك . وتفسدك ، وتحولك الى مجرد مواطن « بقتات » على نتوء الشعارات النظرية غير المجدية .

● المواطنة الحقة ممارسة وليست انتماء ..

ولكن تدلل على مصداقية تلك المواطنة ينبغي ان تمارس دورك الفاعل محدق . ودون التواء ، او تذرع ودون ان ترتمي في اتون « الانا » المتعبة

● .. حين نرمي مخلفاتنا من نافذة السيارة . الى عرض الشارع .. فنحن بالقطع نمارس عملا عدوانيا تجاه بلدنا . وتجاه انسان هذا الوطن المتحضر

وحين نتصور ان اولئك الافراد . الذين جندوا لنظافة مدننا وقرانا .. يتقاضون اجورا لقاء مخالفاتنا المستمرة فنحن مجحفون حقا .. ونملك عقلية غير عملية . ليس اتهاما عاما ولكنه اتهام خاص « ووارد » .

● المواطنة الحقة ممارسة فعلية . وليست انتماء مريفا حينما نسافر الى الخارج . ونمارس فجاجاتنا . وسخفنا اليومي امام الملأ . ودون ان تعترينا موجة من خجل « طفولي » .. او حقيقي . مقابل مانقوم به من تدنيس لشرف هذا الوطن . الذي اصبح محط امال العالم . في اضفاء روح التعقل والقيم .. والاخاء . وتحكيم المنطق .. في كل المحن التي يمر بها عالمنا العربي والاسلامي . في ظروفه الحرجة التي يعيشها

● ان مجرد حملنا لطاقة الانتماء الى هذا البلد .. لايكفي وحده بل يجب ان يتوج بممارسات حقيقية وصادقة .. تعطى الدليل على حرصنا .. في ان تظل بلادنا بعيدة عن كل مايمكن ان يشكل مساسا بكرامتنا .. وكبريائنا .

اننا نثق ان الانسان السعودي الاصيل .. قادر على ترجمة عشقه لهذا الكيان الشامخ الى افعال حقيقية ومؤثرة ..

وقادر على ان يرتقي بنفسه ووطنه عن كل ما من شأنه ان يدنس وجهنا المضيء .. والحافل بكل ماهو عظيم .. ونقي "

حسري



فقدوا كل شيء .. سوى الامل !

مجموعة من الاسر « المكسيكية » المنكوبة تفترش العراء بعد ان فقدوا كل شيء في مأساة الزلزال.. ولم يتبق لهم شيء سوى الامل في العثور على جثث ذويهم الذين لازالوا تحت الانقاض.

حريق كهربائي يفزع الطالبات

دخيل الله صالح ـ ينبع

طالبات المدرسة السادسة الابتدائية للبنات بينبع البحر مروا امس الاول بيوم عصيب حين تعرض احد الفصول بالمدرسة لماس كهربائي اسفر عن حريق في بعض اثاث المدرسة ودب الفزع في نفوس الطالبات والمدرسات وهرعوا جميعا الى الخارج بحثا عن النجدة.

وكادت الكارثة ان تمتد ويقع مالايحمد عقباه وظل الارتباك سائدا بين الطالبات واولياء امورهن الذين هرولوا الى بناتهن الى ان وصلت مكان الحريق فرق الاطفاء والهلال الاحمر بينبع وتمكنوا من السيطرة على الحريق واخماده على الفور قبل انتشاره .

وقد تم نقل بعض المصابات من الطالبات على الفور لاسعافهن بالمستشفى المركزي بينبع ولم يكن هناك اصابات خطيرة هذا وتجرى الجهات المختصة تحقيقاتها حول ملابسات الحريق.

الضغط يحل المشكلة مؤقتا

عليان البيحاني « الطائف » :

مصلحة المياه والمجاري بالطائف تواجه ضغطا شديدا من قبل المواطنين الذين لم تصلهم شبكات المياه حتى الان اعتقادا منهم بان مواصلة الضغط على المصلحة ستحقق لهم مايصبون اليه .

اشار بذلك مدير فرع المصلحة بالطائف رشاد جمال واوضح انه اسهاما في حل هذه المشكلة لتخفيف هذا الضغط خصصت المصلحة الوايتات التابعة لها لخدمة هؤلاء المواطنين فقط .. الا انها للاسف لاتغطي هذه الطلبات .. رغم ان التوزيع يتم طبقا للأولوية حتى يتم الانتهاء من الدراسات في هذا الصدد وايصال الشبكة اليهم !!

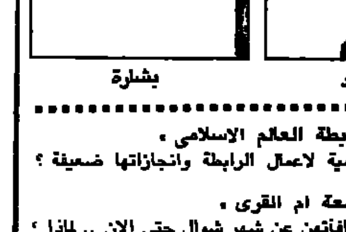
طلاب نجران عالميون

ناصر عنكيص ـ نجران :

طلاب نجران استطاعوا ان يتفوقوا على اقرانهم من طلاب العالم المشاركين في المعرض الدولي الخامس عشر للفنون التشكيلية والذى اقيم مؤخرا باليابان لعام ١٩٨٥ .

فقد حصل الطالب مانع عوض مساعد بمتوسطة الجاحظ على ميدالية برونزية وشهادة تقدير عن لوحته « النهضة العمرانية » كما حصل علي عبدالله الديك بمتوسطة الغزالي على ميدالية برونزية وشهادة تقديرية عن لوحته « الصناعة » . كما حصل ايضا طلاب نجران على ٩ ميداليات فضية و ١٠ برونزية في مسابقة المجسمات الجمالية بمدينة الدمام.

تحدث بذلك مدير التعليم بمنطقة نجران عبدالعزيز احمد العياض واضاف اننا نهنيء انفسنا على ماانجزه هؤلاء الطلاب كما نشكرهم على مابذلوه من جهد لرفع اسم المملكة في هذا المحفل الدولي.

د . نصيف — د . راشد — بشارة

سؤال ؟

● د . عبدالله نصيف « رابطة العالم الاسلامي »
الا تعتقد ان التغطية الاعلامية لاعمال الرابطة وانجازاتها ضعيفة ؟

● د . راشد الراجح « جامعة ام القرى »
طالبات الجامعة لم يصرفن مكافاتهن عن شهر شوال حتى الان .. لماذا ؟

● الاستاذ عبدالله بشارة « مجلس التعاون الخليجي »
انشاء معهد اعلامي خليجي موحد .. الا ترون انها فكرة جديرة باهتمام وزراء الاعلام بالمنطقة.




أسلوب حديث جدا لعلاج الأطفال

خالد باحكم « جدة » :

٢٦ طبيبا وطبيبة اطفال من مستشفيات المنطقة الغربية سيتلقون ابتداء من يوم السبت محاضرات تعليمية متخصصة يلقيها عليهم عدد من اساتذة كلية الطب بجامعة ادنبرة ببريطانيا وذلك على مدى اسبوعين بمستشفى الولادة والاطفال بجدة .

الدورة يفتتحها الدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية .. وذلك ضمن سلسلة الدورات الطبية المتخصصة التي تنظمها المستشفى بهدف رفع مستوى طب الاطفال واطلاع الاطباء على احدث ماتوصل اليه العلم في هذا التخصص .



الزائرات معجبات بانتاج الطفل

سامية عطا الله ـ مكة المكرمة :

موجهات ومديرات ومعلمات وطالبات المدارس بمكة المكرمة قمن بزيارة لمعرض الصناعات الوطنية الثاني المقام حاليا بحدائق امانة العاصمة المقدسة بالزاهر وقد ركزت على انتاج الطفل في الجناح المخصص له « جناح الطفل السعودي » .

الزائرات للمعرض ابدين اعجابهن بالمعروضات التى عكست الاهتمام بالطفل في بلورة اهتماماته اليدوية الفنية وقد ساهمت بعض المؤسسات التعليمية في اظهار جناح الطفل بهذه الصورة حيث شارك التوجيه النسوى التربوى وجامعة ام القرى وكلية التربية التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات ورياض اطفال جمعية ام القرى ومدارس تعليم البنات كما ساهم في تشجيع الطالبات على استثمار مواهبهن بشكل افضل في المجال الصناعي.

عشاق المنتخب يحرجون أصحاب المحلات بالطائف

عليان البيحاني ـ الطائف :

الاسواق والمحال التجارية بمدينة الطائف شهدت يوم الجمعة الماضي اقبالا شديدا ورواجا ملموسا لم تشهده المدينة منذ فترة طويلة اصحاب المحلات التجارية والمطاعم وصفوا هذا الاقبال بانه وضعهم في حرج شديد امام ضيوف الطائف القادمين من مدن المملكة..

والسبب انه كان يوم جمعة وكان سبب هذا الاقبال والرواج الذى حل على مدينة الطائف هو توجه الالاف من عشاق كرة القدم لمشاهدة لقاء منتخبنا امام المنتخب الكاميروني الامر الذى اضطرهم الى تناول الوجبات الثلاث بمدينة الطائف.

للمرة الثانية.. ممنوع التدخين

محمد عبدالعزيز اليحيى « الرياض » :

منسوبو ادارات التعليم والمدارس تلقوا تاكيدا اخر بالالتزام بالامر السامي بالامتناع عن التدخين في الادارات التعليمية او بالمدارس .

هذا ماأكده مؤخرا مدير التعليم بمنطقة الرياض على منسوبي الادارة والمدارس بضرورة التقيد بهذا الامر باعتبارهم القدوة واسهاما منهم في القضاء على التدخين للحد من اضراره .



الخط الساخن

● المهندس عمر قاضي

● الكثير من المواطنين يتساءلون عن مشروع تحسين المدينة المنورة ؟

● ولكن الا تعتقدون ان مشاريع المدينة المنورة تحتاج الى سرعة في التنفيذ

● وماذا عن الخدمات العامة التى لم تصل لكثير من احياء ذوى الدخل المحدود كمنطقة الخالدية بالحرة الشرقية مثلا ؟

● نعم لدينا بعض الطلبات من المواطنين ؟

● هل تلافيتم سلبيات التخطيط القديم في المخطط الحديث الذى تم وضعه لتطوير احياء المدينة ؟

● قضية .. سفلتة المدينة المنورة من بدايتها الى اقصاها متى سيعاد النظر فيها وقد اصبحت الخطوط الداخلية بها جزءا من معاناة المواطن.. والزائر. !

محطات اخبارية

● وصف صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز العدد التذكاري الذى اصدرته عكاظ بمناسبة اليوم الوطني للمملكة بأنه عمل قيم وقال سموه بأن هذا العمل محل تقدير سموه لما اشتمل عليه من موضوعات هامة وعميقة.

● الاستاذ عبدالله ابو السمح .. العضو المنتدب بالبنك السعودى الفرنسى قال بان الطب العربي يتفوق في بعض الاحيان ولاسيما في معالجة بعض الحالات المرضية الا انه لا يحبذ الاخذ به خشية وقوع مضاعفات صعبة.

قال هذا اثناء زيارته للاستاذ احمد الحمدان .. الممثل المالي المعروف الذى يعاني هذه الايام من الام الدسك.

● اللواء هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني عاد امس والوفد المرافق له الى الرياض بعد زيارة لدول مجلس التعاون استغرقت عدة ايام ناقش خلالها سبل التعاون وتبادل الخبرات بين دول المجلس في مجال الدفاع المدني ..

● المحاضر محمد بن عبدالرحمن الشايع بكلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية نوقشت له امس رسالة الدكتوراة بعنوان « تحقيق الجزء الاول من تفسير الماوردى . النكت والعيون في تاويل القران الكريم » ويشرف عليها الدكتور عبدالله الوهيبي.

محمد بن فهد

عبدالله ابو السمح

عباس فائق غزاوى

د . عقيل

عالم عجيب

● ١٥٠ شخصا على الاقل في بورتوريكو يحتمل ان يكونوا قد لقوا مصرعهم تحت بحر من الطمي اجتاحهم وهم نائمون في حي فقير على سفح تل عقب ثلاثة ايام من الامطار الغزيرة.

● سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى للاتحاد بدولة الامارات العربية المتحدة وحاكم الشارقة وصل الى لندن في زيارة لبريطانيا تستغرق شهرا.

● السفير عباس فائق غزاوى سفير المملكة لدى تونس عاد الى تونس مرة اخرى بعد رحلة قصيرة للمملكة.

● الدكتور عبدالرحيم محمد عقيل مدير عام الشئون الصحية بمنطقة جيزان والدكتور محمد المعجل مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الوسطى وصلا الى الدانمارك للتعاقد مع بعض الكوادر الفنية والطبية للعمل بمستشفيات المنطقتين ومراكز الرعاية الاولية.

● اسعد جمجوم مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية قام امس بزيارة لمشروع سد ابوحصاني بوادي فاطمة .. كما زار المشاريع والمشاتل الزراعية بالمنطقة.

● المعيدة الجامعية الجوهرة عبدالله عبدالرحمن الباز تم صباح امس مناقشة رسالة الماجستير التى قدمتها بعنوان « التعريب » وذلك بمبنى كلية التربية للبنات بالرياض وتكونت لجنة المناقشة من عدد من اساتذة اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

غدا داخل الملحق الرياضى

■ ملف كامل عن استعدادات الاندية لدوري الكرة الطائرة

● عدنان درجال يواجه ماجد عبدالله على الورق

● تحليل فني لدوري السلة

● الدوري المصري يشتعل في اسبوعه الثالث « داخل رسالة القاهرة الاسبوعية »

● عبدالجواد يفجر سؤالا هاما « الصفحة العربية »

● ديستيفانو يتذكر « صفحة الرياضة العالمية » بجانب حكايات عن نجوم التنس العالميين

● ابواب ثابتة وزوايا جديدة في « بانوراما الاحداث ».



ماجد

عبدالجواد

الشارة الخشبية لقادة مكة المكرمة

خالد طه « مكة المكرمة » :

لاول مرة يتم تقليد الشارة الخشبية لثمانية من القادة الكشفيين مرة واحدة .. هذا ماحدث في مكة المكرمة حيث احتفل التوجيه الكشفي بالمنطقة بتقليد هذه الشارة للقادة الكشفيين .

وقد حضر حفل التقليد مدير الشئون التعليمية والادارية بالمنطقة سهل المطرفي ومدير ادارة التربية الكشفية بوزارة المعارف كامل محمود فطاني وقد عبروا عن سعادتهم بهذه المناسبة لانها تكمن في اضافة مجموعة من القادة الجدد الاكفاء للحركة الكشفية .

القادة الثمانية الذين قلدوا الشارة الخشبية هم شاكر محمد امين ، محيى الدين احمد قدح ، عيسى محمد على خليفة ، اسعد عبدالله سنان ، محمد رمضان مارية ، عصمت مجاهد فلمبان ، طاهر سعد ، محمد صدقة صانع .

المياه تغطى كوكب المريخ

كوكب المريخ الذى لم يحظ حتى الان برحلة فضائية كمثيله من الكواكب الاخرى يبدو ان الاضواء ستتجه اليه وبالتالى الرحلات كذلك .. اذ اعلن العلماء في وكالة الفضاء الامريكية انه توجد مياه في كوكب المريخ بكميات اكبر بكثير مما كان يعتقد من قبل مشيرين الى ان ذلك يساعد في اعاشة الرحلات المأهولة الى الكوكب الاحمر في المستقبل.

النقل الجماعي ينقل بالآلاف !

عمر سفرجي « المدينة المنورة » :

٦٣٠ الف راكب استخدموا خطوط النقل الجماعي في تنقلاتهم داخل المدينة المنورة خلال الحج الماضي .

اوضح ذلك مدير عام النقل الجماعي بالمدينة المنورة طريف هاشم وقال ان هذه التنقلات كانت مابين احياء المدينة ومدينة الحجاج وخدمات الادلاء .. واضاف ان ادارة النقل تدرس حاليا فتح خطوط جديدة في المنطقة تشمل طريق الحزام الاخضر وحي البركة بسلطانة والمعارض بالعزيزية وذلك حتى تكتمل عقد خدمات النقل الجماعي بالمدينة المنورة .

السيارات تتحدث تجاريا في محايل !

عكاظ « محايل » :

اصحاب هواتف السيارات بمحايل استثمروا عدم توفر الخدمة الهاتفية بالمنطقة لصالحهم حيث عرضوا هواتف سياراتهم للخدمات العامة مقابل خمسة ريالات للدقيقة الواحدة .. اما فتح الخط فيصل لخمسة عشر ريالا .

هذه الظاهرة الغريبة تلقى الرواج بين مواطني محايل لحاجتهم الشديدة للاتصالات .. ولكن الخوف من ارتفاع قيمة المكالمات مع زيادة الاقبال .

المعروف انه مقرر لمنطقة محايل ٢٠٠ خط هاتفي من قبل منطقة الجنوب الا انه حتى الان لم يبت في هذا الامر .

مليون ريال تحل مشكلة حائل

سليمان الشدوخي ـ حائل :

مشكلة المياه في منطقة حائل اصبحت على وشك الانتهاء حيث يتم حاليا دراسة توسعة شبكة المياه الحالية بالاضافة الى تحسين القديمة جاء ذلك على لسان رئيس بلدية حائل الدكتور محمد ابراهيم الموسى واضاف انه قد تم ترسية المشروع على احدى الشركات المتخصصة بمبلغ ٩٢٠ الف ريال لتنفيذه خلال ثلاثة اشهر ويقول د. الموسى ان المشروع يهدف الى تغطية كافة مناطق حائل الحالية والمستقبلية بشبكة مياه الشرب بدءا من مخططات اجاد والاندلس شمالا وحتى مخطط جنوب الجامعيين جنوبا.. ومن مخطط المنطقة الصناعية شرقا حتى مخطط ابن عنبر بجوار خزان عقده غربا .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر